

372 FILMS DE CULTO

BY CARLOS SERRANO



PRESENTACION

Tenia ganas de hacer un libro que reuniera mis pelis favoritas, mis films de culto, una especie de Biblia con todas aquellas películas que por un motivo u otro me han llamado la atención. En mi caso un film me puede interesar ya sea por su calidad, por su impacto emocional, por haberlo saboreado en mi infancia (y por lo tanto sea un mito personal), porque sale una actriz especialmente morbosa o simplemente porque es tan horrendo que hace gracia. Films míticos y legendarios se mezclan con bodrios delirantes o simples catálogos de aberraciones. Hay muchas razones para que un film se convierta en un objeto de culto y aunque ya está muy manida la expresión "*film de culto*" creo que no hay mejor definición para esos films que a uno le parecen tan especiales por las más variopintas razones (racionales o irracionales)

El problema que se me planteaba con este nuevo libro es que no quería utilizar material ya publicado en mis anteriores libros o en mis fanzines (a diferencia de ciertos *escritores* cinéfilos, y no voy a dar nombres, no me gusta reciclar mis escritos una y otra vez). Así he descartado los *slashers* (salvo un par de excepciones, como en el caso de **Cherry Falls** que, imperdonablemente, se me olvidó incluir en **Slasher USA**), los documentales *mondo* y sus derivados, muchas pelis de terror de los 80's y 90's, las pelis de zombis de **Romero** (a las que dedique en su día un potente reportaje en mi fanzine **De Culto**, cosa que también hice con la filmografía de **Lucio Fulci**, **Eloy de la Iglesia**, las pelis de la saga **Alien**, **Star Wars**, la saga **Psicosis** y tantas otras que por esa razón no figuran en este libro), la comedia burra española (sobre todo las pelis del universo **Ozores**) y las pelis porno (solo he incluido en este libro un par de reseñas porno escritas posteriormente a mi libro **Mondo Porno**)

Así que una vez descartado todo ese material, que ya es de sobra conocido por aquellos que me leen habitualmente, me puse manos a la obra con este libro que contiene la nada despreciable cantidad de **372 reseñas** revisadas y corregidas (una a una) y que incluye críticas y comentarios escritos durante los últimos **4 años** sobre todo tipo de cine (No, yo no hago fichas técnicas de las películas, eso siempre me ha parecido un aburrimiento y una pérdida de tiempo). Para minimizar el caos que supone recopilar tanta reseña he querido dividir en varias categorías las mismas. Así podreis encontrar apartados dedicados al cine ochentero que nos marcó de niños, la comedia romántica, la *sexplotation*, las pelis de lesbianas, los films sobre Hip Hop, etc... Aunque como pronto os dareis cuenta la mayor parte del libro está dedicado al cine de terror, gore, *sci-fi* y fantasía (como no podía ser de otra manera conociendo mis gustos)

También he añadido a modo de *apéndice* un artículo inédito sobre la saga propiciada por el mítico film **Angel** (1984), artículo que creo es ideal para finalizar un libro como este.

Para concluir esta presentación agradecer a **Rob Garcia** las pelis recomendadas, a **Javier Ludeña** los debates (por email) sobre cine y a todos los que me leen sus comentarios y críticas.

Carlos Serrano
Marzo de 2008

INDICE DE TEMAS

AQUELLOS MARAVILLOSOS 80's

Pag. 4

SCI-FI DE CULTO

Pag. 17

TERROR & GORE DE CULTO

Pag. 53

ESPAÑOLADAS

Pag. 145

JUSTICIEROS, QUEBRANTAHUESOS Y REPARTE-GALLETAS

Pag. 160

LESBIANAS, TORTILLERAS Y CAMIONERAS

Pag. 178

COMEDIAS, COMEDIAS BURRAS Y DELIRIOS ROMÁNTICOS

Pag. 181

HIP HOP CULT MOVIES

Pag. 194

SEXPLOTATION

Pag. 199

OTRAS HIERBAS

Pag. 209

APENDICE: LA SAGA "ANGEL"

AQUELLOS MARAVILLOSOS 80's

(PELIS MÍTICAS PARA UNA GENERACIÓN)

MEGAFORCE (1982)

Me puse a ver este bodrio mítico pensando que se trataba de un plagio del film **Delta Force** de Chuck Norris (en ambas pelis salen motos ultramodernas que disparan mini-misiles... jajaja... aparte de la semejanza de títulos) pero no colegas, resulta que la mítica Delta Force de Chuck Norris es un plagio descarado de este Megaforce!!!!!!!

Que curiosa es la vida. En 1986 se estrenó Delta Force y la mítica serie tele visiva **El Halcón Callejero**, en ambos subproductos lo más espectacular eran las motos ultramodernas que podían hacer casi de todo (en El Halcón Callejero la moto podía saltar hacia atrás dando un giro de 180 grados!!!!) pero resulta que no, que esas ideas que nos impactaron de niños estaban sacadas de **Megaforce**, un film que fracasó totalmente en taquilla pero que desde luego debe pasar a los anales (que viene de anal) de la historia del cine ochentero. Porque si, pocos films pueden competir en horterismo, delirio y gilipollez con Megaforce. Para mí es un puto mito desde ya!



Aquí la historia va de Megaforce que es un ejército fantasma que tiene su base bajo el suelo del desierto, este ejército está financiado por las naciones más avanzadas del mundo (o sea que **España** no participó) e integrado por los mejores soldados y armas vanguardistas de esas naciones. La misión de Megaforce es velar por la justicia y la libertad del planeta a base de bombas, misiles e invasiones de territorio ajeno. Algo así como los cascos azules de la ONU pero con uniformes más horteros y muchos más cojones. Un buen día el general y la hija del Presidente de una república lejana piden la ayuda de Megaforce para luchar contra un mercenario cabrón llamado "Guerrero" (que original) interpretado por el mítico Henry Silva (uno de los malos habituales del cine de acción ochentero), que trabaja para una nación vecina de la república que intenta desestabilizarla. Así que Megaforce, con dos cojones y un palito, entra en acción para arrasar allí por donde pasan...

Lo mejor del film es que a los tarados de Megaforce (fuerza multinacional donde hay mejicanos, japoneses, etc) los lidera **Ace Hunter**, un supermacho americano (como no) con barba y melenas que no para de fanfarronear y pavonearse durante todo el film como si el resto de los seres humanos fueran escarabajos peloteros. Ace Hunter junto a su moto vanguardista que lanza mini-misiles no tiene nada que envidiar a **Rambo** y además es más guapo!

La primera parte del film trata de impresionarnos con la base de Megaforce, una base tan grande que como dice uno de los soldados "**gastamos 40.000 dólares en fregonas y escobas el año pasado**"... jajaja. También intentan apabullarnos con misiles modernos, hologramas para engañar al enemigo y toda clase de arsenal falocrático (riete de los films de **James Bond**). Además los

soldados de Megaforce no temen ni a su propio vestuario compuesto por uniformes futuristas tipo peli post-apocalíptica italiana de serie Z o pijamas en plan Star Trek. Es más, en pleno delirio arrogante el jefe de la base de Megaforce les dice a sus invitados que desde allí se pueden escuchar las conversaciones de todas las bases militares del planeta (!!!!!) amigas o enemigas...jajaja.

A pesar de contar con ciertos medios (vemos multitud de vehículos militares y extras a granel) el film es cutrecillo, sobre todo los FX y encima cuenta con toques de humor idiota e infantil. Obviamente eso hace que el film este lleno de momentos y escenas delirantes. Ante todo destaco dos escenas que deben pasar a la leyenda de los despropósitos. La primera es cuando Ace Hunter y la hija del Presidente saltan en paracaídas para empezar la misión y en vez de simplemente saltar se ponen a hacer malabarismos en el aire juntos mientras suena una música romántica de fondo (!!!), en fin pa' ir a mear y no echar ni gota. Pero si esta escena es ridícula ya el descojone definitivo llega en la parte final donde Ace Hunter, que huye de los malos en su supermoto mientras sus compañeros han despegado en un avión militar, decide que con su moto aun puede alcanzar al avión en pleno vuelo ¿y que hace? Pues fácil: la moto despliega unas pequeñas alas y se enciende un pequeño reactor en la parte trasera y ya está, Ace Hunter volando por los cielos con su moto cual pájaro!!!! Impagable el plano donde el supermacho de Ace Hunter sonriente y sacando pecho va alcanzando al avión, entra por la parte trasera abierta y sus compañeros lo aplauden por tener los cojones tan grandes...jajaja.

En fin, el director de este mega-bodrio era **Hal Needham** que habia dirigido algunas de las pelis más populares de Burt Reynolds (como Los Locos de Cannonball y su primera secuela) y el productor era **Albert S. Ruddy** que habia participado en films como El Padrino de Coppola. Pero en los 80's todo el mundo perdía la cabeza, ya sabeis. Lo más cachondo de todo es que hicieron falta 4 guionistas para dar forma a este engendro. Y como rezan los créditos el film esta filmado en "Introvision" que no se que coño es pero seguro que es alguna droga alucinógena que se tomaron para rodarla...jajaja.

Entre los detalles curiosos un par de actores míticos en papeles importantes: Michael Beck (el legendario protagonista de **The Warriors** de Walter Hill) como mano derecha de Ace Hunter, y Edward Mulhare que se hizo muy popular como Devon Miles, el jefe de Michael Knight en la serie **El Coche Fantástico**, haciendo el papel del general de la republica amenazada en este film.

Resumiendo: un clásico de las mega-caspas ochenteras que a pesar de ser un bodrio de proporciones bíblicas te hara reir de lo lindo. Ideal para ver con los colegas y un montón de cervezas!

JO, QUE NOCHE (1985)

En fin, revisé esta peli mítica (al menos para mi), **After Hours**, dirigida por SCORSESE en 1985 y con GRIFFIN DUNE de impagable protagonista (popular en su día por UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES)

La historia va de un tipo, oficinista gris y aburrido, que una noche encuentra a una chica en una cafetería (la deliciosa ROSSANA ARQUETTE) y se queda prendado por ella. A partir de ahí empiezan a sucederle cosas acojonantes e inesperadas.



Durante muchos años me negué a ver esta peli por culpa de su nefasto título español ("JO, QUE NOCHE"), creía que sería una comedia tipo PORKY'S pero cuando superé mis prejuicios ante el estúpido título español la alquilé y me enamoré de este film.

Aparte de que soy fan del cine ochentero esta peli tiene una magia especial y esta rodada con un cuidado especial (aunque creo que parte del mérito es su excelente guión, lleno de detalles y giros inesperados y sorprendentes)

La peli narra las peripecias de DUNNE durante toda una misma noche (me encantan las pelis que suceden en una sola noche en un solo mismo lugar) y en esa aventura es donde la peli te fascina cada cinco minutos con su emocionante desarrollo que para nada es forzado o acelerado sino que nos da un ritmo lo suficientemente pausado como para degustar todos los detalles extraños y sorprendentes de la historia.

Encima la peli está plagada de actores acojonantes, desde una jovencísima LINDA FIORENTINO (actriz maravillosa que no ha sido aprovechada por el cine, lástima) hasta una maravillosa TERI GARR (una señorita que siempre me ha parecido encantadora). Y no solo eso, JOHN HEARD, DICK MILLER, BRONSON PINCHOT (sí, el de la serie PRIMOS LEJANOS)...por no hablar de ROSSANA ARQUETTE (otra actriz ignorada) todo un plantel de actores más que interesantes adorna la peli de forma muy mágica.

El film esta lleno de escenas estupendas como la del taxi a toda velocidad con música flamenca (jajaja)...y escenas llenas de misterio que aun hoy me pregunto por que están ahí como la de la cama de TERI GARR rodeada de trampas de ratones, el trozo del billete de 20 dolares que perdió DUNNE pegado en la estatua de LINDA FIORENTINO, el llavero del dueño del bar que es igual que el tatuaje en el muslo de ROSANA ARQUETTE, etc...

Aunque la escena más intrigante es cuando DUNNE da el masaje a la FIORENTINO y empieza a contar la historia sobre cuando le operaron de las amígdalas y cuando va a llegar al final de la historia se calla y no cuenta más!!!!...dejándonos con la intriga de la misteriosa y enigmática historia!!!!. Si alguien sabe como acaba la historia que me la cuente que aun estoy en ascuas!!!

También tiene miga la historia de ROSSANA ARQUETTE cuando cuenta que su marido cada vez que llega al orgasmo grita eso de "RINDETE DOROTHY" por que es fan de la peli de EL MAGO DE OZ...jajajajaja.

En fin, una peli mágica con banda sonora de HOWARD SHORE (el coleguita de **Cronenberg**) y con el propio GRIFFIN DUNNE como uno de los productores del film.

ah, si alguien sabe para que utiliza ROSSANA ARQUETTE la crema para quemaduras de 2º grado que me lo diga, es otro misterio que me tortura!!!!!!

Como curiosidades añadir que la peli mientras se estaba filmando tuvo un par de títulos provisionales: **A NIGHT IN SOHO** y **LIES**. Curioso este ultimo, ¿verdad?.

Y GRIFFIN DUNNE años después dirigiria la estupenda ADICTOS AL AMOR con mi adorada MEG RYAN.

Posdata:

Para fans de la FIORENTINO decir que enseña sus (diminutos) pechos en esta peli!!!!

CUENTA CONMIGO (1986)

Peli mítica para todos los niños de mi generación. Basada en una historia corta de STEPHEN KING ("THE BODY") narra en un largo *flash-back* las aventuras y la amistad de cuatro niños desde el punto de vista de uno de ellos que de mayor se ha hecho escritor.

Un film emotivo por muchas razones que nos hace acompañar a los niños en su aventura de ir a ver un cadáver abandonado y nos descubre (y recuerda) lo maravillosa que era la infancia y sobre todo las amistades que uno encuentra de niño.

Y encima con actores que se hicieron muy populares como COREY FELDMAN o RIVER PHOENIX (que dicen que en este rodaje perdió la virgindad!)

Un film nostálgico que te emocionará.



LA PASIÓN DE CHINA BLUE (1985)

Una de las pelis más delirantes y morbosas de los 80, claro que es del director KEN RUSSEL lo cual ya no sorprende tanto (jajaja).

La historia no tiene desperdicio: una diseñadora de ropa, que se apoda CHINA BLUE, se convierte en puta callejera en sus ratos libres por puro vicio, así se topa con un delirante predicador obsesionado con el sexo y la moral (interpretado por un magistral ANTHONY PERKINS más histriónico que nunca) y con un tipo que la investiga porque el jefe de ella cree que se dedica al espionaje industrial. La cosa es que el investigador tiene problemas sexuales con su mujer y acaba follando como un descosido con CHINA BLUE, la protagonista del film, que no es otra que una KATHLEEN TURNER en plan putón verbenero pero a lo bestia.

Así tenemos escenas tan impactantes como CHINA BLUE sodomizando a un policia con su propia porra, CHINA BLUE enjuagándose la boca con una botella de J&B tras una mamada o a CHINA BLUE chupando los dedos de los pies de un tio. En fin, guarrerías por un tubo, la TURNER enseñando sus tetitas y un ANTHONY PERKINS más loco que mil NORMAN BATES!!!!!! (Incluso hay un guiño a PSICOSIS con la mirilla de la pared por donde espía a CHINA BLUE!!!)

Y la TURNER suelta algunas frases míticas como esa de: *"Si quieres quedar bien con una puta de 50 pavos ten en cuenta tres cosas: debes ir al grano, joder cojonudamente y saber contar hasta cincuenta"* O también esa de: *"Tu gran cultura compensa lo que te falta de polla"* ...jajajaja.

Puro y delicioso delirio ochentero con un ambiente nocturno y colorido que hará que os corraís literalmente de gusto. Solo por la escena donde ANTHONY PERKINS asesina una muñeca hinchable con un consolador ya merece la pena ver este film!!!!!!

Un clásico psicotrónico.

AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD (1987)

Elizabeth Shue habia debutado con **Karate Kid** (1984) y la habiamos visto en **Link** (ese *slasher* de culto zoológico dirigido por Richard Franklin en 1986) pero donde dió el campanazo fue en esta comedia para toda la familia donde hace de canguro buenorra que, por culpa de una amiga más tonta que el culo, se ve envuelta en una noche loca con los niños a los que se supone cuida y un montón de gente rara que se cruza en su camino...

Una peli muy ochentera (fiestas universitarias, bandas callejeras, putas callejeras) , que se ve con agrado y que pese a ser muy infantil pues uno disfruta de la nostalgia cinéfila de un tiempo que no volverá.

Dirigida por el especialista en estas cosas Chris Columbus (*Solo En Casa*, *Harry Potter*) que debutaba como director con esta peli y producida por Debra Hill (sí, la socia de **John Carpenter** en los 80's) todo un clásico ya del cine familiar de los 80's

Me quedo con ese diálogo entre hermano mayor y hermana pequeña que dice:

- ¿Has gastado mi *Clearasil* en pintar a Thor otra vez?

- Es mi héroe

- Es un maricón

- No, señor

- Si, señor

- No es verdad

- Es un maricón total

- Retira eso!

Hoy, en la era de lo políticamente correcto, un diálogo así sería motivo de escándalo mundial!

Ah, y para el recuerdo Elizabeth Shue marcándose un *Blues* y todo.

AQUEL EXCITANTE CURSO (1982)

Otra de esas comedia adolescentes ochenteras con el añadido además de tener un reparto lleno de futuras estrellas:

SEAN PENN
JENNIFER JASON LEIGH
PHOEBE CATES
JUDGE REINHOLD
FOREST WHITAKER...

Y en papeles más pequeños gente como NICOLAS CAGE (cuando se hacía llamar NICOLAS COPPOLA), ERIC STOLTZ, ANTHONY EDWARDS (el médico calvo de URGENCIAS) y PAMELA SPRINGSTEEN (la mitica protagonista de las secuelas de SLEEPAWAY CAMP)

Una delicia para el cinéfilo empedernido.

La historia va de las aventuras y desventura de una serie de chicos y chicas en su nuevo curso en el

instituto **RIDGEMONT**, así seremos testigos de sus amoríos, sus escarceos sexuales, sus lios y de lo que les acontezca a lo largo de todo el curso. Siempre desde la perspectiva de la comedia ligera, claro.

No espereis un film profundo sobre los problemas adolescentes sino una mera diversión donde podemos disfrutar de un SEAN PENN loco haciendo de fumador de porros surfero, de una JENNIFER JASON LEIGH haciendo de chica de quince años que se acuesta con el primero que pilla o a la preciosa PHOEBE CATES (icono ochentero y prota femenina de la legendaria **GREMLINS**) en bikini.

El film desde ese comienzo con el mítico tema WE GOT THE BEAT de las GO GO'S donde vemos a los chicos en un centro comercial jugando al **Come-Cocos** y al **Space Invaders**, es un viaje por los primeros ochenta y todos los tópicos que marcarían una época. Una maravilla para nostálgicos de aquella década como yo.

Entre las escenas más míticas las de JENNIFER JASON LEIGH en pelotas, la de PHOEBE CATES enseñándole a JASON LEIGH a mamar una polla o donde PHOEBE CATES pilla al hermano de JASON LEIGH en el water haciéndose una paja...jajaja.

Lo dicho, una peli mítica y ochentera para pasar un buen rato recordando tiempos mejores. Dirigida por AMY HECKERLING (que muchos años después dirigiría otra comedia de adolescentes de éxito como **CLUELESS, FUERA DE ONDA**) y escrita por el hoy popular CAMERON CROWE tomando como base su propio libro.

Un clásico! Sobre todo recomendado a fans de JENNIFER JASON LEIGH que aquí esta más guapa y sale más despelotada que nunca!!!!



LOS BICIVOLADORES (1983)

Un film mítico por dos razones básicas: Por explotar la moda y la fiebre de las bicicletas BMX ochenteras cuando eramos niños y porque uno de los tres protagonistas es una jovencísima NICOLE KIDMAN sin tetas (aunque hoy en día tampoco es que tenga muchas, la verdad)

Pero aparte de esto estamos ante un mierdón como un camión con humor mongolo y escenas de relleno que te cagas. El inicio con un par de chicos haciendo virguerías con sus bicicletas al ritmo de *tecno-pop* ochentero resume bastante lo que vamos a ver. Aquí la historia va de unos chicos que conocen a una chica tan flipada como ellos por las bicis BMX y que por casualidad encuentran unos objetos robados de unos ladrones que han dado un golpe. Así los chicos montados en sus bicis darán su merecido a los ladrones ayudando a la policía a detenerlos...algo así como **Los Goonies** pero en bicis molonas.

El problema es que es el típico film para niños que trata a los niños como si fueran subnormales. Solo destaco las escenas de los protas con las bicis haciendo el tonto por las calles y la estética hortera de colorines

Eso sí, viendo este film uno se acuerda de su infancia cuando soñaba con tener una bici BMX CALIFORNIA de la marca BH, esa bici amarilla chillona con ruedas azules, guau que pedazo de bici!!!!

Por lo demás abstenerse de ver esta mierda aquellos que no seais nostálgicos de los 80's.

Entre los detalles decir que este film fue el debut de NICOLE KIDMAN en el cine (antes solo había hecho televisión) y que es Australiano Yeah!

CALLES DE FUEGO (1984)

Mítico film de los 80's que a todos nos impactó de chavales por su estética, su banda sonora y su historia tópica pero atractiva.

La preciosa DIANE LANE es una estrella de rock que es secuestrada en pleno concierto por una banda de motoristas macarras comandados por el gran WILLEM DAFOE. Así la hermana de TOM CODY (un MICHAEL PARÉ que hace de héroe) avisa a su hermano de que DIANE LANE ha sido secuestrada y debe rescatarla (entre otras cosas porque DIANE LANE es la ex-novia de CODY y todos saben que aun se aman). Así nuestro héroe de los cojones cuadrados vuelve a su ciudad natal a rescatar a su chica y de paso marcar estilo y demostrar lo que es un macho de verdad, eso sí, acompañado de una chica ex-soldado con pinta de camionero (una Rambo, vamos)



Dirigida por WALTER HILL y con una potente banda sonora firmada a medias entre los míticos RY COODER y JIMMY LOVINE, un film de estilo visual impecable y espectacular que si bien abusa del estilo cómic con abundancia de frases hechas y personajes estereotipados se hace fascinante por su ritmo y estética.

No en vano al principio del film ya se nos advierte de que es una fabula de rock & roll y desde esa perspectiva fantástica hay que verla.



A destacar al magnetico WILLEM DAFOE (mucho mas sugerente que la maricon de PARÉ) y sobre todo la guapísima DIANE LANE en su mejor epoca (la época donde haria films como LA LEY DE LA CALLE o COTTON CLUB) Aunque yo personalmente me quedo con la bailarina de streap-tease del bar con el pelo corto que siempre me dio un morbazo tremendo!!!! Dicha bailarina era francesa, nacida en 1959 y de nombre MARINE JAHAN y se convirtió en mito al hacer de doble de JENNIFER BEALS en los numeros de baile de FLASHDANCE, la famosa peli ochentera

Aparte de eso entre el reparto podemos ver a juvenes promesas como un BILL PAXTON con tupé y mellado haciendo de *barman* o al enano de RICK MORANIS de novio de DIANE LANE en uno de sus tipicos papeles de tipo patetico jajaja. La fotografia del film corria a cargo del mitico ANDREW LASZLO y el film estaba co-producido por JOEL SILVER

También quiero destacar la secuencia inicial con el secuestro de DIANE LANE y los moteros que es ultraviolenta y espectacular así como la escena donde TOM CODY da una leccion en el antro de la pandilla de moteros (conocido como LA BATERIA) con espectaculares imagenes de motos explotando en marcha!!!

Y encima con ese final atipico y mitico, que hubiera dado para una innecesaria segunda parte

En fin, peli mitica de una época que ya no volverá. Si hubiera estado protagonizada por MICKEY ROURKE en vez de por la maricon de MICHAEL PARÉ hoy seria aun más mitica



MOVIDA EN EL CAMPAMENTO (1985)

Aunque se trate de un telefilm (de titulo original *Poison Ivy*) es un artefacto mitiquisimo por varias razones

Primero porque es un entrañable film ambientado en campamentos veraniegos que sigue la estela de comedias burras como *Los Albondigas en Remojo* pero en versión infantil, segundo porque esta protagonizado por Michael J. Fox justo el año en que se convirtió en mega-estrella de cine (el año de *Regreso al Futuro* y *Teen Wolf*) y tercero porque a pesar de estar protagonizado por niños y de tener un humor infantil es una delicia que nos hara viajar a los emblematicos 80's.

Así la historia se centra en un campamento de verano donde Michael J. Fox es un monitor ligón y donde una pandilla de niños (con el gordito, el listo, el picaro y demás estereotipos) hacen de las suyas para pasar un verano lleno de bromas y aventuras. A pesar de los mensajes morales y el final ultrafeliz (nadie se pone triste cuando se despide de los compañeros del verano!) una delicia para nostálgicos (más aun si disfrutaste del artefacto en tu niñez

Como curiosidades el niño que se pone un guante plateado igualito al de *Michael Jackson* (jajaja) y la presencia como protagonista junto a Michael J. Fox de Cary Guffey el niño de *Encuentros en la*

Tercera Fase que luego hizo un par de míticos films con Bud Spencer (*El Sheriff* y *el Pequeño Extraterrestre* y su secuela) y que con este film dio por concluida su carrera en el cine



JUEGOS DE GUERRA (1983)

Mitiquísimo film dirigido por JOHN BADHAM (el de *FIEBRE DEL SABADO NOCHE*) y protagonizado por un jovencísimo MATHEW BRODERICK (de hecho la hizo en el año de su debut en el cine) que nos impacto sobremanera en los 80's

Aprovechando la crisis nuclear entre USA y la URSS y la fiebre por los videojuegos y ordenadores (algo muy novedoso aun en esa época) el film mezclaba habilmente ambos temas para dar forma a una historia sobre un chico muy listo que con su ordenador acaba contactando accidentalmente con el superordenador **WOPR** del ejército de USA que controla la defensa y los misiles nucleares. Así cuando juega con el ordenador a la **TERCERA GUERRA MUNDIAL** descubre que no es un juego sino que lo que hace sucede de verdad y tiene consecuencias en la vida real

El prólogo del film con el asunto de los silos de misiles ya promete que estamos ante un film bastante serio y no el típico producto para adolescentes de la época, aunque al final el mensaje sea claro en contra de las armas nucleares y los conflictos de la *guerra fría*

MATHEW BRODERICK destaca por su desparpajo y frescura, y el guión es solido incluyendo personajes de lo más entrañables como esos informáticos frikis (muy imitados posteriormente en miles de pelis y series). Aunque lo mejor del film, para mí, es todo ese ambiente ochentero del inicio de la fiebre por los videojuegos y los ordenadores. Ahí podemos ver a MATHEW BRODERICK jugando a la mitica recreativa GALAGA, trasteando con su PC (con esos diskettes antiguos tan grandes y flexibles jajaja) y jugando como solo se podía hacer a principios de los 80's

Por supuesto también hay toques de humor, impagable al escena de BRODERICK en clase cuando el profesor le pregunta

- ¿Puede decirnos quien sugirió por primera vez la idea de la reproducción sin sexo?
- ¿Su mujer?.- Contesta BRODERICK...jajaja.

Un film mítico y entrañable, un mega-clásico de los 80's!!!!!!!

FLASHDANCE (1983)

Pocas pelis hay más ochenteras que esta y más influyentes!

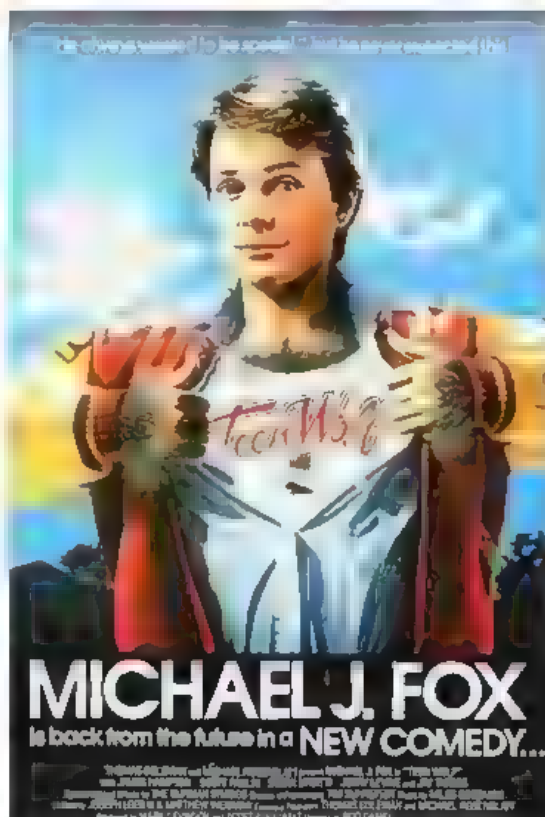
Como veis puro cine comercial con un guión tan simple que tienes que ser muy tarugo para perderte porque te lo dan más que masticado (ahí estaba el hoy olvidado **Joe Eszterhas** co-escribiendo con las pezuñas el guión) pero la peli entretiene y ver a Jennifer Beals todo el rato bailando sudorosa y con poca ropa es una delicia (si te van los coños con patas, claro)

Y sí, a Jennifer Beals me la follaba hasta por las orejas!

El segundo clásico de la carrera de **Michael J. Fox** (rodado el mismo año que *Regreso Al Futuro* pero estrenado un mes después) que a día de hoy se ve con cariño aunque resulte un film muy modesto, infantil e inofensivo (la cosa va de Michael que sin saberlo al crecer se convierte en *Hombre-lobo*, herencia de su padre cuya familia posee ese "*Don*"). Aun así una delicia ochentera con chicas, fiestas de estudiantes y una buena ración de moralejas y consejos morales (como lo de que es mejor quedarse con la chica fea e inteligente en vez de la rubia, guapa y putona). Como chica de Michael J. Fox estaba la morenita Susan Ursatt que no tuvo mucha suerte en el cine pero que aquí está de lo más entrañable.

Se hizo una secuela del film y hasta una serie de animacion basado en él

Por cierto, la actriz que hace de rubia putona es **Lorie Griffin** a la que luego vimos en *Cheerleader Camp (Animadoras Asesinas)*, un mini-clásico del *slasher* ochentero.



Dos años después de **E.T. EL EXTRATERRESTRE** el famoso **HENRY THOMAS** (el actor

infantil que hizo de ELLIOT en el clásico de SPIELBERG) protagonizó esta entrañable peli de espías y aventuras dirigida por RICHARD FRANKLIN (director de la exitosa PSICOSIS 2) y escrita por TOM HOLLAND (también guionista de PSICOSIS 2)

El film va de un niño que tras la muerte de su madre se ha convertido en un chaval con mucha imaginación y fanático de las aventuras de espías, incluso tiene un amigo imaginario que es un valeroso espía casi al estilo JAMES BOND

Pero un día en medio de sus juegos inventados se cruza con unos espías de verdad que asesinan a un tipo y este tipo le entrega al niño un videojuego que oculta un gran secreto a partir de ahí los espías malos malosos perseguirán al niño Y claro, como el niño es un habitual mentiroso que inventa historias imaginarias pues nadie le hace caso...

Como digo un entrañable film de aventuras infantiles donde la imaginación y la acción predominan sobre cualquier otro aspecto Quizá hoy día no sea una película muy POLITICAMENTE CORRECTA (en una escena el niño se carga a un malo de un disparo jajaja) pero tiene toda la magia de las pelis ochenteras para niños

No, no es una obra maestra y dista mucho de serlo, pero como pequeño film de culto para nostálgicos de los 80's tiene su valor incontestable

A destacar sobre todo el personaje de JACK FLACK (el amigo imaginario del niño) prototipo de héroe que todo niño quiere ser y uno de los personajes más entrañables del cine de los 80's

Un film a descubrir y a reivindicar

UNA PANDILLA ALUCINANTE (1987)

Maravillosa y entrañable película ochentera FRED DEKKER dirigió y co-escribió este film, recordemos que DEKKER debutó como director con la clásica EL TERROR LLAMA A SU PUERTA y que colaboró en pelis como HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE y terminó escribiendo y dirigiendo ROBOCOP 3

Aquí, tras un mágico prólogo a modo de introducción, veremos como un grupo de chavales de un pueblo montan la **PANDILLA DEL MONSTRUO** para luchar contra DRACULA y sus secuaces (FRANKENSTEIN, EL HOMBRE LOBO, LA MOMIA y EL MONSTRUO DEL LAGO, además de algunas vampiras), ya que han conseguido un libro antiguo con el diario de VAN HELSING (que DRACULA quiere recuperar) que utilizarán para librar a su pueblo de los monstruos

Como digo entrañable film 100% ochentero e ideal para público infantil, y no tan infantil, ya que conserva su espíritu de aventura y fascinación, utilizando los viejos clichés para crear el vehículo perfecto para que durante hora y media el espectador disfrute como un enano con las aventuras de los crios

Seguro que SPIELBERG y LUCAS se murieron de envidia con este film Y es que una de las cosas más difíciles de ese mundo es conseguir esa sensación de maravilla (*sense of wonder*) que necesita el cine para ser efectivo

Aquí tenemos una sabia mezcla de aventura, terror, humor y magia No hay gore ni lo necesita,

tampoco hay grandes sustos, pero el ambiente, el toque magico y el sabor aventurero es lo que convierten a este film en una delicia para el buen aficionado

Otros directores hubieran creado un producto ñoño y cursi sin atractivo ninguno pero DEKKER (como ya demostró en EL TERROR LLAMA A SU PUERTA) tiene el talento para convertir algo trillado en un atractivo viaje de aventura

Si os gustaron miticas pelis como LOS GOONIES os gustara esta preza ochentera

A destacar la escena de DRÁCULA resucitando a FRANKENSTEIN (simplemente antológica^{!!!!}) o los toques de humor como cuando el gordito dice eso de "*Lo que menos me gusta de esto es tener que morir*". jajajaja.

Entre los detalles curiosos decir que el film venia apadrinado por PETER HYAMS (director de pelis como 2010, ODISEA DOS o CAPRICORNIO UNO) y ROB COHEN (DRAGON HEART) como productores ejecutivos y que los efectos especiales corrian a cargo de RICHARD EDLUND (STAR WARS, LOS CAZAFANTASMAS) y los monstruos diseñados por el gran STAN WINSTON (ALIENS, PARQUE JURASICO)

Resumiendo una joyita imprescindible

SCI-FI DE CULTO (& FANTASY)

EL COCHE (1977)

También conocida como EL COCHE (THE CAR, 1977) y retitulada ASESINO INVISIBLE en España como pasa con tantas pelis para su edición en DVD, un puto film de culto en toda regla y una joya que hay que reivindicar

Protagonizada por un JAMES BROLIN bigotudo antes de hacerse mega-famoso con EL TERROR DE AMITYVILLE la historia va de un misterioso coche negro que aparece en un pueblo de la *America profunda* y empieza a matar gente sin motivo ni propósito. Y claro, la policía local intenta por todos los medios parar al coche y averiguar que coño pasa. JAMES BROLIN es el Sheriff del pueblo (con dos hijas pequeñas) que dirige la lucha contra el singular asesino y el film es practicamente un *slasher* realmente curioso y misterioso cuyo final solo añade más misterio y enigma a un film que desde luego debe ser redescubierto y considerado un clásico desde ya

La verdad es que la historia es casi al estilo STEPHEN KING y aunque a priori creia que seria una especie de copia de EL DIABLO SOBRE RUEDAS de SPIELBERG sin duda me ha sorprendido y mucho. Incluye un par de escenas realmente espectaculares como la del coche destrozando dos coches patrulla de la poli y matando a 4 polis del tirón o la escena donde atraviesa una casa a toda velocidad. Tampoco esta mal la escena final que es muy espectacular también

Un film enigmático como pocos que empieza con una cita del satánico ANTON LA VEEY lo cual explique su significado oculto...o no



ASESINOS CIBERNÉTICOS (1995)

Peli de culto te pongas como te pongas

Protagonizada por PETER WELLER (ROBOCOP) co-escrita por DAN O'BANNON y basado en el relato *SECOND VARIETY* de PHILIP K. DICK toda una lección de como hacer cine de ciencia-ficción de calidad.

El director era CHRISTIAN DUGAY y la peli va de una colonia humana en el planeta SIRIUS 6 B donde se enfrenta los G E N con la ALIANZA en guerra por el *Berinio* (materia prima valiosísima pero radioactiva), pero la ALIANZA creó a los "Screamers" para defenderse de los G E N y estos *Screamers* son unos artefactos mecanicos robotizados que se mueven por el subsuelo con sus

peligrosas cuchillas atacando a todo lo que se mueve. El problema es que los *Screamers* han evolucionado por su cuenta y están fuera de control. Un día un mensaje de los G E N llega al cuartel general de la ALIANZA y descubren algo sorprendente.

Ese es el argumento en líneas generales y no desvelo más para que la disfrutéis como merece. Pero bueno, tiene rasgos característicos de la ciencia-ficción moderna como el grupo protagonista donde vemos a todo tipo de personajes de siempre (el cobarde, el chulo, el líder, la chica dura, el novato...), la guerra de corporaciones y el final sorpresa y abierto.

Atención a la morbosa JENNIFER RUBIN y solo añadir que los *screamers* fueron diseñados por los míticos CHiodo Brothers (los mismos que crearon ese film de culto llamado **KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE** o que crearon a los mismísimos CRITTERS!!!!)

Como curiosidad decir que esta peli fue una co-producción entre USA, CANADA y JAPON, toma ya!

SPACEHUNTER. ADVENTURES IN THE FORBIDDEN ZONE (1983)

Dirigida por LAMONT JOHNSON y apadrinada por IVAN REITMAN una aventura "interestelar" donde Peter Strauss debe rescatar a tres chicas de las garras de un mega-cyborg malo malísimo.

Jajajaja superproducción ochentera de naves espaciales y mundos apocalípticos con toques de humor y monstruos y enanos por doquier que si se ha convertido en una peli de culto es porque supone el primer papel protagonista para MOLLY RINGWALD (el icono ochentero que protagonizó films de éxito como DIECISEIS VELAS, EL CLUB DE LOS CINCO o LA CHICA DE ROSA) que solo tenía 15 años en este film.

Así que a pesar del lujoso diseño de producción y la banda sonora del mítico ELMER BERNSTEIN es una películilla de aventuras producto de la fiebre de STAR WARS donde podemos ver al legendario actor de culto MICHAEL IRONSIDE en un delirante papel de *mega-cyborg* malvado. Pero como decía ante todo lo interesante es ver a la pelirroja MOLLY RINGWALD dando placer y morbo a nuestros ojos enfermizos.

Un clásico a su manera.

Ah, y entre los detalles curiosos ver a DIANA SCARWID (actriz de culto que hizo de novia yonqui de "El Chico de la Moto" en LA LEY DE LA CALLE y protagonizó PSICOSIS 3 junto a ANTHONY PERKINS), a ANTONIO FARGAS (actor clásico de la *Blaxploitation* y famoso por la serie STARKY & HUTCH) o a BARBARA STEELE (*Scream-Queen* de culto).

TROLL (1986)

Entrañable film que acabo de revisar para placer de mis ojos podridos.

Esta peli la vi hace años en VHS (distribuida por la mítica LIGHTNING VIDEO) y es uno de los clásicos de la productora EMPIRE de los entrañables hermanos BAND.

TROLL esta dirigida por JOHN CARL BUECHLER, especialista en FX, que además se encargó del diseño de los monstruos y del *troll* que lo protagoniza

Este clásico de la serie B ochentera está lleno de magia y detalles frikis. La historia va de una familia con niños que se muda a una nueva casa y la niña pequeña encuentra a un TROLL (muy cabronazo, por cierto) en el sótano que se apodera de ella y adopta su forma. A partir de aquí el TROLL hará de las suyas y empezará la fiesta.

El film tiene poco gore pero sí mucho humor y sobre todo mucha magia, con unos FX potentes y unas escenas inolvidables como la del tío que se transforma en un bosque (!!!!!) o los monstruos cantando. jajajaja.

También encontramos al mítico actor enano PHIL FONDACARO (habitual tanto de la productora EMPIRE como luego de la FULLMOON) haciendo de *TROLL*, y de otro personaje, y para sorpresa de teleadictos nos encontramos a JULIA LOUIS-DREYFUS (Sí, la morenita ELAINE de la teleserie SEINFELD) en un papel secundario delicioso y hasta enseña el culo (aunque de lejos)

Como detalle hiper-friki decir que el padre de familia luce varias veces en la peli una gorra del BETIS (sí, el equipo andaluz de fútbol!!!!) detalle que alguien me tiene que explicar!!!! Incluso cuenta con cameos de los propios hermanos BAND

Rodada en ITALIA, como era normal en la productora para ahorrar costos, todo un clásico ochentero que nadie se puede perder

Una delicia

Por cierto, se hizo una secuela en 1990 y ambas pelis se han editado en un solo DVD

LOST PARADISE (1990)

Masami Akita es un músico y compositor japonés que un buen día decidió rodar un corto como este de 33 minutos de duración donde una chica vestida de militar llega a una casa y se hace el *harakiri*

Ultimamente he visto bastantes cortos de este delirante subgénero japonés, pero sin duda este ha sido el más gore y placentero de ver. Aquí la chica se abre el abdomen y no tardan en caer sus tripas sobre el suelo, así pasamos a una extensa agonía donde la chica sufre como una perra ante la mirada impávida de este curioso director. Curioso porque solo ha dirigido este engendro.

En definitiva un corto para amantes no solo del gore sino para enfermizos pervertidos y fans del lado más oscuro de la sexualidad (o lo que sea) japonesa.

HOWARD...UN NUEVO HÉROE (1986)

Por fin me he pillado esta peli y la he visto (nunca la había podido ver) y bueno, como ya se decía en un artículo del fanzine *SHOCK!* (dedicado a la cultura de los 80's) esta peli es un delirio y más mala que su puta madre. La cosa va de un Pato macarra, malhablado que viaja misteriosamente por

sorprende a nuestro planeta. pero que más da

Diálogos estúpidos, TIM ROBBINS haciendo el gilipollas antes de casarse con SUSAN SARANDON y hacerse activista político, el pato de los cojones que tiene menos gracia que un grano en el culo y encima la peli dura casi dos horas!!!!

En fin, ¿que clase de cómic era este en el que se ha basado el film?

En la peli hay de todo, extraterrestres malos, FX por un tubo, chistes estúpidos y hasta algo de zoofilia (por que el pato se enrolla con la chica humana)

Eso si, lo mejor es LEA THOMPSON, una de las actrices más bonitas y entrañables de los 80's que recordareis en su papel en la TRILOGIA DE REGRESO AL FUTURO Para fan de LEA y gente sin neuronas y de risa fácil

Aqui comenzó la decadencia de GEORGE LUCAS

MASTERS DEL UNIVERSO (1987)

Entrañable y delirante bodrio que
hará disfrutar a todo fan del cine
ochentero

La mitica productora CANNON
mientras hacia pelis para el
lucimiento de sus estrellas
CHUCK NORRIS y CHARLES
BRONSON también tuvo tiempo
para hacer pelis como esta.
Recordemos como empezaba el
film

“JUSTO EN MEDIO DE LAS
GALAXIAS, ENTRE LA LUZ Y
LAS TINIEBLAS, SE ALZA EL
CASTILLO DE
GREYSKULL .”

Si, aqui la historia va de que el
malo malísimo de SKELETOR
toma prisionera a la
HECHICERA del castillo de
GREYSKULL. Gracias a una
llave cósmica ha podido entrar en
el castillo y aprisionarla para así
dominar el planeta ETERNIA, el
mundo donde se desarrolla la
cosa Pero HE-MAN encabeza a



los rebeldes y luchará contra SKELETOR para liberar a la HECHICERA y mandar a SKELETOR a tomar por culo

Pero claro no todo será tan fácil, el enano inventor de la llave cósmica, GWILDOR, que tiene SKELETOR, ha conservado otra llave y con ella, en un momento de crisis cuando él y los rebeldes luchan con SKELETOR, logrará huir con HE-MAN y sus amigos hasta la **Tierra**, allí conocerán a una pareja de novios humanos que han encontrado la llave cósmica del enano GWILDOR que se ha perdido mientras huían de SKELETOR. Tienen que recuperar la llave y volver a GREYSKULL antes de que sea demasiado tarde para liberar a la HECHICERA y acabar con SKELETOR o este dominará el Universo (toma ya).

En fin, hechiceras, sabios enanos, pistolas laser, duelos con espadas, monstruos, viajes cósmicos una delirante historia que en principio parece una mezcla de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y CONAN EL BARBARO y que acaba siendo un comic para niños ya que el film está basado precisamente en una serie de dibujos animados llamada HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO

A pesar de sus carencias, delirios y demás yo he disfrutado como un cerdo con este film, ochentero a más no poder y tan ridículo como gracioso DOLPH LUNDGREN la verdad es que está desaprovechado, ya que durante gran parte del film está "desaparecido en combate" y son los demás los que llevan el peso de la historia, solo en la parte final aparece HE-MAN para acabar con SKELETOR. Por ello a pesar de que SKELETOR también está desaprovechado como malo copiado de DARTH VADER, sí que tiene algunas de las mejores y más delirantes frases del film como esa de "*Yo exijo tu destitución, tu humillación y tu eterno sufrimiento en las tinieblas*" jajajaja. Que cabronazo! Tampoco tiene desperdicio esa otra frase de "*Yo he de poseerlo todo o no poseeré nada*". Como veis tenía los mismos delirios de grandeza de HITLER, o sea que está como una puta cabra.

Para la posteridad quedará la mítica escena de HE-MAN cogiendo la espada de GREYSKULL y diciendo aquello de: "YO TENGO EL PODER!!!"

Entre los detalles curiosos el ver a una jovencísima COURTENEY COX (la luego famosa MONICA de la serie FRIENDS) como terrícola que ayuda a HE-MAN y sus colegas y la participación del mítico MOEBIUS en algunos diseños especiales del film. También podemos ver a MEG FOSTER (mítica actriz ochentera) en el papel de EVIL-LYN.

Atención al final sorpresa tras los créditos finales, no os lo perdáis!!!!

MI AMIGO MAC (1988)

De todas las copias y plagios de E T EL EXTRATERRESTRE este es el más ñoño y vomitivo.

Aquí una familia de marcianos son abducidos por accidente por una sonda de la NASA. El más pequeño de la familia logra escapar del laboratorio donde acaban y se mete en el coche de una familia. Así acabará en casa de un niño paralítico (toma ya!) y haciéndose amigo de él hasta que aparecen los del gobierno y las cosas se complican.

Vamos, un plagio descarado donde hay hasta escenas calcadas de E T (como la del niño y el extraterrestre perseguidos por los del gobierno por la calle) incluso el hermano mayor del niño se

llama MICHAEL como en la peli de SPIELBERG . jajaja

Encima el diseño del extraterrestre es ridiculo como su puta madre. Y los FX de baratillo. Al final los extraterrestres resucitan al niño en el momento más cursi y hasta se hacen ciudadanos americanos!!!!

Lo mas delirante es que lo de M A C significa **MISTERIOSA Y ABSURDA CRIATURA** jajajaja Y tan bien es impagable la cantidad de COCA COLA que consumen los protagonistas del film (publicidad indirecta a saco) Al menos ALAN SILVESTRI estaba en la banda sonora.

Por lo demás un film solo para niños muy muy pequeños e ingenuos. Para quien la disfruto de niño en los 80's a lo mejor le mola revisarla, para los demas puede que solo provoque vomitos o risa.

Su director STEWART RAFFILL, es el mismo de EL EXPERIMENTO PHILADELPHIA

MI SUPER EX-NOVIA (2006)

Cachonda y curiosa peli donde UMA THURMAN es una superhéroe (al más puro estilo SUPERMAN y conocida como "CHICA G") que un día conoce a un tipo y quiere tener una relacion sentimental con el. Pero claro, hay dos problemas: ella es una superheroe y además esta como una puta cabra. jajaja

El film esta lleno de momentos cachondos como cuando el protagonista le pregunta al amigo que superpoder le gustaria tener y éste le dice *"La habilidad de poder chupármela"*. El amigo además va soltando frases cachondas de vez en cuando como esa donde hablando de la chica con la que sale el protagonista dice *"Si es distante significa que los dos buskais lo mismo: Coitus Maximus"*... jajajaja.

Claro que el momento más mítico es la escena donde UMA THURMAN fornicaba con su nuevo novio y acaba por romper la cama debido a su fuerza y excitación. Y luego UMA dice *"Te compraré otra"* y el novio contesta *"¿Cama o polla?"*... jajajaja

También mola la escena donde UMA se empeña en tirarse a su novio mientras vuelan por los aires. jajaja.

Seguro que dentro de unos años este film es considerado una joyita de culto, ya lo vereis.

UMA, como siempre, guapísima.

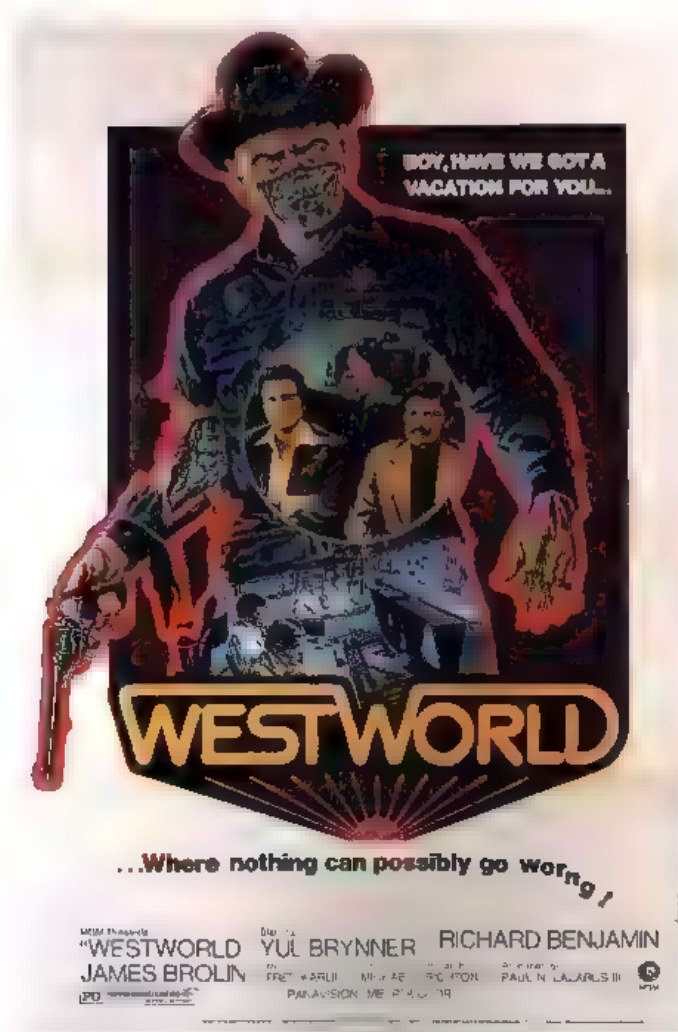
ALMAS DE METAL (1973)

Mítica peli escrita y dirigida por MICHAEL CRICHTON que recuerdo que me impactó mucho de niño. Desde entonces no la habia vuelto a ver. Y ahora por fin he podido revisarla y como suele pasar me ha decepcionado un poco.

El argumento y la historia esta muy bien y hay muy buenas ideas en el film pero estan poco

desarrolladas y poco aprovechadas, si a eso le añadimos una corta duracion y algunos detalles decepcionantes (como esos científicos tan tontos que acaban asfixiados encerrados en una sala) la verdad es que no puedo calificar este film de obra maestra de la ciencia ficción, aunque por supuesto es muy interesante y plantea ideas fascinantes

La historia va de dos amigos que se van a un parque temático que ofrece tres mundos el MUNDO DEL OESTE, el MUNDO MEDIEVAL y el MUNDO DEL IMPERIO ROMANO. Son como tres ciudades o pueblos recreados hasta el mas mínimo detalle con la particularidad de que estan llenos de robots con la misión de complacer a los humanos. Robots de apariencia totalmente humana (aunque se les puede identificar por las manos) que hasta sangran y todo. Así los "turistas" pueden matar a pistoleros en el Oeste o follar con las tias-robots que se pongan por delante



Estos dos amigos se dedican a eso, a matar, follar y beber pero empiezan los problemas cuando los robots del parque temático empiezan a descontrolarse y finalmente se ponen a matar humanos por lo visto una especie de virus les ha infectado y por eso se comportan así

Como digo es un film decepcionante por su desarrollo y simplicidad aunque con detalles interesantes como el descontrol de los robots, el que no se explique porque pasa eso y el desenfreno moral que vende el parque temático a la gente (supongo que la historia esta ambientada en un futuro cercano)

Pero la verdad es que no sé si es que recortaron el film o qué, pero me resulta demasiado breve y simple. Con un poco más de profundidad no hubiera costado hacer una obra maestra.

Para la posteridad quedaria la imagen del mítico YUL BRYNER repitiendo la estetica de LOS 7 MAGNIFICOS Y por supuesto JAMES CAMERON debió inspirarse en BRYNER para crear a su TERMINATOR. Jejeje.

MUNDO FUTURO (1976)

Secuela directa de ALMAS DE METAL donde los robots se rebelaban en un parque temático y YUL BRYNER hacia de pistolero robótico asesino ¿Os acordais?

En fin, ahora la historia va de que dos años después de los hechos acontecidos en la primera película reabren el parque temático y **DELOS** (la empresa que está detrás de todo) invita a unos periodistas para que vean que todo va de maravilla y hablen bien del negocio.

Claro que esos periodistas no tardarán en sospechar algo y descubrir la terrorífica verdad de porque se ha reabierto el parque. **DELOS** ha ido invitando al parque a importantes personalidades mundiales (ministros, intelectuales, generales, etc) para suplantarlas por clones gemelos que los sustituyan y así dominar el mundo, casi nada.

Un film protagonizado por **PETER FONDA** y **BLYTHE DANNER** como periodistas, y el delirante cameo de **YUL BRYNER** una vez más como pistolero robótico (sin duda su aparición es tan forzada como ridícula y no tiene nada que ver con la trama!!! Y encima fue su última aparición en la gran pantalla porque luego la palmó), lo más interesante del film es el *Mundo Futuro* que es uno de los nuevos mundos del parque temático (el otro mundo sería el Oriental pero aún estaba en construcción) donde nuestros protagonistas disfrutaban de una experiencia espacial bastante cachonda.

Por lo demás esta secuela cuenta con el mismo defecto de la película original: buenas ideas desaprovechadas totalmente. Hubiera podido ser una película potente de ciencia-ficción de haberse contado con talentos de verdad en su producción. Aún así un film entrañable y a su manera un clásico.

El final simpático, sin duda.

EL CAZADOR DE SUEÑOS (2003)

Recuerdo haber empezado la novela (de Stephen King) *El Cazador de Sueños* y haberla abandonado por aburrida. Eso unido a todos los palos que se llevó la película en su día (con colegas huyendo del cine antes de que se acabara el film y todo) me hizo olvidar este film (que por supuesto fracasó estrepitosamente en taquilla) pero ahora por puro morbo lo he visionado y no me arrepiento! Es un puto delirio!

No os confundáis, durante la primera media hora de metraje todo es misterioso y fascinante, parece un film que te va a dejar flipado pero al descubrirse el misterio de todo comienza el delirio (ese **Morgan Freeman** desatado!) y parece más una película de la Troma que otra cosa!

Y es que aparte de ser un despropósito y un cruce entre *Independence Day* (en sus momentos más cachondos) y una serie Z de invasiones extraterrestres pero hecho con millones de dólares a punta pala tiene un curioso sentido del humor.

En fin, desde ya un clásico del cine friki, para ver con humor si eres capaz de sobrevivir a la decepción que acontece a la media hora de metraje.

Una puta frikada!

CORTOCIRCUITO (1986)

Una de las películas más populares de los 80's y una de las que más gracia me hacían de niño. Jajaja. Dirigida por John Badham (el de *Juegos de Guerra* y *Fiebre del Sábado Noche*) y con los mismos guionistas que luego escribirían ese delicioso film de culto llamado *Temblores* (1989).

Lo sorprendente es que aún hoy tras revisarla aún me hacen gracia muchos momentos del film. Pero

no nos engañemos, era y es un film ultracomercial con un argumento pesimo y prácticamente dirigida a un público infantil o tonto del culo

Aquí la historia va de una empresa, **NOVA**, que crea unos robots para el ejército, robots de alta tecnología ideales para la guerra nuclear. Tras unas exitosas maniobras de prueba y en medio de una fiesta de presentación del gobierno un rayo cae sobre el generador del robot N° 5 y éste se descontrola. El robot por accidente acaba saliendo de la base militar.

Así mientras el ejército y su inventor (interpretado por el mítico Steve Guttenberg) lo buscan desesperados el robot acaba en la granja de una chica amante de los animales que recoge ejemplares abandonados. Ella llama a los de NOVA, pero cuando el robot se entera de que lo van a desmontar decide escapar, porque el robot es consciente de sí mismo o sea que está vivo!!!!!!

En fin, como digo un film mítico, un icono ochentero en toda regla cuyo humor reside ante todo en la forma de hablar del robot, en su ingenuidad y el uso de los sinónimos (jajaja) el resto del film es ñoño e infantil hasta la náusea. Incluyendo ese final ultrafeliz.

Pero el film además es mítico por los elementos que lo componen. Ahí está Steve Guttenberg, que era ya una superestrella gracias a la saga Loco Academia de Policía que protagonizó durante los cuatro primeros films y encima también estaba G. W. Bailey haciendo de malo (y que también era el malo en Loco Academia de Policía).

Otro mito ochentero del film es la protagonista femenina, la actriz Ally Sheedy a la que recordareis por ser la *chica rara* de **El Club de los 5** o la chica que acompañaba a Mathew Broderick en **Juegos de Guerra**, dos de las películas más clásicas de los 80's.

En los efectos especiales y diseñando los robots estaban dos mitos como Syd Mead (Tron, Aliens, Blade Runner) y Eric Allard (Demolition Man, Piratas del Caribe 2, Misión Imposible).

En fin, un film que todos recordamos de nuestra infancia y uno de los entrañables ejemplos de lo delirante que podía ser el cine de los 80's jejeje.

CORTOCIRCUITO 2 (1988)

Una secuela innecesaria y absurda. Aun así tiene sus momentos graciosos.

Aquí ya no hay rastro de los protagonistas de la película original, tampoco está John Badham, solo los guionistas y uno de los actores secundarios del anterior film repiten.

La historia va de que N° 5 (aquí ahora **Johnny Five**) va a la gran ciudad a ayudar al amigo del inventor que interpretaba Steve Guttenberg. A partir de ahí se verá envuelto en un robo a gran escala y se verá metido en líos por culpa de la gran y perversa ciudad.

Poco más se puede contar, porque la gracia del film (como en el anterior) está en ver las chorradas que dice el robot de nuevo. Eso sí, aquí todo es más delirante, hasta llegar al absurdo final donde el robot es reconocido como ciudadano de los USA, toma ya (algo que me recuerda al film **Mi Amigo Mac**, otro delirio ochentero).

Si eres un fan histérico de N° 5 esta es tu película. Si no puedes morirte tranquilo sin haberla visto.

ROBOTS ASESINOS (CHOPPING MALL.- 1986)

A muchos el inútil de Jim Wynorski les parece un icono del cine de *serie B*, a mí me parece un cantamañanas incapaz de hacer un film decente (que alguien visionese ese pedazo de mierda titulada **Not Of This Earth** protagonizada por **Traci Lords** si tiene cojones)

Este fue su segundo film como director y contó con el padrínazgo y el dinerito (escaso, claro) del mítico Roger Corman

La historia va de como una empresa llamada **Secur-Tronics** inventa un robot protector para un centro comercial de varias plantas. Así estos robots (tres en total) se encargarán de la seguridad. Claro que por desgracia en plena tormenta cae un rayo y joroba el sistema de control de los robots y les da por matar. Unos jóvenes se quedan encerrados en el centro comercial porque están con su particular fiesta y serán atacados por los putos robots

Si, el argumento está PLAGIADO de aquel mítico film holandés de Dick Maas titulado **El Ascensor** donde en otra noche tormentosa un rayo jorobaba el sistema electrónico de un modernísimo rascacielos y el ascensor se convertía en un psicópata más de los muchos que disfrutamos en los 80's

En fin, la simpatía de este film reside tanto en su ambiente y sabor ochentero como en sus guiños cinéfilos. Cameos de Mary Moronov, Paul Bartel y el mítico Dick Miller junto con la presencia de Barbara Crampton (sí, la de *Re-animator*). También sale en una de las escenas un poster del film *The Last Empire*, la primera película de Wynorski

Además hay bastantes tetas y algo de gore en escenas potentes como la chica a la que un rayo láser de un robot le revienta la cabeza. jajaja

Por cierto, Robert Short (otro de esos técnicos de los que poco se sabe) se encargó de crear los robots de la película, años atrás trabajó en la mismísima **Star Trek, La Película**

Ah, y me he quedado enamorado de **Kelli Maroney**, una rubita con mucho morbooooooooooooo

EL ÚLTIMO STARFIGHTER-LA AVENTURA COMIENZA (1984)

Delirante film para niños producido por LORIMAR y la UNIVERSAL sobre un chico que juega habitualmente a una recreativa llamada STARFIGHTER (un *mata-marcianos*, vamos) que un día logra batir el record de la máquina. Lo que no espera es que esa máquina sirve para reclutar pilotos para la LIGA DE LAS ESTRELLAS que lucha contra el terror oscuro de KODAN. jajajaja

En fin, uno de esos films aventureros y espaciales tan de moda tras la fiebre STAR WARS pero en tono infantiloides. Aquí dirige NICK CASTLE (mítico por hacer de MICHAEL MYERS en *LA NOCHE DE HALLOWEEN*¹¹¹¹ y discípulo de SPIELBERG) que sin duda hizo una peli para niños correcta y blanda (a pesar de la muerte de uno de los personajes principales)

En fin, vista con 9 años puede tener su gracia pero a mi edad casi me dan ganas de suicidarme y más ante diálogos como estos

-¿Que podemos hacer?

- Solo morir.

O frases míticas como las de

- Hasta la próxima dimensión, viejo amigo- Dice un extraterrestre a su amigo muerto

- He estado en otro planeta, mamá- dice el protagonista... que ya tiene pelos en los huevos.

- Ha salvado cientos de mundos incluida la Tierra- Dice un alien al final

Ya sabeis, megaexplosiones, FX resultones y ochenteros, alienígenas de todos los colores, jerga sci-fi, pistolas laser, autodecapitaciones y toques de humor mongolo

Entre los detalles curiosos destacar que en el diseño de producción estaba RON COBB famoso por pelis como ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

Se hizo hasta un musical de la peli y todo (???)

1997 RESCATE EN NUEVA YORK (1981)

Mítica peli que sin duda es una de las que más me marcó. desde su magnífico cartel hasta cualquier detalle del film Para mí uno de los ambientes y atmósferas más conseguidas del cine fantástico Casi puedes oler la ciudad de *Nueva York* que se ve en la pantalla

Dirigida por el legendario JOHN CARPENTER en su mejor época (Eran los días de pelis como LA NIEBLA o LA COSA) cuenta la historia de un futuro 1997 donde Nueva York ha sido convertida en cárcel (en concreto la Isla de Manhattan que esta rodeada por un muro) y donde se meten a los maleantes de por vida Allí un buen día cae el presidente de los USA, porque su avión fue secuestrado y huyó en una capsula de emergencia, con tan mala suerte que la capsula cayó en mitad de Manhattan y ahora los maleantes tienen en su poder al presidente y quieren una recompensa por él Pero la policia recurre a otro preso, SERPIENTE PLISSKEN (mítico personaje encarnado por un magnífico KURT RUSSELL) para liberar al presidente a cambio de la libertad personal

Esa es la historia básica pero aparte tenemos a un elenco de actores potentes encabezados por KURT RUSSELL y entre los que se encuentran nombres tan míticos como LEE VAN CLEEF, HARRY DEAN STANTON, ERNEST BORGNINE, DONALD PLEASENCE, el músico ISAAC HAYES o la tetuda de ADRIENNE BARBEAU (ex-mujer de CARPENTER y habitual de sus pelis de esa época) Y claro está todas las tribus de punkis psicopatas de la isla, así como cabezas en picas, borrachos, taxistas entrañables

Entre los detalles cachondos el que todo el mundo le diga al SERPIENTE eso de "**Creí que estabas muerto**". O el dialogo final entre el SERPIENTE y LEE VAN CLEEF

- ¿Va a matarme ahora? - Dice LEE VAN CLEEF

- Estoy muy cansado. Más tarde quizá.- Contesta el SERPIENTE. jajajajaja

En su edición en DVD en USA llegamos a ver un único alternativo del film que afortunadamente fue descartado por aburrido y lento.

LA CARA OSCURA DE LA LUNA (1989)

Dirigida por D J WEBSTER

Bueno, pues por fin he visto esta peli que llevaba años buscando. Pequeño clásico de la ciencia ficción de *serie B* con una historia que empieza en el año 2022 cuando una nave espacial que se dirige a la Luna sufre un fallo inexplicable y misterioso en sus sistemas y se encuentra con otra nave (un viejo transbordador espacial) que se perdió hace años en el TRIANGULO DE LAS BERMUDAS (???)

En fin, un argumento interesante que se mezcla con posesiones demoníacas, robots a lo **HAL 9000**, paranoia a lo **ALIEN** y alguna que otra escena gore pero con un presupuesto realmente humilde. Mezclas 2001 con **EL EXORCISTA** y **ALIEN** y el resultado es esta peli. De haber contado con un presupuesto decente creo que hubiera dado mucho que hablar, pero al final se ha quedado como una pequeña obra de culto para fans como yo.

Ideal para fans enfermizos de la ciencia ficción ochentera!!!!

SATURNO 3 (1980)

Una producción de lujo dirigida y producida por STANLEY DONEN, con banda sonora de ELMER BERNSTEIN (mítico compositor) y guion de MARTIN AMIS (prestigioso escritor) así como protagonizada por un maduro KIRK DOUGLAS, la por entonces superestrella FARRAH FAWCETT (*Los Ángeles de Charlie*) y un joven HARVEY KEITEL.

Aun así una *serie B* con un estilo visual y de diseño casi plagiando a **2001** de KUBRICK con una curiosa historia donde un astronauta psicópata llega a SATURNO 3 (estación de investigación de alimentos experimentales) para mejorar la producción con un robot superinteligente y poderoso (con pinta de *superhombre*) que aprende a través del cerebro del astronauta. Así que como el astronauta es un psicópata pues empiezan los problemas.

Drogas, tetas, amputaciones, perros decapitados. Un thriller de ciencia ficción con sus toques gore, con escenas muy conseguidas como la de la conversación del robot con KEITEL y frases de KIRK DOUGLAS como esa de "*No soy lo bastante moderno para matar*" - Todo un guiño al cine de los 80's. jajaja

A destacar que FARRAH FAWCETT enseña una teta y el plano inicial está copiado de STAR WARS (esa nave gigantesca pasando sobre la pantalla!!!)

Un clásico a su manera

ALIEN 2 SULLA TERRA/ALIEN 2 SOBRE LA TIERRA (1980)

Falsísima secuela de la mítica ALIEN (¿Alguien se tragó la estafa?) sobre unas criaturas amorfas que llegan a la Tierra y acaban por dominarla.

Todo empieza cuando una niña en la playa encuentra una especie de piedra que se mueve (más bien

parece respirar), la niña es atacada y el *alien* le devora la cara. Si, los aliens de este film patatero salen de una especie de huevos y se lanzan sobre la cara de los humanos introduciéndose en ellos . plagio descarado de las ideas de ALIEN, claro

Una vez descubierto el problema un equipo de espeleólogos se introducirán en unas cuevas donde estan estos bichos y los mendrugos estos, uno a uno, irán cayendo atacados por los aliens

Así tendremos decapitaciones, ojos arrancados y hasta explosiones corporales llenas de *ketchup* y criaturas amorfas. Una mezcla de escenas logradas con otras ridículas que divertirá a más de uno.

Los escasos supervivientes de las cuevas verán como al salir no queda nadie sobre la superficie, parece ser que los *aliens* han acabado con la humanidad!!!!

Que nadie se pierda el delirante final!

Dirigida, escrita y producida por CIRO IPPOLITO bajo el pseudónimo de SAM CROMWELL, un film mitico y malo, de *serie Z* aun estando rodado en parte en USA y en el que la acción tarda 20 minutos en llegar

Pura caspa italiana de primera categoria

LAS ALUCINANTES AVENTURAS DE BILL Y TED (1989)

Dirigida por STEPHEN HEREK (el director de la mitica CRITTERS) un film de culto ochentero tan absurdo y delirante como delicioso

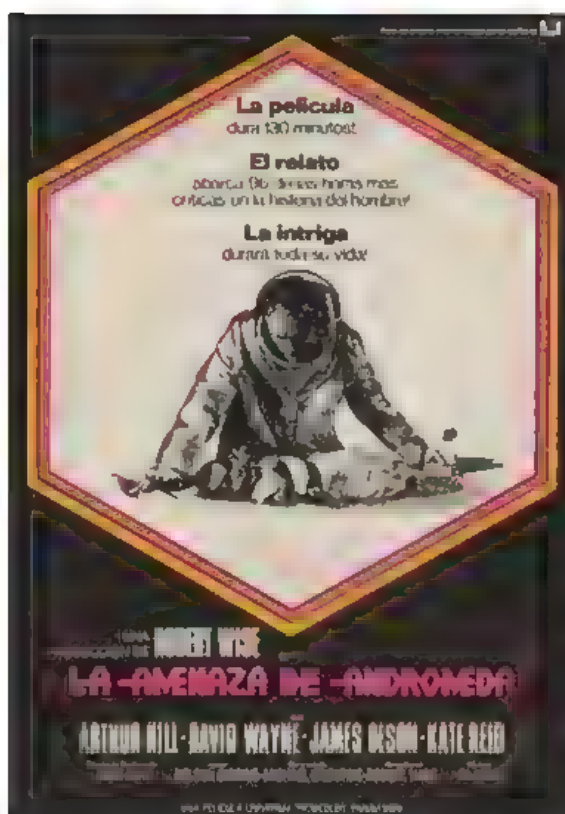
Si, probablemente sea el film más estúpido de los 80's pero eso precisamente es lo que le da el encanto. Tan exitoso fue que se creó una serie de animacion y dio lugar a una secuela (!!!)

Protagonizado por KEANU REEVES y ALEX WINTER (que luego fuera co-director de LA DIVERTIDA PARADA DE LOS MONSTRUOS de 1993) la historia va de dos estudiantes de instituto bastante idiotas y adictos al rock ochentero que, desde el futuro, reciben la visita de un tipo que les entrega una cabina de teléfonos (!!!) que en realidad sirve de máquina del tiempo (tecleando la fecha a la que se quiere viajar en el telefono). Así comienzan sus alucinantes aventuras que pasan por secuestrar personajes historicos (NAPOLEON, BILLY EL NIÑO, SOCRATES, BEETHOVEN, etc) para usarlos en su exámen de historia (!!!!)

Como digo un autentico desproposito con un guión pésimo, actores mongolos y entrañable ambiente ochentero con una estupenda banda sonora de rock pegajoso y ultracomercial de la epoca

Un clásico pese a quien pese para reirse hasta acabar tan idiota como los protagonistas jajaja

Impagable el grito de los protagonistas del film. "Guachi!!!!!!!!!!!!!!"



LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA (1970)

Un clásico de esos que no se olvidan

La historia (basada en un libro de MICHAEL CRICHTON) va de los cuatro días de crisis que vive USA ante la posibilidad de una epidemia mortal de origen extraterrestre. La cosa es que un satélite artificial ha caído en un pueblo perdido de America y allí han muerto todos los habitantes menos un viejo y un bebé. Los científicos y el ejercito tratan de averiguar que ha pasado. Trasladan el satélite y los supervivientes a una base supersecreta bajo tierra donde llevarán a cabo las investigaciones para saber lo que ha pasado. Según parece el satélite ha traído consigo un virus de origen extraterrestre que podría ser el fin de la humanidad.

Un film muy deudor de la estética de 2001 (con toda esa parafernalia científico-militar) que se basa más en los FX y la estética que en un guion que a pesar de ser interesante y plantear ideas

fascinantes se ve algo descompensando ante la espectacularidad de la puesta en escena

Pero vamos, a mí el film me encanta, sobre todo por ese aire a lo ISAAC ASIMOV. Con todos esos científicos discutiendo y soltando reflexiones trascendentales jeje. Aunque como digo el guion podía a ver sido más intenso así como la trama en vez de pararse tanto el director a enseñarnos los FX y la estética muy cuidada de los decorados (espectaculares) y la ambientación.

Con todo eso una obra maestra, un clásico de la ciencia ficción ideal para los que nos corremos de gusto con estas historias.

Entre los detalles a destacar la presencia en los FX del mítico DOUGLAS TRUMBULL, especialista que ya trabajó desde en la mítica 2001 hasta en BLADE RUNNER e incluso en ENCUENTROS DE LA TERCERA FASE. Toda una leyenda.

EL FINAL DE LA CUENTA ATRÁS (1980)

Un film mítico que nos impactó de niños a los de mi generación.

Aquí la historia va de un moderno porta-aviones americano cuyo capitán es un veterano KIRK DOUGLAS (siempre un placer verle protagonizar cualquier cosa y por entonces hizo algunas pelis de ciencia ficción y horror como LA FURIA o SATURNO 3) que zarpa hacia el Pacífico y se encuentra inesperadamente con una extraña tormenta que lleva al porta-aviones y su tripulación 40 años atrás justo antes de la ofensiva japonesa sobre PEARL HARBOR en plena segunda guerra mundial.

Lo mejor del film es la tensión y el suspense que envuelve a la historia (y como todas las buenas historias de misterio al final no se da explicación a lo sucedido), el típico film de ciencia ficción basado más en el guión y los actores que en los FX y demás chorradas (aquí algunos FX pecan de ser demasiado setenteros y quedan algo desfasados, aunque eso no perjudique mucho al film)

Quizá el film se hace algo corto (algo que indica que el argumento es buenísimo) y nos deja con ganas de más. Pero sin duda es ya uno de los clásicos de los aunque no llegue a la categoría de obra maestra pero sí que es una pequeña joya de culto para placer de cinefilos con buen gusto

Por lo demás el personaje de MARTIN SHEEN no aporta nada al film (es más, si se eliminase ni se notaría) y lo curioso es que hicieron falta 4 guionistas para escribir el guión

Aparte de eso quiero destacar la bella banda sonora de JOHN SCOTT (que ha hecho partituras para películas como GREYSTOKE o KING KONG 2 además de la famosa sintonía de la serie DALLAS)

El director del film, DON TAYLOR, siempre ha estado muy vinculado a la televisión pero ya dirigió antes films como LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU (con BURT LANCASTER) y LA PROFECIA 2

D.A.R.Y.L. (1985)

Película de culto (rodada entre UK y USA), aunque yo nunca la había visto y hasta hace relativamente poco no había empezado a oír a hablar de ella. Pero sin duda se merece serlo aunque solo sea porque Steven Spielberg se copió de ella para hacer su nauseabunda A.I. (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

Sí, por que el argumento es prácticamente el mismo aunque sin tantas implicaciones filosóficas, claro

La película empieza con una persecución de un coche por parte de un helicóptero, el coche acaba estrellándose pero antes un niño se ha bajado en una arboleda y huye del lugar. Será recogido en un centro para menores y dado en adopción provisional a un matrimonio del lugar. Pronto descubrirán que el niño es demasiado inteligente y perfecto

Sí, el film es pura ciencia ficción ochentera con sus dosis de humor, ñoñería, ordenadores y persecuciones en coche. Sin duda era una época donde la fiebre por las películas de ciencia ficción protagonizadas por niños causaban furor. La fiebre fue iniciada por E.T. EL EXTRATERRESTRE y siguió con películas como EXPLORADORES, EL VUELO DEL NAVEGANTE, MI AMIGO MAC o esta D.A.R.Y.L. y se agotó tan pronto como esas películas no recaudaron lo que E.T.

Un film entrañable para los que crecimos en los 80

1990, LOS GUERREROS DEL BRONX (1982)

Mítica película de mi infancia que por fin me he podido pillar de nuevo y disfrutarla como un cerdo

Dirigida por el mítico ENZO G. CASTELLARI en 1982 y con guion del no menos mítico DARDANO SACHETTI (colaborador habitual de FULCI) se sitúa en un futuro cercano donde el **BRONX** se ha convertido en un territorio salvaje y sin ley donde imperan las bandas de macarras

En la peli un texto nos advierte de que en 1990 las autoridades declaran al **BRONX** como zona de alto riesgo y la dejan a su suerte en manos de bandas como los **RIDERS** que hacen de las suyas con plena libertad.

La historia comienza con una chica que huye de su familia millonaria y poderosa y se interna sola en el **BRONX**, allí conoce al líder de los **RIDERS** y se enamoran. Pero claro la chica es la hija heredera de una empresa de armas que controla el 70% del mercado mundial y quieren utilizarla de marioneta gente poderosa, por eso ha huido de su hogar. Y mandan hasta *cazarecompensas* a buscarla, pero los **RIDERS** la defienden.

Aparte de eso están las típicas peleas de bandas o los enfrentamientos con los polis fascistas. Con frases míticas como *"No existe nada peor en el mundo que el **BRONX**"* o la de un policía diciendo *"Esta basura se limpia con napalm"* refiriéndose a las bandas callejeras

Los míticos créditos iniciales son una gozada y el resto del film es de peleas ultraviolentas, algo de gore, tiroteos bestias y graffitis y macarras a granel



La puesta en escena es espectacular y el ambiente muy guapo. Lo de las bandas es delirante, están los **ZOMBIS**, los **BUITRES**, los **TIBURONES** y a cada cual más hortería en sus uniformes, que si patines y palos de hockey, que si maquillaje en plan **LA NARANJA MECÁNICA**, que si negros macarras en coches de lujo, gente con bombines y bastones, motoristas mancos (!!!), etc

Las influencias de films como **THE WARRIORS** o **1997 RESCATE EN NUEVA YORK** son más que evidentes y lo mejor es el final con la policía arrasando con lanzallamas el puto **BRONX**

Entre los detalles cachondos las calaveras sobre los manillares de las motos de los **RIDERS** o el mítico actor **GEORGE EASTMAN** en el reparto (habitual de las pelis de D'AMATO)

En definitiva, otra peli italiana mítica de los ochenta que tendría una secuela titulada **LA FUGA DEL BRONX!!!!**

LA FUGA DEL BRONX (1983)

Justo un año después de **1990 LOS GUERREROS DEL BRONX** llegó la secuela, de nuevo dirigida y co-guionizada por el mítico ENZO G. CASTELLARI.

Ahora la historia va de que una empresa constructora quiere echar abajo el **Bronx** y edificar allí una nueva ciudad moderna, decente y limpia. Para ello aunque ha prometido desalojar civilizadamente a la gente y darles nuevas casas en **Nuevo Mexico** en realidad lo que están haciendo es expulsarlos o directamente exterminarlos a base de escuadrones de "desinfección" que entre otros métodos utiliza metralletas y lanzallamas para convencer a los más reacios. Pero claro las bandas de macarras no se quieren marchar porque les mola la mugre y sobreviven en el subsuelo, planeando secuestrar al presidente de la empresa chunga. A eso que **Trash** (nuestro héroe de la primera peli) sigue ahí con su moto y la calavera en el manillar y mas chulo que un ocho se alia con una chica y un veterano camorrista (con un hijo pequeño experto en bombas!!!) con los que secuestra al *Presidente* para así obligar a parar la masacre.

O sea, un film futurista lleno de mugre y *serie B* tirando a *Z*, con encanto y miles de explosiones y tiros (pocas veces he visto tanto ruido infernal en una peli!!!) Con escenas tan míticas como **Trash** disparando a un helicóptero en vuelo que acaba explotando (bueno, con su pistola hace explotar camiones y todo, es la leche!) o dos tios reventandos por una bomba. O aquella escena de un vagabundo quemado a golpe de lanzallamas (claro que en esa época no había móviles con cámara para pasarles el video a los amigos y echarse unas risas)

También tenemos al no menos mítico JACK PALANCE haciendo de jefe de los malos y riendose mientras extermina a media humanidad, aunque la verdad no lo aprovechan lo suficiente

Eso si, aquí teneis cuerpos reventados, barrios desolados, muchos escombros, muchos macarras, nada de sexo (una pena) y mucha acción. Si os gusta la primera esta también porque es mucho más violenta y salvaje

Un clásico de la ultraviolencia urbana ochentera que no puede faltar en tu colección, colega

BRONX, LUCHA FINAL (ENDGAME.- 1983)

Seguro que recordais la mítica saga de ENZO CASTELLARI que construyó con sus pelis de 1990 **LOS GUERREROS DEL BRONX** y **LA FUGA DEL BRONX**. Pues bien, este film del no menos mítico JOE D'AMATO (aquí bajo el pseudónimo de STEVEN BENSON) se vendió como la tercera parte de esa saga. Por supuesto no era así, solo era otra mentira para sacar un buen fajo de billetes a los fans. Cosas de la *serie Z* italiana.. jeje

Aquí la historia va de un mundo que en el año **2025** está lleno de radiación y de mutantes que son perseguidos por la policía. La gente para entretenerse ve un programa televisivo que va de "caza humana" o sea, un tipo tiene que huir de unos perseguidores que ansian matarlo. Algo así como el **PERSEGUIDO** de ARNOLD SCHWARZENEGGER pero en cutre

Lo malo del film es eso, que es cutre y malo como su puta madre. Tiene algunas ideas interesantes como lo de los mutantes mentales con poderes. Pero casi es más de cómic jajaja

Así tenemos tiroteos y motoristas a granel pero nada de gore y poca acción de la buena.

Lo mejor es el niño mutante con poderes paranormales al que tienen que controlar teniendolo hipnotizado todo el rato jajaja

Pura basura de *explotación* italiana y sin duda una de las peores pelis de la historia del cine (italiano)

Por supuesto sale GEORGE EASTMAN (y que ya salia también en 1990 Los Guerreros del Bronx), actor fetiche de D'AMATO Ah, tambien sale LAURA GEMSER pero no enseña nada.

SUCESOS EN LA CUARTA FASE (1974)

Saul Bass es mítico por ser diseñador de títulos de crédito, suyos son los legendarios créditos iniciales de *Psicosis* (tanto la de Hitchcock como el *remake* de Gus Van Sant) y de varios films de Scorsese (*Casino*, *La Edad de la Inocencia*, *Uno de los Nuestros*) pero en su día dirigió un film (el único hasta el momento junto con un puñado de cortos) titulado, en original, **Phase IV**

El film es toda una rareza de culto. Una historia que comienza como un documental de *National Geographic* mostrándonos el fascinante mundo de las hormigas. para luego descubrir que estas son una amenaza para la humanidad al evolucionar de una manera imprevisible. no, no estamos ante hormigas gigantes ni tonterías de esas, sino ante el conflicto entre el universo disciplinado y agresivo de las hormigas y las debilidades humanas así un equipo de expertos se instala en medio de una region donde las hormigas han logrado hacer huir a los humanos que vivían allí y se enfrentan a la crisis

El encanto del film radica en que plantea una invasión de nuestro mundo que no viene del espacio exterior sino de nuestro propio subsuelo donde aguarda una secreta amenaza que cualquier día puede explotarnos en la cara. Es un film muy 70's (como lo era *La Amenaza de Andrómeda*, por ejemplo) y aunque con algun que otro agujero en el guión es un clásico y una delicia para el buscador de rarezas dentro de la Sci-Fi

Una pena que Saul Bass (como en el caso de **Douglas Trumbull**) no se haya dedicado más a rodar pelis de estas.

EL APARECIDO (1986)

Su título original es *The Wraith* y es toda una curiosidad ochentera protagonizada por un jovencísimo Charlie Sheen.



En un pueblecito lleno de macarras aparece de repente un coche de diseño futurista que desafía a carreras a los macarras del lugar, claro que en todas las carreras el coche masacra a su competidor así el coche hace venganza porque todos los chicos de la pandilla macarra a los que desafía se vieron envueltos, en el pasado, en el asesinato de un chico del pueblo lo cachondo del asunto es que esta mezcla de sci-fi y fantástico esta llena de musica rock de los 80's, adolescentes y un sabor a comedia tipo Porky's que la diferencia de otras pelis de su época

Además, las similitudes de este film con **The Car** de 1977 (titulada aqui *Asesino Invisible* en su edicion en DVD) son más que evidentes pero el final romantico le da un toque especial (aunque no se resulevan muchos misterios planteados en la pelicula). Un film para descubrir y disfrutar aunque esté muy lejos de ser una obra maestra.

CYBORG 2. LA SOMBRA DE CRISTAL (1993)

Aunque debutó con su padre en un film de 1982 este es el primer film de ANGELINA JOLIE como adulta. Y eso es lo que me hizo interesarme por esta pelicula.

Pero mira tu por donde esta secuela del clasico de VAN DAMME (que aqui es recuperado en un par de breves *flash-backs*) resulta que es una simpática peli de *serie B* con algunas ideas interesantes (esa boca que habla por todos los televisores) y un encanto propio de los bajos presupuestos aprovechados

La historia va del año **2074** donde en plena guerra de multinacionales una cyborg (la JOLIE) de ultima tecnologia es preparada para una mision en la que debe acabar con la cupula dirigente de la empresa rival, para ello lleva un explosivo liquido en su cuerpo que hara volar por los aires a todo lo que tenga a su alrededor pero claro, ella no tiene ganas de morir y se escapa con su instructor de combate (ELIAS KOTEAS) con el que debe huir de mil y un peligros en un mundo post-apocaliptico y muy *ciberpunk*.

Escenas como la de los dos cyborgs follando (!!!) alegran la vista y la JOLIE enseña un par de veces las tetas, así que sus fans estan obligados a verla sin excusa.

Por lo demás FX de KURTZMAN, NICOTERO & BERGER y MONY MANSANO, detalles que recuerdan a BLADE RUNNER y una parte final quiza algo aburrida

Lo de LA SOMBRA DE CRISTAL del subtítulo es el nombre del explosivo liquido que le meten a la JOLIE entre pecho y espalda

EXPLORADORES (1985)

Sin duda una de las más famosas y entrañables pelis infantiles de los 80, cuando se hacian peliculas para niños sin pensar que estos eran subnormales.

EXPLORADORES era todo un mito, la peli que de niño tenias que ver porque te ofrecia todo lo que querias, aventura, amistad, humor, fantasia sin duda la fiebre de ET EL EXTRATERRESTRE desató un sinfín de imitaciones y de pelis de ciencia ficcion protagonizadas por niños. Creo que EXPLORADORES (junto con EL VUELO DEL NAVEGANTE) fue la mejor de toda esa ola.

El film lo dirigió JOE DANTE, uno de los magos del cine fantástico ochentero (suyas son pelis como GREMLINS o EL CHIP PRODIGIOSO, por citar solo dos) y comienza con imágenes de LA GUERRA DE LOS MUNDOS porque BEN, el niño protagonista (interpretado por ETHAN HAWKE antes de hacerse su primera paja o justo después) es un fan de la ciencia ficción y vive obsesionado con los extraterrestres y los ovnis. Su gran amigo es un empollón de origen alemán llamado WOLFGANG (interpretado por un jovencísimo RIVER PHOENIX en su primer papel para el cine antes de darle a la farlopa) que sufre las burlas de los matones del cole pero que le suda la polla. Un día Ben tiene un sueño y se lo cuenta a Wolfgang que tiene un laboratorio en casa por que su padre es otro cerebritito. Total que con el sueño son capaces de diseñar un circuito impreso que les llevará a crear un programa muy especial con el ordenador. Si, se trata de un invento que les llevará a crear una esfera de materia que se mueve por el espacio a gran velocidad y que puede atravesar cualquier cosa!!!



Mientras, Ben en una pelea con un chico del colegio es defendido por DARREN, un chico con problemas familiares y algo solitario que sin embargo se hará gran amigo de Ben y Wolfgang. Los tres juntos van a experimentar con la esfera de materia en el campo y descubren que pueden hacerla más grande e incluso viajar dentro de ella porque crea un campo que no tiene inercia y es hermetica.

Y claro, no se les ocurre otra cosa que ir a una chatarrería y construir su propia nave espacial casera y viajar con ella dentro de la esfera que les protegerá y les llevará a gran velocidad donde les de la gana. Todas las noches se dedican a construir la nave hasta que llega el primer vuelo.

Luego descubren que los sueños que les llevaron a crear el circuito para la esfera fueron obra de unos extraterrestres y parten a encontrarse con ellos.

Sin duda la parte final con esos delirantes extraterrestres adictos a la tele es muy cachonda y la sorpresa final tiene su encanto.

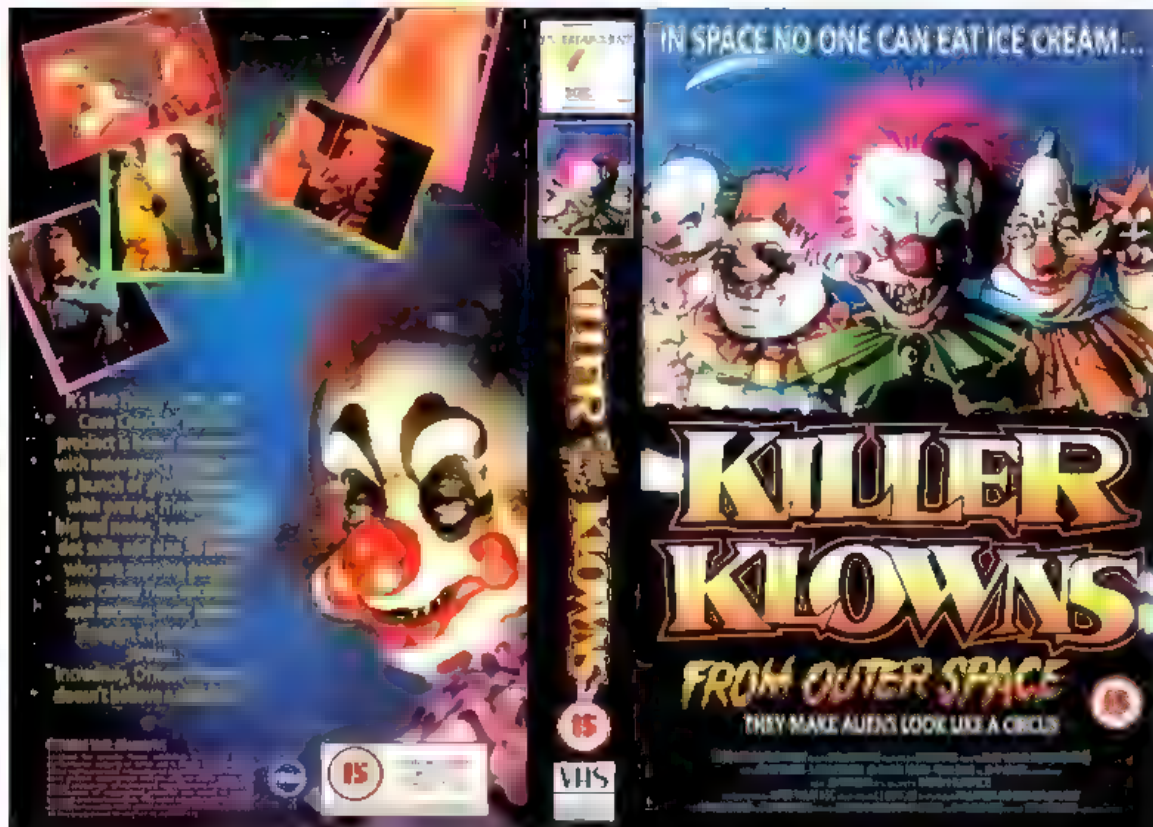
Resumiendo: una entrañable película con una preciosa banda sonora de JERRY GOLDSMITH, FX de la INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC y maquillajes y diseños del mítico ROB BOTTIN (el de LA COSA y DESAFIO TOTAL) y una aventura infantil ideal para niños y gente como nosotros que crecimos en los 80's con estas pelis.

Entre los detalles mas entrañables el papel de DICK MILLER, actor fetiche de JOE DANTE que ha salido en casi todos sus films.

Tambien quiero añadir que la edición en dvd incluye un par de escenas ineditas que aun no he podido ver

KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE (titulada en ESPAÑA como "KILLER KLOWNS, PAYASOS ASESINOS"- 1988)

Esta si que fue una peli que recuperaba el viejo "sense of wonder", el espiritu autentico del cine Rodada por los hermanos CHiodo (CHARLES, EDWARD y STEPHEN) que se encargan de la direccion, el gui3n, la producci3n y los efectos especiales y con mas ilusi3n que cualquier cineasta actual!!!!



La peli va de una invasi3n de extraterrestres con la peculiaridad de que se trata de extraterrestres con apariencia de payasos cuya nave es un circo y cuyas armas son tartas y pistolas que disparan palomitas de maiz!!!!.. jajajajaja

Pero no os creais que es un subproducto freak del mont3n, que va Rodada con talento y gracia, con un ritmo ejemplar y como homenaje al cine de invasiones de los a3os 50's la peli es una maravilla de principio a fin, llena de magia y humor y escenas realmente espectaculares. Tiene gui3os a LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS (pues los payasos almacenan cuerpos humanos que envuelven en algod3n de azucar jajaja) y segun sus creadores se les ocurrio la idea de hacer la peli tras ver LOS CLOWNS (1970) de FELLIN (!!!)

La peli lleg3 a ESPAÑA de la mano de C B FILMS, se edito en VHS pero hoy en dia esta

descatalogada y dudo que salga en DVD

Como apunte diré que los HERMANOS CHIODO son famosos por sus efectos especiales y han trabajado en pelis como LA GRAN AVENTURA DE PEE WEE de TIM BURTON o la mitica saga CRITTERS

EXTERMINADORES DEL AÑO 3000 (1983)

El director-mercenario-caradura Giulano Carnimeo (autor de bodriazos como **Computron 22** o **The Rat Man**) es el culpable de este entrañable film que sigue la moda del cine post-apocaliptico italiano de *serie Z* que asolo a principio de los años 80's gracias al exito de la mitica **Mad Max** y sus secuelas

Aqui la humanidad (tras un holocausto nuclear, como mandan los cánones) vive sumida en una escasez de agua alarmante. Así un grupo de personas que sobreviven como pueden necesitan un camion cisterna lleno de agua cuando su unico pozo se seca. Un pelotón de intrepidos se encargar de traer el camion pero una banda de estafalarios piratas del desierto (toda la historia se desarrolla en un lugar inhospito llamado "**la zona prohibida**", que original!!!) les dan por culo. Solo sobrevive un niño que es el que se cruza con *Alien* (menudo apodo!!!), el heroe rubio supermacho tipico. Como todos los héroes de este tipo de pelis al principio es antipático, egoista y gilipollas pero acabará ayudando al niño con lo del agua (ya que también el busca desesperadamente el vital liquido) y todo eso es la excusa perfecta para ver persecuciones en vehiculos delirantes, cutrerio a destajo, malos malisimos con un vestuario cuando menos de dudoso gusto, muchos destrozos y camiones **Pegaso** por todos lados (no en vano se trata de una co-produccion *hispano-italiana*)

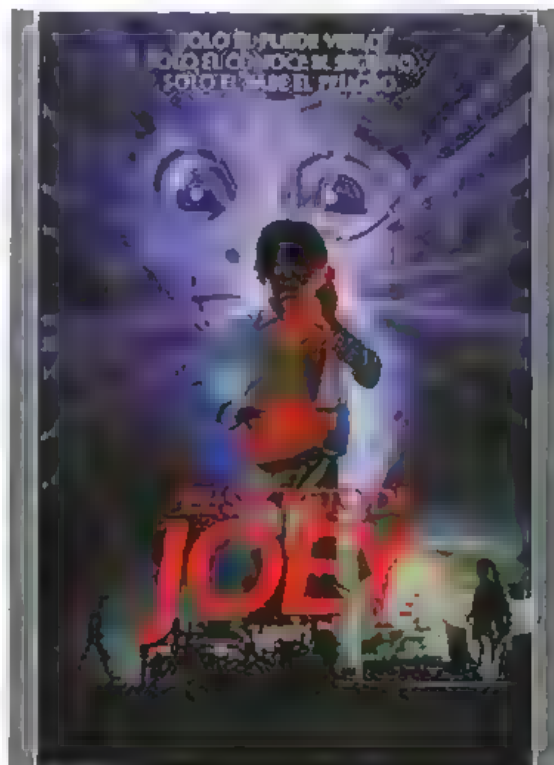
Acrobacias en moto, los tipicos lanzallamas de las pelis post-apocalipticas, actores hispanos hablando en ingles, y una falta de medios alarmante (los coches no pueden ser más cutres, solo falta que salga un SEAT 600, . jajaja)

Así que para los fans de las pelis post-apocalipticas es un film más para la colección, también puede interesar a los nostalgicos de los delirios cutres ochenteros. el resto de la humanidad puede sobrevivir sin ver este aberrante film

EL SECRETO DE JOEY (1985)

Uno de los films más míticos que recuerdo de los videoclubs ochenteros!

Ahi estaba **Roland Emmerich** plagiando a saco tanto a Spielberg como a Lucas en su respuesta a la fiebre de **E.T.** y similares. Si, porque este film que parte de un argumento de lo más interesante



(un niño que habla con su padre muerto a través de un teléfono de juguete) acaba siendo una delirante mezcla de Los Cazafantasmas+E T +Poltergeist!

Podía haber sido una gran peli de terror sobrenatural si hubiesen explotado el lado serio (el detalle de los teléfonos sonando en toda la ciudad es genial!) pero en vez de eso decidieron hacer una peli sobre niño enfrentado a horrores fantásticos pero en plan coña infantil, usease con pandilla de niños capaces de joder a un ejercito de adultos y monstruos por doquier

Eso si, lo más cachondo del asunto es disfrutar de la habitación del niño protagonista, auténtico delirio fetichista con miles de detalles en honor de Lucas y Spielberg: papel de pared de E T, cortinas con dibujos de Epi y Blas, vasos de E T, sábanas de El Retorno del Jedi, disfraces de Darth Vader, miles de juguetes de Star Wars... si hasta sale un monstruo en el film que es un puto clon de E T !!!

En fin, incluso vemos un robot pequeñito llamado *Charlie* que por supuesto homenajea al mítico C-3PO aunque la escena más cachonda es la del niño vestido de Darth Vader atacado por naves de juguete de Star Wars. jajajaja

Por haber hay hasta un muñeco de ventrilocuo que habla y hace el mal y hasta una casa abandonada sospechosamente parecida a la de *Psicosis*!

Aunque lo más entrañable, y a la vez vergonzoso, es que Emmerich plagia descaradamente planos de E T como ese de la vista nocturna de la ciudad desde las afueras. Pero es que también plagia escenas enteras como la de los investigadores que invaden la casa del niño o la muerte y resurrección del niño protagonista robando con descaro la parte final de E T !!!

En cualquier caso un clásico de los 80's y un mito, por mucho que hoy día nos parezca uno de los plagios y saqueos cinéfilos más escandalosos de la historia!

Imprescindible!

LOS NUEVOS BÁRBAROS (1982)

Justo antes de las míticas 1990 *LOS GUERREROS DEL BRONX* y *LA FUGA DEL BRONX* el entrañable CASTELLARI (de la mano del mítico productor FABRIZIO DE ANGELIS, guru de la serie Z italiana) nos endoso este pedazo de mierda de serie B tirando a Z sobre un mundo post-apocalíptico ambientado en el año 2019 justo después de una guerra nuclear (como veis originalidad por un tubo!)

La historia va de una panda de macarras, que se hacen llamar *TEMPLARS*, mezcla de gladiadores futuristas y tontos del culo con estética hortera y vehículos con artefactos modernos que más parecen las atracciones de la feria de mi pueblo que otra cosa. jajaja. Estos macarras suelen saquear a los *Nómadas*, gente sin hogar que tras la guerra deambula por el mundo arrasado. Claro que existen leyendas de que aun hay restos de civilización en algún lugar remoto del planeta (algo así como lo de la "*Tierra Seca*" en *WATERWORLD*, si la de Kevin Costner). Así de repente sale nuestro héroe *ESCORPIÓN*, rescata a la chica buenorra del film y se alía con el típico negro cachondo que tiene un arco con flechas explosivas (Se copiaría *RAMBO II* de este film???)

En fin, un film malo pero entrañable donde hasta sale el mítico *GEORGE EASTMAN* (el actor

fetiché de JOE D'AMATO) Hay explosiones, decapitaciones y artefactos ultramodernos bastante delirantes y amorfos. Ni que decir tiene que este film surgió al calor de la moda de las películas de MAD MAX.

Lo mejor del film es ese momento donde el jefe de los **TEMPLARS** les dice a sus chicos "**OH, TEMPLARS, ODIAD, ODIAD, ODIAD...MASACRAR Y EXTERMINAR**". Todo un poeta.

Ah, y sale el actor infantil GIOVANNI FREZZA, mítico por sus papeles en películas de FULCI como **AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO** o **MANHATTAN BABY**.

LA GALAXIA DEL TERROR (1981)

Recuerdo perfectamente la primera vez que vi esta película de niño en el cine. Era un viejo cine de Menorca de sesión doble, con lo que veías dos películas seguidas, y la segunda película era la mítica **EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE** de BUD SPENCER con el niño extraterrestre (película que algunos dicen que plagio SPIELBERG con su E.T. años después!!!!).

En fin, **LA GALAXIA DEL TERROR** es una de las películas más entrañables y legendarias que recuerdo. De niño me impactó un montón (sobre todo esa escena donde al negro se le mete un cristal por debajo de la piel!!!!...que mal rollo me daba aquello!!!!).

La película era una producción de ROGER CORMAN y aprovechaba la moda que instauró ALIEN, aunque no solo se copiaba de esa sino también de PLANETA PROHIBIDO (una película de los años 50 o 60, no recuerdo exactamente).

El caso que la película tiene su encanto y su ambiente y que gracias a sus artesanales FX quedó con un toque delirante y psicodélico que aun hoy es disfrutable. Incluso hace pocos años fue plagiada en la película ESFERA (basada en la novela de MICHAEL CRICHTON).

LA GALAXIA DEL TERROR estuvo dirigida por un tal BRUCE D. CLARK y entre los actores encontramos a un jovencísimo ROBERT ENGLUND mucho antes de ponerse las garras de FREDDY. La película cuenta la historia de cómo una nave y su tripulación aterrizan en un extraño y desconocido planeta atendiendo una llamada de auxilio (sí, igualito que en ALIEN!!!) pero lo que se encuentra es algo más raro que el copón. Se trata de monstruos que les atacan y los matan pero lo más cachondo es que esos monstruos los crean su propia mente con sus miedos y sus fobias (sí, igualito que en PLANETA PROHIBIDO y más tarde plagiado en ESFERA!!!!).

Para acabar decir que el director de segunda unidad de la película es nada más y nada menos que JAMES CAMERON, cosa que no extrañará a sus fans ya que todos saben que CAMERON aprendió el oficio en la productora de CORMAN y que este le encargó su primera película **PIRAÑA 2: LOS VAMPIROS DEL MAR**.

NAVES MISTERIOSAS (1972)

Se dice que tras el éxito inesperado de **Easy Rider** la Universal se planteó seguir el esquema financiero y artístico de aquel film, así planeó hacer 5 films de espíritu independiente, financiados con un millón de dólares cada uno y con plena libertad artística para el director (tal como se rodó

Easy Rider) Uno de esos films acabó siendo Naves Misteriosas dirigida por Douglas Trumbull y con guion de unos desconocidos por entonces Michael Cimino (futuro director de fama), Steven Bochco (creador años después de míticas series de televisión como Canción Triste de Hill Street) y Deric Washburn (autor de la historia del film El Cazador de Cimino)

La historia va de un cosmonauta, Lowell, a bordo de una nave donde se cultivan plantas y animales (porque la Tierra quedó estéril hace tiempo) que cuando recibe la orden de destruir los domos (donde se cultivan bosques y fauna) y regresar con su nave a la Tierra simplemente se niega (sobre todo a destruir "su bosque") y para ello, Lowell, no dudará en matar a sus compañeros, anular la misión de regresar y escaparse y ocultarse de los radares en los anillos de Saturno a partir de ahí se dedicará a cuidar de sus plantas, conversar con sus robots (unas especies de cajas piramidales con patas jejeje) y tratar de vivir en paz. pero pronto le localizan los jefes que desconociendo la auténtica situación de la nave (creen que ha tenido problemas técnicos) quieren rescatarlo pero Lowell no está dispuesto a que aniquilen su bosque y finalmente mandará el último domo que queda con sus plantas y animales al espacio (bajo el cuidado del único robot íntegro que le queda) y él se suicidará haciendo explotar las bombas nucleares de su nave

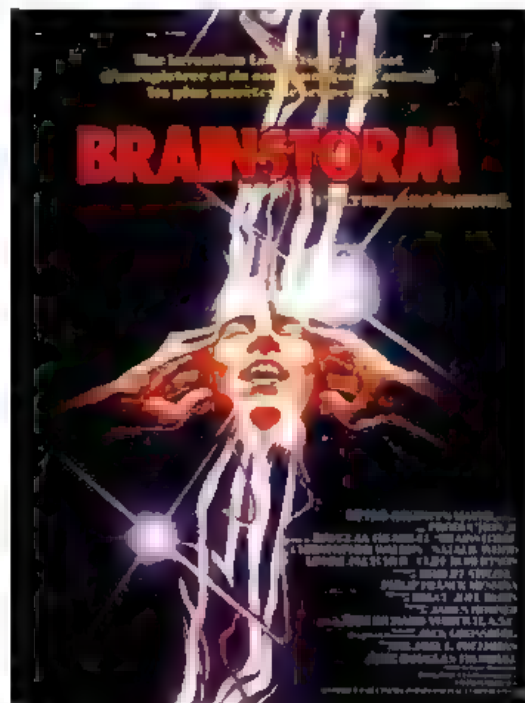
Si, todo un film de claro mensaje ecologista radical (pero radical de cojones!) que quizá peca de ingenuo y esquemático en algunos momentos, pero cuya belleza formal y excelentes FX hacen del mismo una experiencia fascinante. Es un film extraño, raro, diferente a la ciencia ficción más convencional e incluso a la más experimental. Un film de poca acción, casi contemplativo, estático. Y es que en el cine de Trumbull pareciera como si siempre los FX estuvieran por encima de los planteamientos dramáticos o emocionales. Lo que hace de sus films experiencias fascinantes de visionar pero con claras deficiencias en aspectos más profundos de guion y personajes.

Aun así la imagen final del robot cuidando del bosque (ya que los humanos han sido incapaces de preservar la naturaleza en el Universo) es lo suficientemente poderosa y poética como para hacer de este film una joyita de culto pese a sus carencias.

Para más curiosidad, los diminutos robots del film fueron interpretados por personas mutiladas y desde luego George Lucas utilizó la idea para sus legendarios R2-D2 y C-3PO. jajaja

PROYECTO: BRAINSTORM (1983)

El segundo y último, de momento, largometraje de Douglas Trumbull es otro ejercicio de fascinantes FX. Aunque aquí lo que se trata es de sacarle todo el partido al Showscan, invento de Trumbull y su equipo, que gracias a un formato panorámico de 70mm y la alta definición que da los 60 fotogramas por segundo lograba dar la sensación de 3 Dimensiones en la pantalla sin usar gafas ni ningún molesto complemento (el Showscan se explotaría años después en parques temáticos y hoteles de lujo para diversión de la gente en general), aunque el showscan solo se utiliza en las escenas de realidad virtual, el resto del film está rodado en el formato



convencional de 35mm

La historia que cuenta el film es la de el doctor Brace y la Doctora Reynolds que están a punto de culminar un proyecto una máquina grabadora que, unida a unos sofisticados sensores de ondas cerebrales, puede leer y grabar todas las sensaciones físicas y emocionales del individuo Y como colofón, quieren conseguir que esa suma de sensaciones, grabadas en una cinta de diez centímetros, pueda ser reexperimentada por otra persona diferente...

El proyecto se complica cuando el gobierno (en concreto los militares) quiere meter mano y utilizar el invento para lavados de cerebro y demás usos violentos (pilotar aviones, etc) pero cuando la Doctora Reynolds (que padece del corazón pero fuma como un carretero) sufre un infarto y decide grabar su propia muerte con la máquina que han inventado el doctor Brace tendrá en sus manos la posibilidad de ser testigo de lo que es morir algo que ningún ser humano ha logrado vivir para contarlo

El segundo film de Trumbull parte de un argumento tan fascinante como original que por desgracia tuvo que pasar por muchas adversidades debido que en pleno rodaje moriria (en extrañas circunstancias y todo) la mitica Natalie Wood, una de las protagonistas de la historia. La Universal casi cancela el proyecto pero Trumbull logró terminar el rodaje aunque se nota que al film le falta algo, un poco mas de profundidad ya que te deja a todas luces hambriento de más (pero eso es también positivo)

De todos modos el film explota la idea de la realidad virtual siendo pionero en su momento con un argumento que no tiene nada que envidiar a la literatura ciberpunk que empezaba a ser una moda Y dandole además un toque metafísico, si bien es cierto que algo pastoso e ingenuo (recordemos que uno de los guionistas es Bruce Joel Rubin, el mismo de Ghost, la peli de Demi Moore y Patrick Swayze¹¹) que recordará a films posteriores como Linea Mortal (1990), pero si Proyecto Brainstorm es una peli influyente se ve en ejemplos clarísimos como Dias Extraños (no es la primera vez que James Cameron plagia ideas, ya le pasó con Terminator¹²) o incluso Matrix

En cualquier caso un film fascinante y delicioso que quizá sin la muerte de Natalie Wood hubiera quedado como un clásico a la altura de mitos como Blade Runner

INVASION (2007)

Según cuentan **Oliver Hirschbiegel** (director del interesante film **El Hundimiento**) rodó el film pero a su productor Joel Silver no le moló y llamó a los Hermanos Wachowsky para arreglar el asunto y de paso intervino hasta James McTeigue, director de V de Vendetta, como encargado de rodar algunas escenas extra Eso dicen También dicen que el film ha tardado un año en salir de los archivos de la Warner y luego fue apresuradamente parcheado para ser estrenado este verano si, con la Warner por medio parece que el asunto de **El Exorcista: El Comienzo** se ha repetido El film ha sido un fracaso en taquilla y la critica lo ha despedazado sin piedad

Pero tú mira por donde a mí el film me ha encantado¹³!!

No sabia que esperar de un film con la fama que arrastraba este, por otro lado, *remake* de **La Invasión de los Ultracuerpos** Pero ya sabeis si hay una peli de ciencia ficción protagonizada por una tia buenorra ahí estoy yo!!!

Si, lo primero que me encanta del film es Nicole Kidman que esta guapísima y elegantísima y a pesar de que todos hemos visto que sus tetas son minúsculas aquí esta ella luciendo jerseys ajustados con dos tetorras succulentas (¿relleno? ¿Silicona? misterio!), por no hablar de ese conjunto blanco que luce en cierta escena hogareña (¿un pijama?) que me puso de lo más cachondo!

Dejando aparte la estética de la Kidman el film sorprende por varias cosas, por un lado pese a ser un remake (o mejor dicho una nueva adaptación de la novela *The Body Snatchers*) aquí hay muchas novedades como que los "visitantes" ahora hablan de lo lindo, reflexionan y proponen con mayor profundidad su filosofía de vida. Por otro lado las cuestiones metafísicas sobre si es mejor un mundo en paz y armonía siendo todos uno (al estilo del concepto de Gaia de la serie Fundaciones de Asimov!!!) o mejor ser libres e individuales y seguir mantandonos en guerras sin sentido "Para bien o para mal volvemos a ser humanos" dicen al final del film y es que esa cachonda reflexión sobre la humanidad del ser humano da mucho que pensar! Casi mejor que nos convirtamos en zombis. jajaja

Lo bueno del film es que no hay miles de FX (casi sorprende la ausencia de ellos) ni hay transformaciones aparatosas ni explosiones espectaculares, todo se centra en la tensión y las persecuciones muy al estilo de los mejores momentos del cine de zombis.

Vamos que he disfrutado como un cerdo de este film y aun más de la Kidman!

Ah, y para curiosidades la presencia de la actriz de culto **Veronica Cartwright** en un pequeño papel (Veronica fue una de las protagonistas de La Invasión de los Ultracuerpos de 1978)

EQUALIZER 2000 (1986)

Bueno, estamos ante uno de esos grandes engendros del cine ochentero (tipo *Megaforce*) que hay que ver para creer. Si, porque el nivel de delirio de este artefacto es tóxico a mas no poder.

La historia no tiene desperdicio. En el año 2025 (40 años después del holocausto típico de estas películas futuristas) en nuestro planeta no hay más que macarras (más o menos como en la actualidad pero con peor vestuario). Pero nuestro héroe mundial (un tipo barbudo con un coche blindado clonado de las películas de *Mad Max*) mientras le persiguen unos macarras, tiene que encontrar la lanza que mató a Jesucristo (!!!) porque con ella puede viajar al pasado y detener el *Holocausto* (al más puro estilo *Terminator*). El garrulo barbudo encuentra la lanza y viaja a 1986 pero al querer salvar a una pareja de pijos de otra panda de macarras (por lo visto los macarras son algo universal en cualquier época) muere y deja a los pijos encargados de evitar el *Holocausto* humano. jajaja. lo más cachondo es que uno de esos pijos es un jovencito Robert Patrick (sí, el malo de *Terminator 2*) que junto a su chica tendrá que verselas a partir de ese momento con toda clase de malos malosos (nazis, tribus de Amazonas guerreras, etc) para lograr su objetivo.

En fin, que se puede esperar de un film donde hay macarras post-apocalípticos, luchadores de kung fu salidos de una película de los *Shaw Brothers*, ultraviolencia ochentera a granel, malos con pintas de armarios empotrados, tribus de enanos emulando a los *Ewoks* de El Retorno del Jedi (jajaja) y mil y un delirios.

Si, porque aparte de ser esto una *serie B* de lo más cerda y aberrante esta llena de tópicos sacados de películas de éxito de la época como Rambo, Indiana Jones, Terminator o Mad Max.

El engendro infame fue dirigido por **Cirio H. Santiago** (mercenario filipino experto es frikadas varias) y producido por **J.L. Thompson** (sí, el director de los mejores bodrios de Charles Bronson) en una co-producción USA-Filipinas apadrinada por la mítica **Lightning Pictures** (sucursal de Lightning Video, icono de la *serie B* de los años 80's)

Resumiendo una supercaca para amantes del cine más estúpido que hasta contó con toda una mega-estrella del universo de las pelis de Kung fu como el mismismo **Bruce Li** (a k a **Bruce Le**) de nombre real **Kin Lung Huang**, el mejor de los clones que salieron tras la muerte de Bruce Lee. No confundir con el otro Bruce Li que existió jajaja aunque me temo que eso es imposible!

También conocida, esta peli, como **Deadly Quest**, **Defender 2000** y/o **Future Hunters**

Si aun tenéis más de dos neuronas apartaos de esta mega-mierda lo antes posible!

VIRUS (1998)

No confundir con la peli de zombis **VIRUS** de 1980 de ANTONIO MARGHERITI

Dirigida por JOHN BRUNO (reputado especialista en FX, sin ir más lejos fue el supervisor de FX de ALIEN VERSUS PREDATOR pero que también hizo la misma función en TITANIC y dirigió el proyecto **TERMINATOR 2 3D**) y protagonizada por JAMIE LEE CURTIS una adaptación de un comic de DARK HORSE (VIRUS de CHUCK PFARRER) hecha por la misma productora de los cómics, es decir DARK HORSE.

La historia va de un barco rastreo llamado SEA STAR que pierde su carga en un tifón en medio del océano y se encuentra con un barco ruso científico-militar abandonado. El ambicioso capitán del SEA STAR (un estupendo, como siempre, DONALD SUTHERLAND) no se le ocurre otra cosa que abordarlo para llevárselo y pedir rescate pero claro, empiezan a ocurrir cosas raras porque el barco esconde un terrible secreto. Pero ahí está su equipo para luchar contra las adversidades encabezado por una siempre potente JAMIE LEE CURTIS.

Si os gustó GHOST SHIP os molará también esta peli que si bien fue un fracaso de taquilla a mí me encanta y me resulta muy simpática. El reparto es realmente interesante con JAMIE LEE CURTIS en plena segunda juventud (en esa época rodó pelis de terror como REGRESO INESPERADO o HALLOWEEN H20) y WILLIAM BALDWIN, DONALD SUTHERLAND o MARSHALL BELL en papeles secundarios.

Producida por GALE ANNE HURD (la productora de ALIENS y TERMINATOR 2 y ex-pareja de JAMES CAMERON) y con unos FX espectaculares es una deliciosa golosina para fans.

Como detalle curioso mencionar que en los créditos finales se da las gracias al propio JAMES CAMERON.

No os perdais el susto final a lo CARRIE.

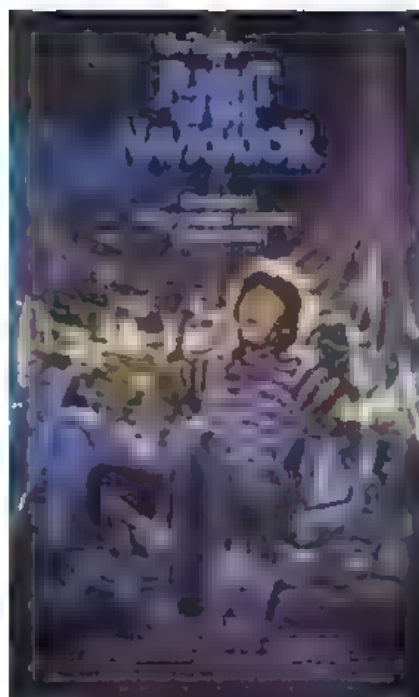
EL VUELO DEL NAVEGANTE (1986)

SINOPSIS: En 1978, una oscura noche, el pequeño David, un niño de 12 años que juega cerca de su casa buscando a su hermano Jeff, se da un golpe y queda inconsciente. Ocho años, o apenas un instante después, David despierta, vuelve a su casa y se da cuenta de que su familia se ha mudado, y que él ha sido dado por desaparecido.. o por muerto. Más tarde David empieza a ser perseguido por la NASA, que dice que ha sido abducido.

Seguro que os acordais de esta mitica pelicula

Impacto a toda una generacion, la que crecimos en los años 80's

Muchos la recordareis vagamente o solo por alguna escena. Yo en concreto solo recordaba claramente la escena donde el niño dirije el platillo volante mientras suena el **I GET AROUND** de lo BEACH BOYS!!!! Que recuerdos!!!!



En fin, era la época de la moda por las pelis de niños aventureros o que contactaban con extraterrestres, ¿os acordais?

Todo empezó con E T EL EXTRATERRESTRE de SPIELBERG, pero quizá esto no sea justo. Creo que era el critico CARLOS AGUILAR el que señaló que E.T. estaba muy influenciada por otra peli anterior. Nada más y nada menos que por **EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE** (1979) de BUD SPENCER!!!! Una peli mitica para todos los niños de la época.

Si, la idea no es tan delirante ya que la peli de BUD SPENCER iba de un sheriff de un pueblo que se encontraba a un niño extraterrestre que se habia perdido y los de la NASA querian atraparle para experimentar con él y el SHERIFF le ayuda a volver a casa. es decir a que le recojan los extraterrestres. Si IGUALITO QUE EN E T !!! Está claro que SPIELBERG se copio de esta peli para su mega-clasico de los 80

En fin, lo de E.T. fue la hostia, yo de niño fui al cine a verla 8 veces seguidas!!! Y me compré los cromos y todo tipo de *merchudising* de la época, fue una fiebre realmente acojonante

Luego llegaron más aventuras infantiles al estilo SPIELBERG con titulos tan míticos como LOS GOONIES o EXPLORADORES. EXPLORADORES tambien iba de niños y extraterrestres y yo solia confundirla en mi memoria con EL VUELO DEL NAVEGANTE.

Otra peli mitica fue la de EL SECRETO DE JOEY, toda una fotocopia de E.T. pero hecha por ROLAND EMMERICH. jajajaja, vaya peli

Pero yo ahora he revisonado EL VUELO DEL NAVEGANTE. desde niño jamás habia podido verla de nuevo y fue un delicioso encuentro con ese cine magico de los 80's cuando los niños podiamos disfrutar de pelis llenas de magia e inocencia y que no parecian un puto videojuego

Ademas la peli está llena de detalles para el fan como que la madre del niño está interpretada por VERONICA CARTWRIGHT (actriz de culto que hizo el papel del piloto LAMBERT en ALIEN) o que la chica que ayuda al niño en el centro de la NASA es nada más y nada menos que una jovencísima SARAH JESSICA PARKER. Encima el director de la peli era RANDAL KLEISER. Si, el director de GREASE!!!!

En fin, despues de tantos años ha sido una gozada reencontrarse con esta mítica película

Aqui os dejo con la critica de un colega

"El otro día me moria así que me fui a casa de un colega, que sorpresa que zapeando aparece en axn esta película, y que gratos recuerdos me entran, no deja de ser la típica producción de la Disney ochentera y para niños. Pero como he leído en la red y luego pude comprobar, esta cinta tiene una muy respetable base científica en lo que se refiere a leyes físicas y el continuo espacio-tiempo.

Además para tener casi 20 años los efectos, que tenerlos los tiene, están muy conseguidos y son resultones, además la música de ALAN SILVESTRI ayuda bastante.

El guión es simplón pero en ningún momento resulta aburrida y la verdad es que ya no hace pelis de este estilo para los niños de ahora que en cuanto llegan a casa se enchufan a la terelu, el gran hermano y demás basura.

En fin que yo a mis 23 años la he disfrutado, aunque la nostalgia ayuda mucho eso si. "

By Willie el sangriento.

XTRO (1982)

Todo un clásico de mi infancia más enferma

Si a los doce años pelis como EL EXORCISTA o REANIMATOR me impactaron hasta hacerme orinar en la cama, mucho antes XTRO (1982) ya me habia producido cagaleras de miedo. Fue una de las primeras pelis de terror de mi vida y nunca la he podido olvidar. Obviamente hoy en día no me asusta pero sus escenas más escabrosas aun me hacen sentir escalofrios

El otro día la revisé de nuevo y es sorprendente lo gore, delirante y psicodélica que es!!!

La historia va de un padre desaparecido en extrañas circunstancias que años despues regresa a ver a su hijo pequeño y a su mujer que ha rehecho su vida con otro macho. no os cuento más porque no quiero destriparos todas las delirantes sorpresas de la peli que son muchas!!!!

El film esta lleno de escenas repugnantes y gore, como esa del hombre naciendo de las entrañas de una mujer (!!!)

Enigmática, fascinante .con sexo y tetas y hasta juguetes asesinos!!!!



Y encima con uno de los finales más alucinantes de la historia del cine

Co-escrita, dirigida y musicada por **HARRY BROMLEY DAVENPORT** y producida por **ROBERT SHAYE** (el de las pelis de **FREDDY KRUEGER**) para la **NEW LINE CINEMA**, a pesar de ser una peli de origen británico.

STARCRASH (1979)

En plena fiebre **STAR WARS** se rodó este **STARCRASH** (las similitudes en el título son para mear y no echar ni gota jajaja) un bodriazo de *ciencia ficción* que como os podeis imaginar intenta aprovechar la moda de Star Wars y recaudar un buen fajo de billetes con este artefacto

Tras un primer plano clonado de Star Wars aquí la cosa va de unos héroes que tienen que destruir el *Arma Definitiva* creada por el *Conde Zartham* También hay un Emperador y hasta sables laser jajaja

Como os podeis imaginar da vergüenza ajena ver este engendro, más aun si al delirio de guión y diseño de producción (ultra-hortero) se le añaden unos efectos especiales cutres salchicheros que te cagassssssssss

Eso si, el reparto no puede ser más variado y amorfo La buenorra y mitica de **Caroline Munro**, el friki de **Joe Spinell** (lo recordareis por intervenir en sagas como Rocky o El Padrino y como psicopata delirante de la mitica **Maniac** de William Lustig) como Malo malísimo, el prestigioso **Christopher Plummer** y el macarra de **David Hasselhoff** (El Coche Fantástico, Los Vigilantes de la Playa) como guinda del pastel

Naves especiales, rayos laser, robots gigantes, tribus de trogloditas no falta de nada para reirse de esta mega-mierda dirigida por el inútil de **Luigi Cozzi**, otro de esos mercenarios italianos de la época pero con menos seso que una garrapata.

Ah, y el hoy prestigioso **John Barry** estaba tras la banda sonora.

DESTRUCTOR (1981)

Durante mi infancia (nací a mediados de los años 70's y crecí en los maravillosos 80's) hubo un buen puñado de películas míticas que me impactaron mucho al verlas Pelis que han pasado al recuerdo legendario de mi memoria Films como **Aquella Casa Al Lado Del Cementerio**, **1997 Rescate en Nueva York**, **Phenomena** o **XTRO** Afortunadamente todas esas pelis las pude luego rescatar de adulto y revivir lo que sentí a al verlas por primera vez. Siguen siendo las pelis mas míticas de mi vida.

Pero de todas esas películas míticas había una que no lograba localizar, que jamás pude revisar desde hacia más de 20 años Hablo de **Destructor**, un film ultra-mítico que me impacto brutalmente de niño y que alquilé mas de una vez porque solía hacerlo con todas las pelis que me hacían gozar como un cerdo en un charco (pelis como **Re-Animator** o **Rocky III y IV**) que alquilé mil y un veces!!!)

Destructor (cuyo título original era *Warlords Of The 21st Century*, es decir “Los Señores de la Guerra del siglo 21”, aunque también se la conocía por el título de *Battletruck*) es una deliciosa *serie B* financiada por la **New World Pictures** de Roger Corman y rodada íntegramente en Nueva Zelanda. El film sigue la moda de las pelis de temática post-apocalíptica derivada de la saga Mad Max (un año antes la New World Pictures había rodado *La Galaxia del Terror*, mítica *serie B* hecha al calor del éxito de *Alien*, *El Octavo Pasajero*) y lo que nos ofrece es la típica aventura del Héroe contra la banda de malos malísimos.

Pero lo curioso del film es que todo el atractivo del asunto reside en el supercamión blindado y armado hasta los dientes que posee *Straker* (el jefe de los malos) y sus secuaces. Un camión de diseño acojonante (eso sí que es saber *tunear* jajaja) capaz de arrasar cuanto se le ponga por delante. De hecho el film tiene un inicio de lo más impactante. Un plano largo donde vemos humo negro sobre el paisaje y de repente el supercamión en un primer plano que te acojona. Para luego ver como el pedazo de camión pasa por encima de una gasolinera destruyéndola sin problemas. Ahora quizá entendaís porque titularon *Destructor* a este film aquí. jajaja.

Pero bueno, la historia es típica. *Straker* y su panda de malos deambulan con su super-camión en busca de gasolina, el recurso más preciado en un mundo arrasado por las “Guerras de la Gasolina” donde hemos vuelto a la edad de piedra y a la anarquía absoluta. En esto que hay una pobre chica que quiere escapar de los malos y mientras la persiguen aparece el héroe con una super-moto (al estilo *El Halcón Callejero*) y rescata a la chica. Y se la lleva a su granja. Allí vemos como el machote consigue combustible para su moto a base de excrementos de gallina. Finalmente lleva a la chica a un campamento con otros colonos del lugar. Y se marcha pero evidentemente los malos malosos no tardarán mucho en aparecer en el campamento y arrasarlo todo, así el supermacho justiciero se verá obligado a matar a todo bicho viviente.



Como veis nada que no hayamos visto mil veces pero con el succulento ingrediente del super-camión (Sí, de niño para mí este camión era tan mítico como la furgoneta de *El Equipo A* o el supercoche de *El Coche Fantástico* jajaja) que es lo que hace del film algo único y especial.

A diferencia de las *series B* y *Z* italianas que explotaban el tema post-apocalíptico *Destructor* cuenta con un guión decente, unos actores de calidad y hasta unos FX bastante apañados. Además esos planos recurrentes de helicóptero le dan hasta un estilo personal al film.

El resto os lo podeis imaginar: muchos tiros, explosiones y vehículos arrasando con todo a su paso.

La peli está dirigida por **Harley Cokeliss** (a.k.a. Harley Cockliss) director americano que luego haría films como *Black Moon Rising* de 1986 (conocida aquí como *La Luna Negra*) y

protagonizada esta vez por un supercoche. además de por la buenorra de Linda Hamilton) Pero lo mas interesante esta en el reparto el protagonista y heroe del film es nada mas y nada menos que **Michael Beck**, todo un mito aunque solo sea por haber protagonizado **The Warriors** (el mitico film sobre pandilleros callejeros de Walter Hill) o salir en la delirante **Megaforce** de 1982 Otro de los protagonistas es el legendario **John Ratzenberger** (el que hacia del cartero **Cliff** en la serie **Cheers**) aqui sin su mítico bigote...jajaja.

En el apartado de curiosidades del film decir que entre los tecnicos de sonido estaba el hoy conocido Lee Tamahori, actual director de cine (nacido en Nueva Zelanda) cuyos films más famosos son La Brigada del Sombrero, Muere Otro Dia (sí, la de **James Bond**) o la secuela de **xxi**, actualmente ha estrenado **NEXT**, la peli de Nicolas Cage

En resumen, un film (al menos para mí) mitiquísimo que quizá a los chavales de ahora no les diga nada (no hay infografía ni chorradillas digitales) pero que a los que alquilabamos pelis en los 80's nos parecen legendarias piezas de coleccionista Ahora por fin he podido licalizar y revisar este film y la experiencia ha sido deliciosa

Es por estas cosas que uno ama el cine!

ENGENDRO MECÁNICO (1977)

Uno de esos films que hacen del cine de ciencia ficción algo mítico y fascinante

Sí, a pesar de estar basado en una novela del garrulo de **Dean R. Koontz** (típico clon de Stephen King) el film es una exquisitez para paladares selectos como los nuestros

Aquí la historia va de, como no, un científico de esos que siempre planean chifladuras y que le da por inventar el ordenador más potente del planeta, toma ya. Ese ordenador podrá inventar curas contra el cáncer y ayudar a la humanidad ya que tiene todos los conocimientos humanos en sus archivos, aunque lo financie el departamento de defensa de los USA y todo eso sirva de poco. Pero bueno, a lo que vamos, el *superordenador* tiene los cojones cuadrados y un día le da por pensar por sí mismo, hacerse algunas preguntas y descontrolarse un poco en plan **Paquirrin** (cuando se golpea con las persianas, por ejemplo). Como el científico loco este tiene su casa automatizada (incluyendo robots y todo) el *superordenador* gracias a una terminal toma el control de la casa (cuando el científico no esta) y secuestra a la mujer del científico y como ella esta muy buena, al *superordenador* no se le ocurre otra cosa mejor que tener un hijo con la chica (y así de paso crear al ser perfecto!)

Sí, como os lo cuento, impagable la escena donde el ordenador le mete su polla metálica a la mujer para dejarla preñada (sus espermatozoides son una formula especial de células alteradas) y la chica dará a luz en pocos días. y es que hasta las *supercomputadoras* más serias tienen necesidad de

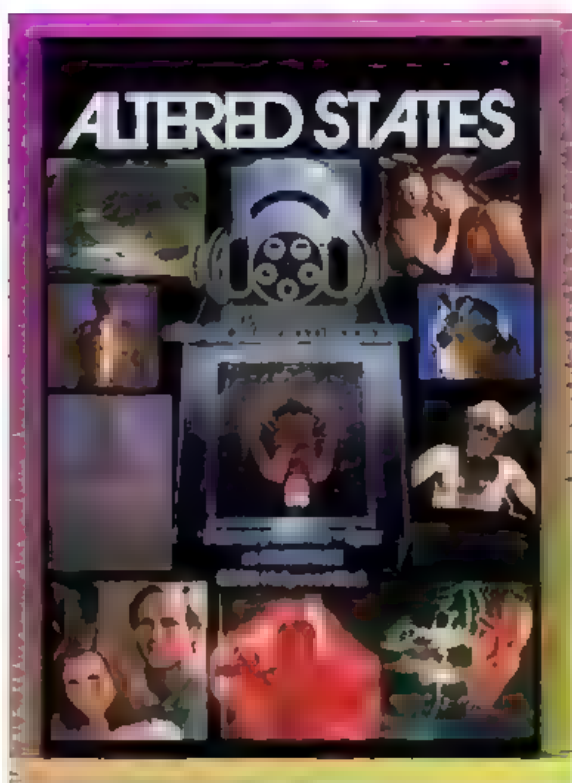


mojar el churro de vez en cuando

En fin, todo el film es una gozada pero lo mejor es ese final sorpresa y acojonante que es uno de los mejores de la historia. Tampoco están mal los desnudos de *Julie Christie*, protagonista del film.

Entre las curiosidades que el director del film, Donald Cammel, se ha prodigado poco en el cine pero aparte de este film tiene otra obra de culto como es *Wild Side* (pelí de tortilleras cachondas) de 1995 y que ha estado muy cerca de la música rock, de hecho ha dirigido un par de video de U2 y es coleguita de los *Rolling Stones* y todo.

Un clásico imprescindible en tu colección!



VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE (1980)

KEN RUSSELL siempre tuvo fama de director psicotrópico, a pesar de su evidente talento. En los años 80's nos sorprendió con un par de películas alucinantes; una era **LA PASIÓN DE CHINA BLUE** (con un delirante **ANTHONY PERKINS**) que pasa por ser una de las películas más freaks de aquella década y la otra es esta de **VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE**.

La historia va de un científico que con un colega, en los años 60, hace experimentos sobre privación sensorial y estados alterados de la conciencia en un tanque de aislamiento y con ayuda de drogas alucinógenas (algo bastante común en aquella época). El científico (un estupendo **WILLIAM HURT**) sigue a lo largo de su vida con esos experimentos para encontrar el verdadero YO del hombre y cree que nuestra mente y nuestra conciencia alberga recuerdos de miles de años de evolución,

incluso del principio de los tiempos. Si somos capaces de llegar a esos recuerdos que se encuentran escondidos en nuestro cerebro descubriremos la verdad sobre la vida y el universo.

Cuando descubre una nueva y potente droga a través de unos indios de México consigue que sus experimentos sean más profundos y a la vez peligrosos. Dichos experimentos le llevarán a conclusiones y acontecimientos verdaderamente sorprendentes e increíbles.

Un películón que explora a fondo los misterios de la mente, que propone nuevas ideas para la ciencia ficción y con unos espectaculares y psicodélicos FX servidos por **BRAN FERREN** y los maquillajes del mítico **DICK SMITH**.

El film está basado en la novela **ESTADOS ALTERADOS** de **PADDY CHAYEFISKY** y tiene detalles que recordarán al cine de **CRONENBERG** o **CLIVE BARKER** (¿Acaso se copiaron ellos de **RUSSELL**?) lo cual interesará a los fans de ese tipo de cine.

Además el film cuenta con la presencia de la preciosa BLAIR BROWN que enseña el culo, una pena que no enseñara más cosas.

En definitiva un clásico de los 80's y una de mis pelis de *ciencia ficción* favoritas de todos los tiempos.

Ah, y fue el estreno en cine de DREW BARRYMORE, aquí una niña muy pequeña, claro.

NEXT (2007)

¿Quién me iba a decir que por fin *Nicolas Cage* iba a rodar un buen film? Pues sí, amigos, así ha sido. Por fin el cara de vinagre de *Cage* ha rodado algo decente. No es que sea una obra maestra pero se puede ver y hasta disfrutar.

NEXT esta basada en la historia *The Golden Man* de Phillip K. Dick y va de un tipo que tiene el don de poder ver lo que va a pasar en los dos minutos siguientes, o sea que ve el futuro cercano. Pero por supuesto ese don le complica la vida y para colmo se enamora de la buenorra de Jessica Biel.

La secuencia inicial es realmente potente y engancha al espectador y el resto del film no flojea así que pasareis un buen rato con esta peli. Además cuenta con la presencia de *Julianne Moore* haciendo de dura *agente de inteligencia* que da un morbazo que te cagas (y es que con traje negro se me cae la babaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa).

En realidad es como una película de *Superhéroes* pero sin trajes amariconados.

El único defecto es que hay algún que otro FX infográfico que canta un poco, pero no importa.

Si este fin de semana estas aburrido te la recomiendo!

Por cierto, no perderse el cachondo guiño de los créditos finales (jajaja)

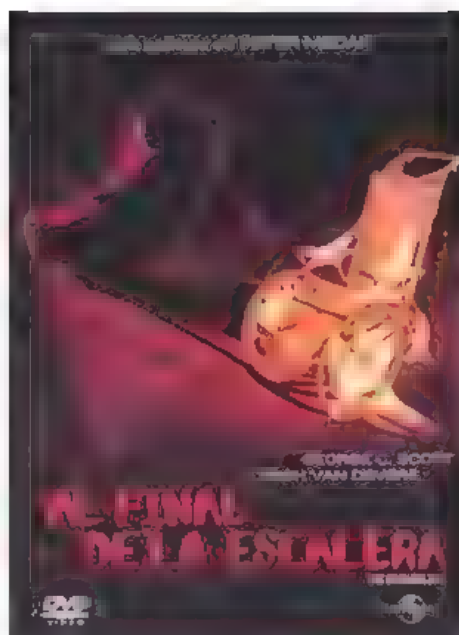
TERROR & GORE

AL FINAL DE LA ESCALERA (1980)

Llevaba mucho tiempo intentando revisar AL FINAL DE LA ESCALERA y por fin pude hacerlo

Para quien no conozca la peli decir que es una de las obras maestras absolutas del cine de terror, pero ademas es de esas pelis que dan miedo de verdad (cosa rara en el cine de terror, por paradójico que parezca). Encima esta protagonizada por GEORGE C. SCOTT, uno de los mitos del celuloide y un pedazo de actor como pocos. Es de ese tipo de actores que te lo crees haga la peli que haga

Esta peli ya le he visto muchas veces y siempre me he cagado en las bragas. Anoche, cuando la revisé, no me cagué tanto pero aun da repelús. Para el que nunca la haya visto se acojonará sin duda. Lo más cachondo que he notado al revisarla es que su argumento es IDENTICO al de THE RING!!! Estos japoneses copiones. .



En mi opinión esta peli puso de moda este tipo de pelis de fenomenos paranormales llegando hasta la fiebre de POLSTERGEIST. Una peli que marco época y objeto de culto para los fans del autentico terror puro y duro

DRIVE THRU (2007)

Cachonda sorpresa estrenada directamente en DVD y que no es otra cosa que un slasher donde un payaso asesino (icono de una hamburgueseria al mas puro estilo **Ronald McDonald** jajaja) se hinch a matar jovencitos idiotas mientras se hace el gracioso (si, igualito que Freddy Krueger)

El prólogo es lo que me llamó la atención de este film, pues en él vemos a dos raperos blancos y pijos con sus novias putonas y sus pistolitas que acabaran masacrados por el payaso diabólico cuando pidan sus hamburguesas. Impagable la escena del rapper con la cabeza metida en la freidora al que se le cae la cara. jajaja

En fin, es un slasher muy tópico lleno de tetas, porros, gore y hasta tortilleo (cachondo el anuncio de televisión con la tetudas dandose las lenguas jajaja) pero gozaran los fans como yo de los slashers, porque este tiene gore del bueno (otra escena cachonda es la de la tia con un microondas en la cabeza jajaja) y hace gracia el cachondeo que se traen (ver la escena con la tetuda llevando una camiseta de I LOVE BUSH)

No cambiará el curso de la historia del cine de terror pero es muy entretenida si estas aburrido

ah, y tiene final sorpresa, como mandan los cánones!

Seguramente hagan una secuela muy pronto

KILLER PUSSY (2004)

Literalmente Killer Pussy significa "Coño Asesino" y de eso va, de una especie de monstruo fállico que al infectar a las chicas se dedica a matar a través de su coño (!!)

Hay cierta inspiración en *Braindead* pero no os confundais esto es un delirio japonés rodado directamente en video con muchas tetas, gore e infografía cutre

Hay tortilleo, monstruos de goma, muchas tetas japonesas (impagable la tetuda vestida en plan *Rambo* jajaja) y delirio a granel

Lo mejor es ese plano desde dentro del coño de una de las protagonistas jajaja

La cinta esta escrita y dirigida por **Takao Nakano** (director de la saga *SexorSister*) y dura apenas 60 minutos.

Tambien se la conoce por el titulo de Sexual Parasite aunque su titulo original es *Kiseichuu: kiraa pussui*

1408 (2007)

Por fin una película de terror estimulante y potente!

Todo comienza una noche lluviosa cuando un escritor (el siempre estupendo John Cusack) que investiga hechos paranormales llega a un hotel para ver una supuesta habitación embrujada. En realidad se trata de un escritor que se gana las habichuelas escribiendo sobre lugares malditos pero que no cree en fantasmas porque nunca los ha visto. Edita su nuevo libro y por casualidad aparece en su vida la habitación **1408** del Hotel Dolphin. Así que acaba visitando el hotel pero allí el gerente (Samuel L. Jackson) intenta convencerle para que no duerma en la citada habitación. El escritor que esta ya muy curtido en esta clase de cosas sigue queriendo pasar la noche en la habitación 1408 y al final entra en ella para pasar la noche.

Parece increíble pero aun es posible ver pelis de terror de calidad. Y esta basada en el relato corto de Stephen King es una delicia. Sus primeros 50 minutos son antológicos, al verlos senti lo mismo que cuando en su dia quedaba impactado por *El Resplandor* de Kubrick. John Cusack es además un actor de reconocido talento y eso es un alivio porque el film se basa en él al 95% casi como unico actor.

Aquí no se trata de miles de FX infograficos ni de fantasmas cutres. La tensión, la intriga y el horror puro brota por la pantalla y te hace temblar, al menos yo me he acojonado en mas de una ocasión con este film y eso hacia muuuuuucho tiempo que no me pasaba!

Es uno de esos films que es mejor disfrutarlo antes que describirlo. Si no lo veis estareis viviendo en pecado. Y de paso os olvidareis el jodido cine oriental de terror!

Atencion a la niña *Jasmine Jessica Anthony* podría ser la nueva Dakota Fanning.

Sin duda el film de terror del año!

IN A DARK PLACE (2006)

Enésima adaptación del relato *Otra Vuelta de Tuerca* de Henry James pero esta vez con el aliciente de la presencia morbosa de **Leelee Sobieski** a la que todos recordamos por su papel de *Lolita* putonesca en *Eyes Wide Shut* (Sí, era la niñata en sujetador que susurra al oído de la maricon de Tom Cruise), lo que pasa es que a la moza con la edad se le ha puesto cara de pan pero bueno, sus tetazas atómicas están ahí (aquí las enseña de refilón, aunque el culazo sí que se le ve bien hummm)

La historia, para quien no la sepa, es la de una chica (aquí profesora de arte terapéutico, toma ya) que se hace institutriz de unos niños huérfanos que viven en una mansión y les pasan cosas bastante raras la institutriz se vera acosada por fantasmas y malos rollos, aunque la novedad del film es que la tetuda de Leelee Sobieski acabara siendo follada por la tortillera del ama de llaves (una elegante y supermorbosa Tara Fitzgerald que no duda en comerle las tetas a la Sobieski)

Así que tenemos un poco de todo abuso de menores, fantasmas, tortilleo y despeloteo Incluso el mal rollo de la historia logra causar sensación en algún momento.

No es una obra maestra pero para fans de la Sobieski y el morbo lésbico será una delicia!

VIDEO VIOLENCE (1987)

Una chica entra en una tienda y se prueba ropa en el probador sin saber que un par de garrulos la están observando con una cámara de video y que se disponen a matarla a base de golpes con un bate de beisbol así se inicia *Video Violence*, un clásico de culto de la *serie Z* ochentera, rodado directamente en formato video pero que tiene algo más de gracia que las típicas mierdas del subgénero gore casposo

La historia se centra en un videoclub especializado en pelis de terror (podemos ver posters de *Critters* o *El Día de los Inocentes*) donde el dueño descubre como llega a sus manos una auténtica *Snuff Movie* donde un par de paletos tienen secuestrada y atada a una chica a la que le rajan las tetas hasta matarla todo ante una cámara de video, claro Aunque va a denunciarlo a la policía cuando regresa al videoclub y ven la cinta ya no están las imágenes. ¿que ha pasado?

Video Violence es uno de esos films al estilo **Mondo Zombi** (*The Dead Next Door*, 1989) que a pesar de su formato trata de ser un film como el que más Y a mí por lo menos me parece entrañable aunque solo sea por contemplar ese videoclub ochentero donde un tipo alquila **Pieces** (título americano de *Mil Gritos Tiene La Noche*) o se pueden ver caratulas como la de *Blood Cult*

Se trata de un film que conjuga la seriedad con el delirio gore, sobre todo el delirio (y el gore) se acentúa en la recta final donde podemos ver escenas tan cachondas como esa mano cortada en lonchas en una carnicería (jajaja)

Así que a quien le mole este tipo de material de *serie Z* disfrutará cantidad con este clásico y ese final donde el videoclub se convierte en un centro donde ya solo se alquilan videos *Snuff* (jajaja)

El engendro fue dirigido por Gary P. Cohen y producido por Ray Clark, ambos personajes hicieron

alguna guarrería más (entre ellas la secuela de este Video Violence) y se perdieron en el tunel del tiempo. Ahora Camp Motion Pictures (que ha editado guarrerías como Splatter Farm, Splatter Beach, Tales From Cannibal Side o Serial Killer Massacre) recupera este mini-clásico en DVD para que todos podamos disfrutarlo o al menos los que puedan pillárselo porque aquí a España, como siempre, no ha llega.

Y si te gusta pues busca *Video Violence 2*, la secuelaaaaaaaaaaaaaa

LADY TERMINATOR (1988)

Bueno, una de las pelis mas míticas para el buscador de frikadas orientales y que merecio un buen analisis en el famoso libro *Mondo Macabro* de Pete Tombs

Su título original es "*Pembalasan ratu pantai selatan*" ("La Venganza de la Reina de los Mares del Sur") y es que estamos hablando de un film Indonesio dirigido por un tal *Jalil Jackson* (de nombre verdadero H. Tjut Jalil) donde nos espera toneladas de sexo y violencia.

Aquí la historia va de un putón verbenero (Reina de los mares del Sur, una especie de Diosa legendaria) cuya afición favorita es follar con todo lo que se le pone por delante, claro que el problema es que si un macho no la satisface pues le corta la polla con su vagina (!!!)

Pero un día llega un tipo que la engaña y ella le lanza una maldición tan absurda como matar a la bisnieta del tipo (???) y después desaparece en el mar. Así 100 años después Tanya, una antropóloga americana es poseida por la Reina de los Mares del Sur (mientras esta en el mar, claro) y convertida en una inmortal se dedica a buscar a la bisnieta del tipo que traiciona a la Reina pero follando y matando a todo lo que se le pone por delante. Además la bisnieta es una estrella de la música Pop así que entre ultraviolencia y pollas cortadas hay hasta actuaciones musicales y todo.

En pocas pelis vereis más tiros que en esta (riete de Rambo) donde nuestra Lady Terminator arrasa con todo lo que pilla, sobre todo en la recta final donde apenas deja descansar su armamento (ak47, M 16, etc) con abundancia de gore y ristas infinitas de cadáveres por doquier.

Si lo que te mola es la violencia en todos sus sentidos (sexual, militar, policial, friki) este es tu film. Aquí lo de menos es el argumento, el mensaje son los tiros y cuantos mas mejor.

Aun así me siguen pareciendo más burras las pelis más delirantes de Bronson, Norris y compañía.

EN LA TINIEBLA (2006)

Demi Moore es una escritora a lo Stephen King que en medio del éxito se le muere su hijo pequeño. Unos meses después, para poder escribir, se va a un remoto lugar junto al mar en una casa aislada frente a un faro. Eso sí, poco a poco irán pasando cosas extrañas, que esconderán detrás mucho más de lo que se podría sospechar!

Interesante y muy disfrutable film que me ha encantado tanto por su elegante puesta en escena como por un guión que en su primera parte brilla bastante. Los giros que vienen después, las sorpresas y demás quizá empiecen a estar ya muy vistas pero a mí me entretuvo mucho.

También es verdad que paso por una etapa en que *Demi Moore* me pone muy cachondo y eso influye. Pero joder, me lo pasé en grande con este film. Así que quien se interese por pelis de misterio sobrenatural con esta se lo pasará pipa!

DARK CORNERS (2006)

Peli desde ya de culto protagonizada por *Thora Birch* (la niñata tetuda de *American Beauty*) y dirigida y escrita por Ray Gower que debuta en el cine con este film (ya esta preparando el segundo)

Se trata de una co-producción entre UK y USA donde una chica, Susan, que vive feliz con su marido pero que se ve sometida a un tratamiento de fertilidad para quedarse embarazada empieza a sufrir pesadillas que parecen indicar que ella misma vive dos vidas diferentes en dos mundos paralelos. En uno es una chica rubia y casada que vive en una lujosa casa, en la otra es una chica morena que trabaja en una funeraria y a la que le pasan cosas horribles

Entre medias veremos muertos vivientes, psicópatas asesinos, detectives ciegos, psicólogos hipnotizadores y bastante gore

Es un film extraño con un gran trabajo de Thora Birch haciendo dos papeles a la vez en un ambiente paranoico y de mal rollo evidente

El film sorprende por sus arranques gore y la escena más impactante es la del psicópata arrancando un feto para luego lamerlo

Un film para fans de los films agobiantes y enrevesados, paranoicos. tipo *El Maquinista* o, como no, para fans enfermizos de la preciosa y morbosísima *Thora Birch* (como yo!)



LA MUERTE ATACA EN NUEVA YORK (1986)

Serie B ochentera tirando a Z donde se nos cuenta que una raza extraterrestre ha llegado a nuestro planeta y que necesita mujeres vírgenes para poder reproducirse (!!!!)

Obviamente estamos ante un engendro delirante muy propio de los felices años 80's. Un film que sabe ofrecernos gore y un montón de desnudos para entretenernos con esta bazofia de film, que por supuesto es divertido por lo malo que es. Más si tenemos en cuenta que los extraterrestres son tipos con trajes de plástico cutre jajaja

Tampoco falta el final sorpresa, como mandan los cánones

Dirigida y escrita por el mítico **Tim Kincaid**, responsable de otros delirios cutres de *serie Z* como **Mutant Hunt** o **Robot Holocaust**

TRANS- GEN, LOS GENES DE LA MUERTE (1987)

Entrañable *serie B* donde un médico va descubriendo los experimentos secretos de su madre recién muerta. Experimentos genéticos que han creado una criatura extraña que no duda en matar a todo el que se le pone por delante. Además hay otro científico loco interesado en esos experimentos y unos cuantos freaks y mutantes resultado de fallidas aberraciones genéticas.

Como digo una deliciosa *serie B*, muy al estilo ochentero con muy buenos FX obra de **Michael John McCracken** (creador de los monstruos) y **Matthew Mungle** (maquillaje) especialista muy cotizado hoy en día y que este film supuso uno de sus primeros trabajos en cine.

Entre las curiosidades destacar que hicieron falta 5 guionistas para escribir el guion (incluido el mítico **Joseph Stefano**, sí, el guionista de *Psicosis*) y la mejor escena es sin duda la de la chica que se convierte en anfibio (!!!)

Imprescindible en tu colección de joyitas de culto de los 80's

CEMENTERIO DEL TERROR (1985)

¿Que pasa cuando los mejicanos mezclan **Viernes 13** con **El Regreso de los Muertos Vivientes**? Pues da como resultado **Cementerio del Terror**, una delirante y cutre peli que aunque comienza de forma muy aburrida y con miles de tópicos acaba como una caspa total hasta disfrutable.

Aquí la cosa empieza con un psicópata desforme que se dedica a matar a base de zarpazos (!!!), sí con sus propias manos y a guantazo limpio extermina al que se le ponga por delante. Pero muere acibillado por la policía. Claro que después unos chicos jóvenes que hacen una fiesta en una vieja casa no se les ocurre otra cosa que robar el cadáver del psicópata y hacer un ritual satánico con él en un cementerio y acaban por resucitarlo. Así el psicópata acabará con ellos (incluido una pandilla de niños que pasaba por allí) aunque al final reinará el caos y la anarquía cuando los muertos del cementerio también resuciten por arte de birlibirloque.

Total, un slasher satánico con zombis de por medio y con toneladas de tópicos (psicópata en plan Jason, luna llena, cementerios, adolescentes idiotas, etc) pero hecho en **México** y dirigido por Rubén Galindo Jr. especialista en estas mierdas (muchas directamente para el mercado de video).

Entre las curiosidades decir que en el reparto sale uno de los hijos de **Rene Cardona Jr.** mito de la

explotation mexicana

Una caca de peli pero que puede hacerte reir si tienes un amplio sentido del humor y muuuuuucha paciencia

TEMBLORES (1989)

Un film mítico y entrañable, toda una lección de como se debe hacer una película de *serie B*, pero de serie B de lujo, no nos confundamos.

Aquí dos chapuzas (Kevin Bacon y Fred Ward) deciden, por fin, abandonar su perdido pueblo pero se encuentran con el inconveniente de unos gusanos gigantes que de repente siembran el caos en la zona, viéndose obligados a quedarse allí atrapados y de paso intentar salvar a los demás

Como decia un delicioso film que tiene todos los ingredientes para ser un film de culto una historia atractiva, actores carismáticos, personajes atractivos, unos potentes FX y en cima sin rastro de puta infografía. Y todo ello adornado con un sentido del humor de lo más cachondo

Kevin Bacon y Fred Ward estan estupendos como los chapuzas de un pueblo perdido que se toman las cosas con sentido del humor y detalles como el espantapájaros vestido de mujer te hacen partirte de risa. Kevin Bacon pasa a la historia cuando suelta eso de "Me parece que he encontrado el culo del bicho"...refiriéndose a uno de los gusanos gigantes jajaja

Como productora ejecutiva estaba Gale Anne Hurd una de las mujeres más potentes de los años 80 (la saga Terminator, Abyss) y en el equipo de FX podemos encontrar a los hoy muy famosos Berger y Kurtzman (de la KNB GROUP)

Ron Underwood dirigió este gran film pero a pesar de ser una promesa luego no consiguio hacer nada tan brillante como este film (el fracaso total de Pluto Nash en el 2002, esa peli de aventuras espaciales con Eddie Murphy, lo ha relegado a la televisión)

Entre las curiosidades señalar la presencia de **Victor Wong**, carismático actor de origen oriental que vimos mucho en los años 80 en film como, por ejemplo, *Golpe en la Pequeña China*. Tambien decir que Temblores conto con un puñado de secuelas que yo siempre me he negado a ver

NECRONOMICON (1993)

Tenia yo mucho interés en ver por fin este film aunque tenia mis dudas, más que nada porque actualmente odio a **Brian Yuzna** y él esta detrás de todo este proyecto. Pero afortunadamente este film dividido en tres episodios (cada uno dirigido por un director distinto) es una delicia para el fan del cine gore de calidad.

Aquí todo comienza por el mismísimo Lovecraft que visita una biblioteca donde se oculta el mítico Necronomicon para consultarlo secretamente y sin permiso. Así asistiremos a tres historias sacadas del libro y que por supuesto son homenajes al universo Lovecraftiano

"*El ahogado*" es la primera historia, donde un tipo, siguiendo los pasos de sus antepasados, invoca

al propio Chtulhu para resucitar a su esposa con resultados harto imprevistos

"*The Cold*" es la segunda historia basada en el relato Aire Frio de Lovecraft en un versión ampliada y mejorada para mi gusto. Todo un alarde de creatividad a partir del original de Lovecraft

"*El Carnicero*" es la tercera historia, sobre una mujer policia que persiguiendo a un sospechoso en coche acaba en el más delirante de las pesadillas

Como decia, estas tres historias estan interrelacionadas con el hilo que guia el film que es el propio Lovecraft (interpretado por el mítico **Jeffrey Combs**) y sus aventuras en la biblioteca consultando el Necronomicón que finalmente roba y se lo lleva a casita. jejeje

La primera historia la dirigió el francés Christopher Gans (popular posteriormente por pelis como El Pacto de los Lobos o mas recientemente Silent Hill), la segunda historia esta dirigida por el japonés Shusuke Kaneko (especialista en pelis de Gamera jajaja) y la tercera la dirigió el propio Brian Yuzna que también se encargó de las secuencias de Lovecraft en la biblioteca (que sirven de hilo conductor)

El resultado del film es una apetitosa recopilacion de historias de terror y gore, con guiones currados, puesta en escena entrañable y lo más importante un monton de gore del bueno!!!!

Por supuesto recuerda a los mejores tiempos de la Empire Pictures (Re-Animator, Dolls, etc) y entre el equipo de FX estan nombres míticos como Tom Savini o Screaming Mad George (habitual de las pelis de Yuzna)

Así que no os podeis perder esta peli de culto, imprescindible en tu colección de joyitas gore y una gozada si lo que te mola es ver guarrieras sangrientas. je, je

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1990)

El *remake* de **La Noche de los Muertos Vivientes** dirigido por Tom Savini y supervisado por sus creadores originales (George A. Romero y John A. Russo) es tan innecesario como entrañable. Y por lo menos yo prefiero el remake al film original con diferencia!

Como digo, hacer un *remake* era innecesario pero vistos los resultados no cabe mas que alegrarse por haberse rodado, aunque los motivos fueran cuando menos cuestionables. Así La Noche de los Muertos Vivientes es un objeto de culto, no solo por ser el debut de Tom Savini en la dirección (aunque ya habia dirigido algunos capitulos de la serie **Tales from the Darkside**) o por estar protagonizada por un **Tony Todd** antes de ser el legendario Candyman, sino porque el film es un fiel reflejo (un resumen) del genero zombi desarrollado por Romero. Recordemos que Romero redefinió las pelis de zombis, realmente inventó el cine de zombis moderno, practicamente un genero en si mismo, y en este film, a través de su viejo colega Savini, podemos ver todo lo que se podría condensar en la filosofia zombi de las pelis de Romero. Además considero al film como el cierre de una epoca de esplendor dentro del cine de terror como fue la de la década de los 80

El film, que se abre con un precioso plano de la evolución de la luna llena, sigue el argumento del film original con un nuevo guión escrito en solitario por Romero (John A. Russo aparece solo como productor) que aporta algunos detalles (vemos a zombis comer lombrices o ratones, por ejemplo) pero que se mantiene fiel al espíritu original. La verdad es que la principal diferencia es que en este

remake hay más gore gracias a estar rodada, la película, en color. Lo que moderniza la propuesta original.

También la presencia de la pelirroja Patricia Tallman (que ya vimos en *Atracción Diabólica* de Romero y luego veríamos como la *Bruja* poseída de *El Ejército de las Tinieblas* de Sam Raimi) en el papel de Barbara como especie de Sigourney Weaver que se enfrenta a los zombis con dos cojones y una escopeta bien gorda, otro detalle modernizante del film, sin duda. También el zombi que vemos en un momento del film con una jeringuilla en el brazo (el zombi yonqui!) es otro detalle "moderno". jajaja.

Resumiendo, este remake es una delicia para el fan de las pelis de zombis y los amantes del universo Romero-Savini, con un Tony Todd en su salsa, una pelirroja sudorosa en camiseta y armada hasta los dientes, cientos de zombis y un ambiente tan logrado que te hace olvidarte de la bastante sosa película original que revolucionó el género en su día.

Un detalle digno de un film de Charles Bronson es cuando al final del film Barbara mata a sangre fría al cabronazo cobarde superviviente. No sé a qué venía eso pero es más que curioso verlo en un film escrito por Romero, ¿no?

Entre los detalles curiosos la presencia de Menahem Golan como productor ejecutivo (justo cuando quebró su mítica productora Cannon) y que los FX corrieron a cargo de dos mitos como Everett Ruessell y Jon Vulich.



LA PUERTA - THE GATE (1987)

Todo un mito de videoclub. Sí, señor. Que por circunstancias que no me explico nunca llegué a ver. Sí, ahí estaba en mi videoclub, la vi durante años ahí y jamás me dió por alquilarla. Supongo que porque siempre había algo más interesante para mí. Pero bueno, ahora 20 años después por fin he saldado mi deuda y he disfrutado como un cerdo de esta entrañable maravilla ochentera que a tantos chavales impactó en su día.

The Gate no puede competir en cuanto a presupuesto con cosas como *Los Gonnies* o *E.T. El Extraterrestre* porque evidentemente era una serie B, una serie B con unos FX alucinantes (para la época, claro) pero que ofreció espectáculo y ambientazo para saciar a los niños de la época.

La historia va, tras un inicio onírico, con un niño llamado Glen (interpretado por un enano Stephen Dorff, jajaja) que encuentra un raro mineral en el hueco que dejan unos obreros al quitar un árbol del jardín de su casa, junto con su amigo Terry ven como hay una cueva allí abajo. Acaban por rellenar el agujero tras un castigo paternal pero a partir de ahí empiezan a pasar cosas raras y Terry (fan del heavy metal y con posters de Iron

Maiden llenando su habitación) consigue descubrir a través de las letras de un misterioso grupo heavy que lo que han descubierto no es solo un mineral sino La Puerta para que los demonios lleguen a la Tierra y que pueden usar ese poder infinito

Realmente el film hasta el minuto 45 solo es otra serie B convencional del montón pero en la segunda parte del metraje empieza el espectáculo con monstruos, demonios, zombis, conjuros, gore y Stop-Motion a granel. Un gran espectáculo de FX que no te dejara indiferente a poco que sientas pasión por el sentido de la maravilla del cine. La delirante parte final es justo el climax que necesita toda buena peli de terror y la pandilla de crios protagonistas (aunque incluye una adolescente que esta como un quesito) da el toque entrañable y aventurero necesario para convertirlo en el mito que fue para la infancia ochentera. Es una pena (penita pena) no haber visto este film cuando era un niño porque sin duda hubiera sentido lo mismo que cuando vi mega-clasicos como Demons o Aquella Casa Al Lado del Cementerio. Pero bueno, nunca es tarde si la dicha es buena.

El Director de The Gate, **Tibor Takács**, firmó una tardia secuela en 1992 (*The Gate II*) pero ya antes, en 1989 habia rodado otro mini-clásico de la serie B ochentera. **Lecturas Diabólicas** protagonizado por la deliciosa actriz de culto **Jenny Wright** (The Wall, Los Viajeros de la Noche)

En los FX estaban Randall William Cook (Cazafantasmas, Noche de Miedo, Poltergeist II, la trilogía de El Señor de los Anillos) en los efectos visuales y Craig Reardon (La Casa de los Horrores, Viaje Al Fondo de la Mente, Un Hombre Lobo Americano en Londres, Los Goonies) en los de maquillaje

Un film de culto e imprescindible en toda colección de clásicos de los años 80's

LA PUERTA II - THE GATE II (1992)

Tardia secuela de la mitica **La Puerta** (peli protagonizada por un niño llamado **Stephen Dorff**) y prácticamente con el mismo equipo técnico de la primera peli (director incluido)

Aqui **Terry** (el amigo gafudo del protagonista de la primera peli) ha crecido pero sigue igual de friki. Y no solo eso, sino que regresa a la casa donde sucedieron los extraños hechos del primer film para, con ayuda de un ordenador y unos rituales, convocar a los demonios de nuevo (se ve que le va la marcha!) Claro que en su juerga se le unen tres macarrillas (entre ellos una chica que le haran tilin) y juntos viajan "al otro lado" y piden un deseo cuando estan en el mundo de los demonios. A su regreso, como ya suponemos, empezarán los problemas.

En fin, a pesar de que sigue el tono de serie B fantasisa ni que decir tiene que no posee ni la mitad del encanto del film original. Si, aqui sigue habiendo stop-motion a granel y FX espectaculares (tambien se profundiza en la historia de los peculiares demonios) pero en su conjunto no acaba de funcionar como en el primer film y el tono infantil de la primera aventura aqui se vuelve más adolescente (pero sigue sin haber sexo, algo que la hace aun menos atractiva). Asi pues un film solo aconsejable para yonquis ultrafanatizados por el primer film que necesiten un chute más de demonios a base de stop-motion, para el resto de la humanidad un film del montón sin mucho que aportar

Eso si, al final de film uno de los personajes pronuncia una inquietante frase: "**¿Para que sirven las chicas teniendo demonios?**"

AMANE CER DE LOS ZOMBIES (2005)

Producto para la tele por cable que aquí nos llegó directamente a los videoclubs, como es lógico. En realidad se trata de *House Of The Dead 2*, pero supongo que con el éxito de *Amanecer de los Muertos* quisieron meternosla doblada con el título en español, a ver si picábamos.

La cosa, en el film, empieza con una fiesta universitaria típica donde al final una chica es asesinada por un profesor para servir de conejillo de indias. El profesor tiene un compuesto inyectable para resucitar a los muertos (Sí, en plan Re-Animator jajaja), así que la chica acaba resucitando pero como un zombi voraz y acabará con el profesor. A partir de ahí la ciudad sufrirá la furia del contagio zombi mientras un par de agentes del gobierno con pinta de salir de una peli estilo PULP FICTION dirige a un pelotón militar para intentar acabar con la horda masiva de zombis.

A pesar de ser un producto televisivo tiene mucho gore y muchos zombis (la televisión por cable permite toda esta orgia hemoglobínica) y sigue bastantes parámetros clásicos (sobre todo de las pelis de Romero) así que puede ser muy disfrutable para paladares poco exigentes y fans enfermizos del género.

Tías buenas, tetas, chistecillos, todos los tópicos de las pelis de zombis y bastante gore con escenas plagadas de, por ejemplo, *El Día de los Muertos*. jajaja

Unos la disfrutarán y otros vomitarán. No es una obra maestra pero al menos no es un bodrio tipo *Zombies Party* o *Undead*. Además el final abierto a lo Romero es delicioso!

ECLIPSE TOTAL (1993)

Curioso film del que lei cosas positivas en su día y desde entonces he tenido ganas de verlo. A pesar de que es un film para la televisión por cable y que los FX son bastante decepcionantes (sobre todo una escena de infografía cutre) el guión resulta entrañable.

La historia va de una pareja de polis que van a una discoteca a resolver un secuestro. Secuestro efectuado por unos salvajes idiotas que no paran de matar gente sin venir a cuento. En el tiroteo con los polis el compañero de Max (Mario Van Peebles) resulta herido y cae en coma, pero en el hospital un misterioso policia le inyecta algo y al día siguiente el compañero herido ya está curado y no solo eso sino que tiene una fuerza increíble y poderes prácticamente sobrehumanos. Aunque al final acabará suicidándose con una bala de plata, todo esto llevará a Max a conocer un grupo de polis que en realidad son hombres-lobo.

jajaja sí, el argumento es lo bastante delirante para caer simpático y como protagonistas tenemos a Mario Van Peebles (en su día genio prometedor debido a su film *New Jack City* que dirigió y protagonizó, pero luego no cumplió con las expectativas) y como jefe de los hombres-lobo a Bruce Payne (al que recordamos sobre todo por ser el psicópata cabronazo del film *Pasajero 57* de Wesley Snipes).

Como decía es un film con algunas buenas ideas pero que flojea por los FX y algunos momentos ridículos (casi siempre asociados con la aparición de los hombres-lobo y esas garras que parecen

una mala copia del Lobezno de la Marvel jajaja), dirigido por **Anthony Hickox** (el que debutara con la deliciosa Museo de Cera de 1988 y luego hiciera bodrios como Hellraiser III o la secuela de Warlock) y con Richard Christian Matheson (que aunque es famoso por sus relatos de terror también escribió guiones para *El Equipo A* jajaja) participando en el guión.

MI escena favorita es cuando Max se folia de forma salvaje a una mujer-lobo y después del polvazo dice: "**Hemos violado unos 30 artículos del código penal**". jajaja.

A mí no me molan las pelis de hombres-lobo y esta no me va a hacer cambiar de opinión pero es cuando menos curiosa

ONDAS DE CHOQUE (1976)

Protagonizada por el mítico *Peter Cushing* y dirigida por *Ken Wiederhorn* (que una década después rodaría *La Divertida Noche de los Zombis*) esta es una película cuando menos curiosa

Todo empieza con un pequeño barco turístico que lleva de veraneo a dos parejas pero de pronto por elementos meteorológicos algo extraños se pierden en el mar y acaban, de noche, chocando con un barco fantasma por la mañana encayarán cerca de una isla y allí verán los restos de un gran barco además de un enorme hotel abandonado en el interior de la isla. Aislado del mundo habita por allí un antiguo oficial de las SS nazis (Peter Cushing) quien les advierte de que han despertado a un pelotón de supersoldados nazis que en realidad son zombis producto de experimentos secretos

En fin, la primera parte del film está muy bien y con un logrado ambiente pero conforme se desarrolla la acción la cosa se va volviendo rutinaria y menos excitante. Hay ideas cachondas, como que los zombis nazis no pueden ver sin sus gafas especiales (!!!) pero por lo demás no hay mucho gore y los zombis nazis no me parecen nada del otro mundo

Una rareza para coleccionistas.

ONE DARK NIGHT (1982)

En un piso aparece un famoso físico ruso, llamado Raymar, que tenía poderes telekinéticos muerto junto a los cadáveres de varias chicas. Mientras, una chica (Meg Tilly), debe hacer una prueba para entrar en una Hermandad universitaria, para ello deberá pasar la noche en un cementerio, el mismo donde está enterrado Raymar. Las chicas de la Hermandad además irán al cementerio para putearla pero no contaban con que Raymar aun podía dar mucho por culo aun después de muerto

Peli de terror con una parte final cachonda, con toques gore y llena de zombis de lo más original donde destaca la preciosa **Meg Tilly** (justo antes de impactarnos en *Psicosis II*) con cierto ambiente que recuerda a *Phantasma* (esos pasillos con lapidas blancas) con vampiros psíquicos y poderes paranormales por todos lados

El film fue dirigido por **Tom McLoughlin** (que luego rodaría la sexta parte de Viernes 13) y entre las curiosidades podemos ver en el cementerio una lápida con el nombre de MYERS (jajaja)

Imprescindible para fans de Meg Tilly y nostálgicos del delirio ochentero

Nota existe una edición especial del film en un doble DVD que incluye un *director's cut* con metraje extra

EL INTERNADO (2005)

No sé que hacia en mi colección este film francés de terror pero aqui estaba y me lo he tragado Y no me arrepiento.

Dirigido y escrito por **Pascal Laugier** (coleguita de Christophe Gans el cual es productor del film) El Internado es una película (ambientada en los Alpes Franceses en 1958) sobre un tema ya muy trillado los fantasmas Y más aun si todo se desarrolla en un orfanato y los fantasmas son niños de oscuro destino.. vamos, algo que ya hemos visto mil millones de veces

Pero bueno, el prólogo del film es estupendo y durante gran parte del metraje he disfrutado como un cerdo de la tensión y el misterio (pese a que no se veía nada de nada) y solo al final defrauda un poco el elemento sobrenatural mostrado y desvelado algo también muy común en muchas pelis del género

Esta claro que Pascal Laugier ha querido hacer un film en plan Al Final de la Escalera, un film de horror puro que es a todas luces fallido por esa parte final que parece una mezcla extraña del 2001 de Kubrick jajaja

Eso si, en el film hay un par de desnudos de Virginie Ledoyen (preñada y todo) lo que mejora el resultado final

Por lo demás me quedo con la frase que le dice una huérfana a la protagonista al principio del film "*Cuidado con los niños que dan miedo*" Solo con eso uno ya se acojona. jajaja

Por cierto, el final del film luego fue plagiado por *El Orfanato*, la peli de Bayona

BUTACA DIABÓLICA (1984)

Curioso artefacto presentado por dos mitos ochenteros como **Donald Pleasence** y **Nancy Allen** que desde la platea de un cine nos presentan las mejores escenas de los clásicos del terror de todos los tiempos (desde Psicosis a Poltergeist) además de thrillers y ciencia ficción.

Es más un recopilatorio de trailers que otra cosa y no se muy bien a quien puede interesar este engendro, pero resulta entrañable.

DELIRIOS DE UN ANORMAL (1977)

En todos los países hay un rey del cine freak. Aqui en España tenemos a JESUS FRANCO. En USA estan las mierdas de la TROMA y en Brazil es JOSE MOJICA MARINS el que hace sufrir como cerdos a los que aman el cine.

Llevaba yo tiempo detras de MARINS para ver alguno de sus films. Con toda esa fama que tiene, el mito que se ha creado (o autocreado) y con lo que se contaba sobre lo muy freak que son sus artefactos

Pues bien ahora ha caido en mis manos el DVD de **DELIRIOS DE UN ANORMAL** (con toneladas de extras) y la decepción ha sido tremenda.

Un film que se inicia con 15 minutos de delirio puro, sin sentido y que solo acumula imágenes aberrantes y psicodelicas puede que haga orgasmear a muchos fans de lo friki, pero a mi me ha agobiado de lo lindo. Si, estos 15 minutos me han puesto nervioso, jamás habia visto tal recopilación de imágenes idiotas y encima con una banda sonora hecha a cachos como si se quisiera joder el odio humano más racional.

Si, es como el peor JESUS FRANCO pero en peor, si es que eso es posible.

Después de esos 15 minutos insufribles viene la historia, bueno llamemosle así. Que es la de un psiquiatra que tiene sueños y visiones con un tal **Zé Do Caixao** (mitico personaje creado por Marins para algunas de sus pelis) que desea a su mujer. Al parecer el pobre infeliz cree que el personaje de Caixao existe en la realidad y los médicos que le tratan incluso llaman al Marins real (si, Marins hace de si mismo, toma ya) para que convenza al tipo de que Caixao no existe, que solo es un personaje de película...

En fin, el argumento tiene su gracia, pero el problema es que el film no es solo infumable sino altamente toxico. Seguro que su visionado en grandes dosis provoca cancer de ojos, lo juro.

Anonadado por tal despropósito consulté el libro MONDO MACABRO donde se habla extensamente del mamón de Marins y me enteré de que este film es en realidad una recopilación de escenas censuradas de films antiguos de Marins que este usó aqui para montarse la película (algo que tambien hacia JESUS FRANCO en sus buenos tiempos) así que ya está el misterio resuelto. Este film es una estafa, señores, pero aun así es de sus films más famosos y apreciados por la masa adicta a todo lo que apeste a friki.

Lo dicho, a los fans de las frikadas les va a molar mucho este pedazo de mierda pero a mi estas cosas ya no me provocan más que desasosiego y ganas de automutilarme los genitales. Es de ese tipo de cosas que amas u odias.

Creo que estoy muy viejo para estas tonterias.

Caca de la vaca, colegas, caca de la vaca.

THE VIDEO DEAD (1987)

Aqui en **España** titulada **LA MUERTE VIAJA EN VIDEO**

Peli mitica que llevaba años buscando. Dirigida, producida y escrita por **ROBERT SCOTT** comienza con unos repartidores que traen una televisión a la casa de un escritor. Por la noche la tele se enciende sola y emite una película titulada **ZOMBIE BLOOD NIGHTMARE**. El escritor la apaga pero se vuelve a encender sola. Luego la desenchufa y se va a dormir. Pero de madrugada la

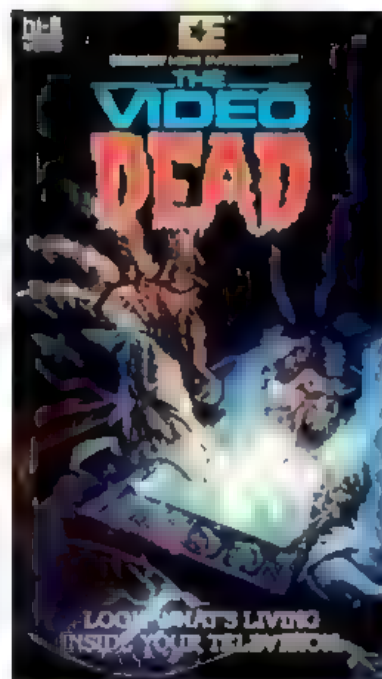
tele se vuelve a encender sola y los zombis de la película salen de la pantalla!!!! Y claro, se ponen a deambular por la casa

Al día siguiente los que trajeron la tele se encuentran al escritor grotescamente asesinado. TRES MESES DESPUÉS... una familia viene a vivir a la misma casa. Encuentran la vieja tele de los zombis en el desván y la bajan a la casa, y claro los zombis vuelven a aparecer

Así tenemos zombis putrefactos, zombis con peluca y motosierras, música ochentera, porros, humor zombi, decapitaciones, zombis devorándose entre sí y todo el gore que tanto nos mola

Impagable la escena del zombi saliendo de la lavadora!

Mucho gore y mucho zombi, que es de lo que se trata



VIOLENT SHIT (1989)

Bueno, vi VIOLENT SHIT, legendario ultra gore alemán rodado directamente en video por el garrulo de ANDREAS SCHNASS y convertido en clásico por los americanos más enfermos.

Hecho en 1989, el film (por llamarlo de alguna manera) va de un psicópata que de niño mató a su madre y claro, de mayor la cosa a ido a peor. Armado con un cuchillo enorme deambula por el campo matando a todo ser humano que se cruce con él y no solo matándolo sino descuartizándolo de la manera más repugnante para saciar sus apetitos más delirantes (las escenas de descuartizamiento son de lo más burro que he visto!!!)

En fin, una ultra serie Z con toques de cine experimental, sórdida y sucia con escenas de ultra gore realmente espeluznantes (a pesar de lo cutre) y un montón de delirio alemán por un tubo. La peli no tiene guión ni nada que se le parezca pero los 72 minutos que dura son pura locura goremaníaca.

A destacar la escena final

Donde el psicópata se mutila así mismo arrancándose la cara y sacándose un feto humano de sus tripas (?????????)...algo tan delirante, absurdo y nauseabundo que hasta me ha molido!!!!!!

Sin duda para algunos será una burrada mierdosa y para otros un clásico de nuestro tiempo. Yo la he disfrutado y he flipado en colores, joder. Y encima cuenta con una secuela VIOLENT SHIT 2: MOTHER HOLD MY HAND.

El título lo dice todo de este film. VIOLENT SHIT!!!!!!!

VIRUS (1980)

Serie B ochentera dirigida por ANTONIO MARGHERITI (No confundir con el film de BRUNO MATTEI *HELL OF THE LIVING DEAD* también conocido por VIRUS o VIRUS CANIBAL y

tambien de 1980) y producida por el español JOSE FRADE (si, el que se folia a la NORMA DUVAL actualmente) o sea que se trata de una co-produccion hispano-italiana con zombis antropófagos.

La historia va de unos ex-combatientes del vietnam que en su dia tuvieron que recurrir al canibalismo para sobrevivir y ahora parece que debido a un virus que pillaron en la selva recuperan su deseo de comer carne humana e infectan a todos los que muerden convirtiendolos a su vez en zombis. O sea, peli de zombis que mola un huevo. Y encima protagonizada por el carismatico y entrañable **JOHN SAXON**.

Incluye escenas gore como la de la pierna cortada (Ahhh!) y un final sorpresa que me encantó.

Para fans del genero más podrido de los 80

Fue editada en VHS en nuestro pais pero no tengo noticias de su edición en DVD

LEPRECHAUN (1992)

Revisé LEPRECHAUN, peli que vi hace años y que escribió y dirigió MARK JONES y que va de un duende cabrón (interpretado por un actor de menos de medio metro^{!!!}) que quiere recuperar su tesoro de monedas de oro y que por el camino no escatima en matar sangrientamente a quien le moleste.

La peli es de 1992 y se edito en españa en VHS por **STRONG VIDEO** y desconozco si se ha reeditado en DVD en nuestro pais. Una de las curiosidades más morbosas de la peli es que está protagonizada nada más y nada menos que por una jovencísima **JENNIFER ANISTON** (mucho antes de que empezara la serie **FRIENDS**) en lo que era su debut cinematografico.

Obviamente ella hoy reniega de esta peliculita gore pero sus fans la seguimos considerando una obra de culto y más tras ver que ya van por la quinta parte de la saga LEPRECHAUN^{!!!!}

En fin, se trata de una divertida y disfrutable peli de serie B donde te descojonaras con el duende cabrón y te dará morbo ver a la niñata pija de JENNIFER ANISTON antes de ser famosa. jajajajaja

MUTANT (1984)

Recuerdo que esta pelicula la alquilé hace un montón de años en un **BLOCKBUSTER**, cuando yo visitaba los BLOCKBUSTER para encontrar rarezas en VHS, que tiempos! Fue allí donde me encontré con este film y donde lo saboreé con deleite en una época en que me solia meter tres peliculas por noche los fines de semana.

No, no estamos ante una obra maestra, ni siquiera es una gran peli. **MUTANT** es una entrañable *serie B* con un par de defectos que bajan mucho su calidad: uno de los defectos es la escasez de gore, la otra y más grave su excesiva duración que además viene acompañada por mucho dialogo y momentos de relleno. Con más gore y una duracion de 80 minutos ahora estaríamos hablando de un mini-clásico de culto ochentero a la altura de films como **TERRORVISION** o **DOLLS**.

Aquí la historia va de dos hermanos que llegan a un pueblo de paletos perdido de la América profunda y aparte de ser tratados como caca de vaca se encuentran con que están pasando cosas muy raras por allí. La gente desaparece, son atacadas por seres extraños y hay un líquido amarillo que aparece por todos lados. No tarda en desaparecer uno de los hermanos y el Sheriff (el mítico BO HOPKINS) investiga a ver que coño pasa.

Como digo no hay mucho gore y hay excesivo relleno incluso para un film de *serie B*. Pero el ambiente del pueblo y la parte final con las calles llenas de zombies dan el interés que merece un film fallido pero entrañable.

Entre las escenas a destacar la del ataque desde debajo de la cama (gran escena!) o la escena de los niños zombies...jajaja.

Entre los detalles curiosos destacar la banda sonora de RICHARD BAND (sí, el de los hermanos BAND de la EMPIRE y la FULL MOON) y que el film estaba dirigido por MARK ROSMAN (el director y guionista de la mítica EL TRUENO AZUL) que fue sustituido por el patata de JOHN "BUD" CARDOS.

Ah, y el nombre original del film no era MUTANT sino NIGHT SHADOWS, lo de MUTANT se lo pusieron los británicos!

EL HIJO DEL MAL (2007)

Su título original es *Joshua*, mucho más elegante que el desastroso nombre que le han dado en España. Y se pudo ver en Sitges (donde ganó algún que otro premio) y hace tiempo que rulaba por la cartelera española y casi me la pierdo!

Pero afortunadamente he tenido el privilegio de verla tranquilamente y ya es una de mis favoritas de 2007. Se trata de un film de terror psicológico 100% pero encima bien hecha y desarrollada, lo cual es toda una rareza en los tiempos que corren. Es fascinante ver la autodestrucción de una familia que lo tiene todo para ser feliz a causa de algo tan inesperado como inquietante.

En fin, mejor es no contar mucho del film, hay que verlo para disfrutarlo y dejarse fascinar por el mal rollo del film. Mal rollo que no se debe a fantasmas orientales ni a escenas de gore. Simplemente al ver que tu vida se puede convertir en un infierno sin saber por qué.

Impagable la escena final al piano con una canción preciosa cantada por el niño protagonista...jajaja. Y la actriz Vera Farmiga tiene su morbo!

LO MEJOR: La escena de la cámara de video nocturna donde se descubre todo el meollo, memorable!

LO PEOR: Nada, es perfecta!

LA NAVE FANTASMA (DEATH SHIP.- 1980)

Cuando era niño, a principios de los años 80, la primera cinta de video de VHS que vi en mi vida.

fue el de esta película en el escaparate de una tienda (fue en la isla de Menorca y ni siquiera había videoclubs donde yo vivía) Recuerdo esa tétrica carátula y lo fascinante que me resultaba. Hubiera dado un brazo entonces por haber podido ver la peli pero en mi casa aun no había video VHS. Ahora más de 20 años después por fin he podido verla. Así es la vida!!!



Un enorme barco crucero lleno de pasajeros disfruta de su trayecto en mitad de la noche cuando de repente se le acerca un gran barco mercante negro a toda velocidad, lleva rumbo a una colisión con el crucero y termina chocando con el crucero y mandándolo a pique

A la mañana siguiente, un grupo de naufragos va a la deriva en un trozo de madera improvisado, sin saber como se topan con un gran barco negro, ellos no lo saben pero es el mismo barco que mandó al fondo del mar su crucero. Piden auxilio pero nadie parece haber a bordo. Logran subir al barco pero el barco, aunque abandonado, parece tener vida propia y empezarán a pasarlo muy mal. pero lo peor es cuando descubran el porque de todo el misterio!!!!

Películón y joya de culto (protagonizada por los míticos RICHARD CRENNA y GEORGE KENNEDY) con un argumento potente, un guión espléndido y un puñado de míticos actores. Y lo mejor es cuando se descubre porque el

barco hace lo que hace (desde luego la historia se la han currado!!!!) Un ejercicio de puro horror con sus dosis justas de locura, sustos y gore. Una delicia para el fan exigente y sediento de buenas pelis que llevarse a los ojos. Y con un gran final

Si no la has visto estas viviendo en pecado, colega!!!!

LA NOCHE DEL COMETA (1984)

Dirigida y escrita por THOM EBERHARDT, una curiosa película donde en una noche, a la llegada de un cometa que se podrá ver, la gente queda reducida a polvo y el cielo cubierto por un color rojizo. Una chica y su hermana se han salvado porque se quedaron a cubierto en vez de estar en la calle con la gente viendo el paso del cometa. Así por la mañana, descubren que todo está solitario y sin gente y solo quedan ropas y restos de polvo en vez de cadáveres.

Así el film se convierte en una especie de peli de ROMERO, con supervivientes encontrándose y ayudándose, científicos con planes siniestros y zombis pululando por ahí a la caza y capturas de humanos.

Mucho sabor ochentero, la mítica MARY MORONOV en el papel de científica buena, niños zombis y poco más

No es una obra maestra pero para los fans del terror ochentero y las pelis de culto es imprescindible

SPOOKIES (1985)

Revisé este entrañable y mítico film de los 80's. Fue todo un placer revisar esta peli que hacia años que no veia (desde que la alquilé en un videoclub cerdo) y joder, no recordaba que fuera tan delirante!!!!

El argumento del film no es muy original, una pandilla de jóvenes se queda encerrada en una vieja mansión de noche y un viejo brujo quiere matarlos para resucitar a su esposa fallecida

Lo que pasa es que en la mansión nos encontramos con niños zombies, extrañas oujas, posesiones a lo EVIL DEAD, monstruos que se derriten, mutantes de todos los colores, muertos levantandose de sus tumbas...en fin, delirio ochentero por un tubo!!!

Entre las escenas más impactantes la de la mujer que se transforma en araña gigante!!!!

Los FX estan muy guapos y el ambiente es genial. Eso si, aun no entiendo como hicieron falta dos directores de fotografía, tres guionistas, dos compositores de musica y tres directores para rodar este film!!!!



La peli nos llego gracias a la legendaria **VESTRON VIDEO INTERNATIONAL** pero no la han reeditado aun en DVD, ni creo que lo hagan, al menos en este bendito pais

STREET TRASH (1987)

Otro clásico del gore ochentero pero encima con una calidad técnica impecable ya que **JIM MURO** es uno de los mejores operadores de *STEADY-CAM* del cine y ha trabajado en pelis como JKF, CASINO, MENTIRAS ARRIESGADAS o más recientemente LAS CRONICAS DE RIDDICK o EL DRAGON ROJO

La historia de la peli va de vagabundos y pordioseros y empieza con un tipejo de una tienda que encuentra una caja de botellas de whisky perdidas en su almacen y se dedica a venderlas por un dolar a los vagabundos del barrio. Lo que nadie sospecha es que este whisky es mortal y que todo el que lo prueba acaba derretido como si bebiese acido puro. Con esta excusa las escenas supergore de babas y derretimientos humanos abundan a lo largo del metraje y algunas son realmente deliciosamente delirantes (como la del vagabundo en el water)

Aparte de eso podemos disfrutar de vagabundos freaks, calles sucias, noches apestosas, peleas entre homeless, policias cabrones y un largo etcetera de personajes impagables (como el vagabundo lider de una pandilla de descerebrados que dirige el barrio). Hasta vietnamitas vampiros salen en la peli!!!!

En fin, una OBRA MAESTRA de los 80's no apta para fans de MAR ADENTRO (A destacar la escena del vagabundo al que le arrancan la polla)

Y si, la morbosa **JANE ARAKAWA** acaba enseñando las tetas en la peli (otra razon para verla. jajaja)

La peli se estrenó en españa con el titulo de **VIOLENCIA EN MANHATTAN**

EL LIBRO DE LAS SOMBRAS (1999)

Secuela de **EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR** que en su dia a mi me moló bastante y que aun hoy conserva cierto interés. El prólogo de la peli se dedica a contarnos a traves de la television lo sefectos mercantilistas de la primera peli, luego una cancion de MARILYN MANSON da paso a los creditos iniciales y volvemos a la misma historia, un nuevo grupo de gilipollas que pasan la noche en el bosque donde se rodó la primera peli y que empiezan a ver como pasan cosas muy raras.

Dirigida por un tal JO EBERLINGER en 1999 y con los directores de la primera peli como productores ejecutivos el film es una paranoia sobre lo que es real y lo que no (mil veces visto en otras pelis). No es tan mala como esperaba y la banda sonora cuenta con temas de TONY LOMMY, ELASTICA, SYSTEM OF A DOWN, QUEENS OF THE STONE AGE o ROB ZOMBIE.

El DVD trae el documental de 40 minutos **LOS 7 DE BURKITTSVILLE** que hará las delicias de los fans de la primera peli.

Se dijo que lo de la BRUJA DE BLAIR iba a ser una trilogia pero.

THE DESCENT (2005)

Potentísima película de horror y gore que sin duda ha sido una de las sorpresas de la temporada 2006 y una muestra de que aun se puede hacer cine de terror puro y duro (y de gore) sin caer en chistecillos y guiones para mongolos.

La historia empieza con un prologo donde una mujer tras ir de excursion con sus amigas descendiendo por un rio vuelve en coche con su marido y su hija pequeña en coche. Entonces tienen un accidente y mueren sus dos seres más queridos.

Un año más tarde SARAH, la chica que perdió a su hija y su marido, vuelve a salir de excursión con sus amigas. Se van a los Apalaches a una incursión espeleologica por unas cuevas subterráneas (si, son una pandilla de 6 chicas que se dedican a deportes de riesgo en vez de hacer punto o fregar platos), lo que pasa es que no todo sale como esperaban y el horror llegará inesperadamente.

Bueno, antes de nada señalar que hacer una peli de horror con **6 chicas** protagonistas es ya algo revolucionario y más si esas chicas tienen personalidad y cojones y no son mero pasto del psicopata de turno. Porque además los personajes estan muy currados y como dicen ellas mismas en el "Making Of" es muy sexy ver a tias sudorosas haciendo deportes de riesgo y con eso gana aun más el film. Por otra parte el ambiente y el estilo visual es impecable. realmente llegué a pasar claustrofobia al ver algunas escenas, me dio un mal rollo que te cagas porque a mi esas cosas me dan mucho miedo.

Aparte esta el tema gore y es que este film es uno de los más gore de los últimos tiempos, a los fans del gore les dara un orgasmo al ver las toneladas de sangre y restos humanos que pululan por la peli. Lo cual es de agradecer en estos tiempos tan politicamente correctos. Y el guión esta lleno de matices y giros realmente potentes.

Vamos, que es una obra maestra se mire donde se mire y encima un film inglés, toma ya.

Añadir que la historia parece sacada de un episodio de EXPEDIENTE X, que no entendi el chiste del limón y que el final es de los mejores que he visto en mucho mucho tiempo. Quien no la haya visto se está perdiendo algo grande, joder.

Ah, y no os perdaís a **NATALIE MENDOZA**, una actriz de origen asiático con una belleza y un morbo que te cagas y a la que ya vimos en **MOULIN ROUGE**.

LECTURAS DIABÓLICAS (1988)

Una entrañable *serie B* ochentera con un inicio potente y delicioso que incluye hasta *Stop-Motion*!!!!

La cosa va de una chica muy guapa que resulta ser una ávida lectora y devoradora de novelas de terror. Por fin encuentra un autor fascinante y se traga sus novelas, pero pronto empezaran a suceder cosas extrañas en su vida.

Interesante film que va de más a menos, o sea que con un buen comienzo muy prometedor poco a poco, a medida que va desarrollandose el film, la cosa va flojeando y no es capaz de mantener la calidad inicial.

Eso sí, los FX de **RANDALL WILLIAM COOK** (cuyo ultimo trabajo ha sido en la famosa trilogia de **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** de **PETER JACKSON**!!!) son bastante gore y entrañables y el psicopata con cara deformada que coge pedazos de sus victimas para reconstruirla no esta mal. Pero como digo tras la primera media hora el film flojea más de lo esperado.

¿Lo mejor del film? **JENNY WRIGHT** (que ya vimos en **LOS VIAJEROS DE LA NOCHE**), la protagonista que aqui se parece un monton a la **DANA SCULLY** de **EXPEDIENTE X** (fijaros en el pelo, las gafas y la ropa, es igualita a **GILLIAN ANDERSON** en las primeras temporadas de **EXPEDIENTE X**!!!!)

Resumiendo, film para coleccionistas y completistas dirigido por **TIBOR TAKÁCS** que ya hizo antes **LA PUERTA** (1987), otro mini-clasico, y que acabo como muchos otros en la television rodando series cutres.

DOLLS (1986)

Maravillosa joya de la mítica **EMPIRE PICTURES**. Justo después de **RESONATOR** el tandem **GORDON-YUZNA** repite jugada pero esta vez se alejan del espiritu de **LOVECRAFT** y del gore más salvaje para realizar una pequeña obra de arte.

La historia va de un matrimonio con niña que en una noche tormentosa se queda tirada con el coche atascado en el barro, para suerte suya cerca ven una vieja y extraña casa. Llegan y descubren que esta habitada por un matrimonio de viejos artesanos, tiene toda la casa llena de muñecos hechos por el hombre mayor. A ellos se les unen más viajeros perdidos como dos rockeras modernas y un infantil hombretón. Al pasar la noche allí descubrirán algunos secretos sobre el anciano matrimonio y los muñecos que les acompañan..

El film transpira calidad por los cuatro costados desde las marionetas y el stop-motion entrañable hasta unas succulentas escenas gore muy curradas (sin llegar al histerismo de RE-ANIMATOR, claro). Entre los muñecos mi favorito es el vaquero cachondo. jajaja. Pero es todo un trabajo de artesanía la cantidad de muñecos que se curraron y las animaciones que le dieron. El guion es otra maravilla, con un argumento y un desarrollo ejemplares y diálogos como

- ¿Te asusta la oscuridad?- Le preguntan a la niña.

- No, me asusta lo que hay en la oscuridad...- contesta la niña.

Fx de JOHN BUECHLER y DAVID ALLEN (habituales de la EMPIRE), guion de ED NAHA (el de TROLL y C H U D II) y una escena de transformación de un humano en muñeco simplemente genial!!!!

Un clásico de la serie B mucho mejor que muchas superproducciones del cine fantástico. Una delicia para gente con buen gusto.

En definitiva una PUTA OBRA MAESTRA que pasa por ser un fascinante y siniestro cuento de hadas para aquellos que amamos esta clase de cine.

PREMONITION (7 DIAS.- 2007)

Quien me iba a decir que la última película de *Sandra Bullock* me iba a hacer disfrutar de lo lindo. jajaja

Si, señores, a pesar de que Sandra Bullock es la actriz que peores películas elige en la historia (creo que salvo *Speed* y *Demolition Man* nada vale la pena en su filmografía) y que casi ninguna de sus películas me ha interesado nunca, si me pico la curiosidad por esta donde se mete en el terror de lleno. O más bien en la paranoia.

Si, porque aquí se mezcla Lynch y el terror más paranoico y retorcido para dar forma a una pesadilla que rieta tú de la decepcionante El Numero 23 de Jim Carrey. No es que este Premonition sea una obra maestra, pero esta claro que el argumento mola, que sus giros de guion también y que la Bullock tiene su morbo.

Un cocktail idóneo para pasar hora y media de lo más entretenido. Algo que últimamente no se logra mucho en el cine actual. Menos en el de terror.

En fin, si estais aburridos os la recomiendo. Al menos yo lo he pasado mejor que con mierdones como *Los Abandonados*. jajaja.

EL CORAZON DEL ANGEL

El otro día me puse a ver EL CORAZON DEL ANGEL joder, que películón. Como añoro los años 80's!!!!

Es un film tan fascinante, tan lleno de misterio, de detalles, de matices, de morbo ALAN PARKER siempre me ha gustado mucho. Se involucra en pelis potentes, diferentes, se curra mucho los ambientes y las historias de calidad. Pero por supuesto lo mejor es el duelo MICKEY ROURKE/ROBERT DE NIRO. Las escenas que rodaron juntos son para estudiarlas en las putas escuelas de cine!!!!

El film es una obra maestra, pero los momentos donde DE NIRO y ROURKE se encuentran son ya el orgasmo definitivo. Además se trata de dos actuaciones totalmente diferentes pero complementarias. Por un lado un DE NIRO poderoso e inquietante, frío y calculador, elegante hasta la médula. Por otro ROURKE al más puro estilo MARLON BRANDO haciendo un personaje ambiguo, débil y fuerte a la vez, sucio, atractivo y sudoroso. Sin duda los años 80 fueron de MICKEY ROURKE, ningún otro actor llegaba a su nivel y ante DE NIRO se creció como hacen los grandes actores.

En las entrevistas del DVD, ALAN PARKER habla de ROURKE de forma elogiosa. Dice que ROURKE tiene el don de resultar siempre encantador, hasta cuando hace cosas malas es un encanto y tiene toda la razón, es lo mismo que pasaba en su época con PAUL NEWMAN o JAMES DEAN. Sin duda se trata del actor más guapo de aquella década. Derrochando actitud y atractivo, y poniendo de moda el look guarrindongo de la barba de tres días y el pelo desordenado como máximo exponente de su belleza. Es decir, aun apareciendo sucio como un cerdo resulta atractivo. Si yo fuera mujer querría acostarme con el ROURKE de los 80's!!!!

En fin, volviendo a la peli, esta llena de momentos fabulosos como la mítica escena del huevo duro de ROBERT DE NIRO o el polvazo atómico de ROURKE con LISA BONET (sí, la rebelde de la serie EL SHOW DE BILL COSBY). Por no hablar de las frases míticas que dicen uno y otro. ROBERT DE NIRO dice en una ocasión "El futuro ya no es lo que era" y en otra "Se dice que las religiones del mundo incitan al odio, no al amor". ROURKE dice en otro momento "Creo que un amor secreto tiene que seguir siendo secreto".

Viendo las entrevistas a ROURKE del DVD es increíble la situación de este actor en el año 1987. En aquel año estaba en su apogeo no solo en cuanto a popularidad (había tenido el mega-exito de 9 SEMANAS Y MEDIA en 1986) sino a nivel artístico, todos los directores se lo rifaban. Pero sin embargo en 1987 ROURKE quería abandonar HOLLYWOOD porque estaba harto de tanta mierda de la industria. Gracias a ALAN PARKER y su film siguió actuando. Aunque pocos años después abandonaría temporalmente el cine para dedicarse a sus delirios asqueado del puto HOLLYWOOD que solo le ofrecía guiones mierdosos. Al contrario de gentuza como BRAD PITT o LEONARDO DICAPRIO, este tío no se vendía por un plato de lentejas ni se preocupaba por su sueldo. Ante todo quería un buen guión y si no le interesaba el proyecto. ¿Os imagináis a BRAD PITT rechazando un sueldo de 20 millones de dólares? Esa es la diferencia entre un actor con pelotas y un vendido a la industria.

Ahora sobrevive con humildad en pelis de bajo presupuesto y papeles secundarios. Muchos lo interpretan como una rendición o el ocaso de un perdedor. Pero la diferencia entre ROURKE y otros actores, es que él eligió su destino y no se dejó mangonear. Podría haber seguido los pasos de AL PACINO y ROBERT DE NIRO. Pero MICKEY ROURKE, al igual que BRANDO, no le salía

de las pelotas seguir los dictados de HOLLYWOOD Esa es la diferencia entre un gran actor como ROBERT DE NIRO y un dios como BRANDO o ROURKE

¿Y que puedo decir de DE NIRO en EL CORAZON DEL ANGEL? Pues que hace otro de esos papeles míticos Entonces DE NIRO aun se tomaba el cine en serio y se dedicaba meses a preparar su papel Tenia su tecnica de concentracion total Nada podia alterarle, nada podia apartarle de su papel El propio MICKEY ROURKE declara que era agotador rodar con DE NIRO porque siempre estaba concentrado al 100% y estar a su nivel implicaba un esfuerzo casi sobrehumano La ultima vez que DE NIRO empleo su particular metodo fue en la peli FANATICO de TONY SCOTT, luego dejó de trabajarse sus papeles y se hundio en la mediocridad Me da asco lo que hace ahora, pero nadie le puede quitar el puesto de ser uno de los mejores actores de la historia

Despues de ver una peli como EL CORAZON DEL ANGEL y volver a la realidad te da asco encontrarte mierdones actuales como ALEJANDRO MAGNO El cine ya no es lo que era y los actores de hoy en dia son una panda de pijos que solo se mueven por el dinero

CREEPSHOW (1982)

Clásico entre los clásicos ochenteros

Film de episodios con un claro homenaje a los comics de EC (TALES FROM THE CRYPT y demás) que cuenta 5 historietas en casi dos horas. Un film lleno de coloridos comiquero y sentido de la magia. FX de TOM SAVINI y guión original de STEPHEN KING para uno de los films más entrañables de ROMERO

La cosa se inicia con unos créditos comiqueros y con un padre regañando a su hijo por leer comics de terror y de ahí pasamos a la primera historia EL DIA DEL PADRE donde vemos a un jovencito ED HARRIS La historia no es nada del otr mundo (un padre que resucita desde su tumba para pedir su tarta del "dia del padre" pero el original montaje de viñetas y el zombi molan

La segunda historia es LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL

protagonizada nada más y nada menos por un STEPHEN KING delirante que da sobradas razones



de porque se dedicó a escribir y no a actuar. Aun así divertida y delirante historia de meteorito que cae cerca de la casa de un paleta americano y de como se va convirtiendo en planta (el y todo lo que le rodea jajaja) Y encima con un final potente. Mucho humor y color verde por todos lados.

La tercera historietita es **LA MAREA**, quizá la mejor de todas, al meno en argumento. Vemos a **LESLIE NIELSEN** como ex-marido celoso y rencoroso que no se le ocurre otra cosa que matar a su ex-mujer y su amante de la forma mas sadica posible (enterrandolos hasta le cuello en la playa y dejándolos ahogarse ante la creciente marea y encima con camaras de video para que puedan verlo!!!) Destaca la escena donde se ahoga **TED DANSON** (sí, el famoso barman de **CHEERS**) y los zombis (con esa niebla que parece un homenaje a **LA NIEBLA** de **CARPENTER**). Además tiene su toque gore.

LA CAJA es la cuarta historia, va de un conserje de una universidad que se encuentra una caja del año 1834 que procede de una expedición a la Antartida debajo de una escalera y la caja encierra un monstruo. La historia me parece la más floja de todas pero al menos sale la actriz **ADRIENNE BARBEAU** (ex-mujer de **CARPENTER** y tetuda de 1997 **RESCATE EN NUEVA YORK**) y hay algo de gore.

La quinta y última historia es la que siempre he recordado mas, se llama **LA INVASIÓN DE LAS CUCARACHAS** y esta protagonizada por un ricachon cabronazo maniatico de la limpieza con fobia por los insectos que acaba con su casa llena de cucarachas. El humor ácido mola y el final es tan enigmático como cierto episodio de **EXPEDIENTE X** con el mismo tema.

Para finalizar el film volvemos al comic que tiró el padre del niño y que recogen dos basureros (entre ellos el propio **TOM SAVINI** en un entrañable cameo). Lo mejor es ver al niño jodiendo al padre con un muñeco de voodoo. Eso sí que es punk!

La peli contó con un secuela inferior pero apreciable y también se hizo **EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD** que va del mismo tema.

LA CASA DE CERA (2004)

No tenia especial interés en ir al cine para ver este film, pero en cuanto me enteré de que era de la productora **DARK CASTLE** (la misma que nos ha regalado joyas como **13 FANTASMAS** o **GHOST SHIP**) la cosa cambió y fui derecho al cine como un fanático. Y no me arrepiento porque **LA CASA DE CERA** es otra dosis potente de cine de terror y gore.

La cosa empieza con un morboso prólogo ambientado en 1974, despues la historia se centra en la actualidad y en una pandilla de jovenes (entre ellos el puton verbenero de **PARIS HILTON**) que quieren ir a ver le partido del año y para ello deciden atajar por el campo y hasta acampar en medio de la nada, pobres incautos, así los primeros 45 minutos parecen los de una peli estilo **DELIVERANCE** con sus sustos y paletos frikis. Pero luego se topan con un Museo de Cera y empieza de verdad el horror y la locura en estado puro.

En fin, una peli bastante gore, brutal y con una parte final sencillamente magnífica y espectacular. Entre las escenas más impactantes el del chico vivo dentro de su nuevo cuerpo de cera, la brutal escena de la prota machacando un cráneo con un bate de beisbol o la espectacular muerte de **PARIS HILTON** (no os podeis perder esta escena!!!!)

Por supuesto el final esconde una pequeña sorpresa y entre las frases míticas destacar esa del tío que dice: "*¿Elton John es gay?*" .. jajajaja

CHERRY FALLS (1999)

Otro *slasher* post-SCREAM pero con la singularidad de que esta vez el psicopata asesino mata a adolescentes vírgenes así que la única prevención es follar antes de que venga a por ti el maniaco homicida

Tras un prólogo típico del género asistimos a un film entretenido con todo tipo de tópicos. Poli con un pasado secreto, niñata que se enfrenta al psicopata, algunas muertes, adolescentes estúpidos, etc. Es decir una película solo fans del género. Lo más destacado del film es que está protagonizado por una morbosísima **BRITANY MURPHY** (después de esta película convertida en otra estrella más aburrida y estúpida) y el mítico **MICHAEL BIEHN** (el mismo de **TERMINATOR** y **ABYSS**) que como siempre está magnífico

Por lo demás una morbosa escena de fetichismo con los pies de la **MURPHY**, alguna insinuación incestuosa y sobre todo un delirante y muy gore final que hará las delicias de los fans más primitivos, como yo

Los FX corren a cargo de los ya famosos **KURTZMAN**, **NICOTERO** y **BERGER** y recibió el premio al mejor director en **SITGES 2000**. Algo que es incomprensible pero ese festival hace tiempo que es una puta mierda

Eso sí, lo más cachondo es cuando un niñato dice "*Lo que tenemos que hacer es encontrar un psicopata que se cargue a las chicas que no la chupan*". Puro humor USA

AMENAZA EN LA SOMBRA (1973)

Un clásico de culto que hasta ahora no podía haber visto y que una vez disfrutado llego a la conclusión de que hay miles de películas copiadas de esta (desde **LA ESCALERA DE JACOB** hasta **LOS OTROS** de **AMENABAR**)

El inicio con el montaje paralelo es acojonante (de hecho este es un film que utiliza lo de los montajes paralelos de puta madre, como pocas veces he visto) y luego la película es una auténtica paranoia pero narrada con mucha elegancia y sin excesos absurdos tipo **EL MAQUINISTA**

La utilización de los espejos en la escena de la vidente ciega en el cuarto de baño del restaurante es genial así como las escenas de sexo y esos desnudos casi integrales del matrimonio protagonista (una guapísima **JULIE CHRISTIE** y un siempre genial **DONALD SUTHERLAND**), incluso con sus toques de humor, como cuando **SUTHERLAND** sale del cuarto de baño y le dice a su mujer "*No entres ahí hasta dentro de 10 minutos*". jajaja.

En fin, un gran film con el estilo y calidad de los años 70 y con un final sorpresa y gore que os impactará. No en vano la dirigió el legendario **NICOLAS ROEG**

Imprescindible

AMIGA MORTAL (1986)

Simpática peli de WES CRAVEN que es como una nueva versión de LA NOVIA DE FRANKENSTEIN solo que aquí el chico para resucitar a la chica emplea el cerebro de un robot, lo cual traerá malas consecuencias. como siempre

Encima la protagonista es la buenorra de KRISTY SWANSON de adolescente y la peli está basada en la novela **FRIEND** de una tal DIANA HENSTELL. Se inicia con el jovencito de turno mudándose a una nueva casa, es un tío inteligente aficionado a la electrónica que sigue sus estudios avanzados y ha creado un robot que hablando es una mezcla de *Ewok* y R2-D2 jajaja. Claro que conoce a su vecinita, una chica muy mona pero que el padre maltrata y en fin el resto tendréis que verlo

El guión de la peli es de BRUCE JOEL RUBIN (el mismo de GHOST o la fascinante LA ESCALERA DE JACOB) aunque tampoco se luce mucho, la verdad. Como siempre hay pandilla de macarras liderados por el chulito de turno, una vieja loca y hasta escenas oníricas. Lo mejor son las dosis de gore potente como esa cabeza reventada por un balonazo o la impactante escena final que es una de las mejores que he visto en años!!!

Una peli entrañable, muy ochentera y disfrutable sin ser una obra maestra

AMITYVILLE 3D (1983)

El morbo de esta peli es ver a una MEG RYAN jovencita en uno de sus primeros papeles en el cine. Aparte de eso la peli es un mierdón

Pero bueno, el hecho de estar rodada en 3 dimensiones le da un encanto especial

Los que conozcan esta saga (una de las peores de la historia del cine de terror) sabrán que va de una casa maldita donde pasan cosas extrañas. Aquí la historia empieza con unos periodistas desenmascarando a unos videntes falsos. Pero luego una familia se va a vivir a la casa y descubren que hay un pozo extraño en el sótano. empiezan a ocurrir cosas raras hasta que un día sale un extraño demonio del pozo. FIN DE LA HISTORIA.

Algunos sustos, fx ochenteros y un demonio ridículo hacen de esta peli una mierda total. Eso sí, el final espectacular está plagado de POLTERGEIST

Solo recomendable para fans pajilleros de MEG RYAN o para seres enfermizos como yo

Yo esta peli solo la he encontrado de importación en *edición francesa*

IMPULSE (1984)

Jennifer (Meg Tilly) es una bailarina que vive feliz con su novio hasta que un día recibe una llamada donde su madre la llama puta y zorra y acto seguido, la madre, se dispara a la cabeza. Jennifer acude a toda prisa al pueblecito donde viven sus padres y visita a su madre que herida de gravedad permanece en el hospital. Nadie se explica porque ha hecho eso su madre ni las razones

De hecho desde hace unos días en el pueblecito, tras un pequeño terremoto, la gente se comporta de forma extraña. Todo el mundo se vuelve grosero, bruto y extremadamente violento: es como si la gente estuviera perdiendo sus inhibiciones y se dejara arrastrar por sus pasiones ocultas: así las personas empiezan a pelearse, matarse o follar según les pida el instinto: médicos que matan a sus pacientes, policías que disparan contra niños, sexo con menores, incesto: todos los deseos ocultos e inconfesables salen a la luz sin restricciones convirtiendo un pequeño pueblo de la América profunda en un reino de caos y destrucción! Pero ¿cuál es la causa de este horror?

Un film de culto cuyo argumento parece sacado de una novela de Stephen King (veo ciertas similitudes con *El Misterio de Salem's Lot*, por ejemplo) protagonizado por una actriz también de culto (la guapísima y encantadora Meg Tilly) y dirigido por **Graham Baker** (que había rodado ya la tercera parte de *La Profecía* y luego haría otro film de culto como es *Alien Nación*)

El guión del film corría a cargo de **Nicholas Kazan** (que había escrito el guión de *Frances*, el film sobre la actriz **Frances Farmer** protagonizado por Jessica Lange) y Don Carlos Dunaway (que había co-escrito un año antes *Cujo*, film basado en la novela de Stephen King), quizá por ahí entendamos cierto aire a lo King en el film.

Tampoco hay que olvidar alguna referencia a *La Noche de los Muertos Vivientes* (la causa y los efectos así como el final de la historia va muy en esa onda) y es que *Impulse* puede pertenecer tanto al género del terror como al de la ciencia-ficción gracias al mensaje final del film que en realidad quiere dar más misterio y morbo al asunto. Porque al final aunque se intuye la causa de todo queda la duda de hasta donde alcanza la verdad tras el asunto enigmático de una población que de repente se suma a la locura.

El mensaje del film podría ser: ¿Que pasaría si todos olvidáramos nuestras inhibiciones y no reprimiéramos nuestros impulsos más profundos?

Inquietante mensaje!

ASWANG THE UNEARTHING (1994)

Curioso film que me ha recomendado un colega (**Rob Garcia**) y yo corriendo me lo he tragado.

La historia va de una chica joven que tiene un embarazo no deseado que no se le ocurre otra cosa que firmar un contrato con un matrimonio que no puede tener hijos pero que esperan una suculenta herencia si tienen descendencia. Así que le compran el niño antes de nacer. Pero no solo eso si no que la chica tiene que ir con el marido haciéndose pasar por la esposa para conocer a la madre enferma de éste a la mansión familiar.

Lo que a primera vista parece un puto telefilme de ANTENA 3 pronto se convierte en una paranoia delirante llena de mal rollo donde nos sorprendemos con dosis potentes de gore, escenas oníricas inquietantes, cadáveres de fetos muertos, sierras mecánicas y hasta auto-amputaciones!!!!

En fin, a mí me recuerda a las primeras pelis de CRONENBERG mezclado con algo del CLIVE BARKER de *HELLRAISER* y todo ello con la leyenda filipina de los ASWANG que va de una especie de vampiro que dicen que se alimenta de fetos no nacidos a los que les chupa la sangre aun dentro del vientre de la madre (y también dicen que los fetos que sobreviven acaban convirtiéndose a su vez en ASWANG!!!!)

Y encima cuenta con un estupendo y potente final sorpresa

Entre los detalles curiosos decir que la banda sonora incluye un tema firmado por BUTCH VIG y STEVE MARKER antes de formar GARBAGE!!!!

El film lo podeis encontrar muy barato (y no hace mucho) porque lo han editado en la coleccion de NOCHE DE LOBOS en DVD

AUTOPISTA AL INFIERNO (1992)

Mini-mito en *España* por ser una de esas pelis que muchos descubrimos en las emisiones de madrugada de TVE. Si, recuerdo que un viernes a eso de la una de la mañana echaban esta peli y me quedé a verla. Me lo pase muy bien con este engendro. Pero eso fue hace muchos años y ahora por fin he podido revisarla de nuevo.

La historia va de una joven pareja que quiere casarse en LAS VEGAS y para ello se dirige allí con un viejo coche de repartidor de pizzas. Llegan a una gasolinera y un viejo les advierte de que tengan cuidado con esa carretera secundaria que han escogido y luego pasa lo que pasa, que llega un policia infernal (o sea que procede del infierno) y acaba secuestrando a la chica y se esfuma en una dimensión desconocida (en realidad va hacia el infierno mismo). Así que el chico vuelve a la gasolinera y el viejo le proporciona un coche especial y armamento para ir al infierno y rescatar a su chica.

El problema del film es que es muy "light" no tiene el suficiente gore ni mala leche para tomárselo en serio y como cómic delirante tampoco llega a un nivel de calidad demasiado impactante. El personaje del "*Hellcop*" está desaprovechado (parece una triste imitación de Terminator mezclado con Freddy Krueger) y hay demasiado humor estúpido (parece más bien un film infantil que otra cosa).

O sea que el buen recuerdo que tenía de esta peli se ha convertido en una agri dulce realidad. Eso sí, al menos hay un puñado de buenas escenas como la las docenas de VOLKSWAGEN "escarabajo" que persiguen a los protagonistas, el cameo de Hitler, la escena del demonio femenino cachondo o el negro ese haciendo de Caronte con los ojos cosidos.

Aparte de so solo una idea brillante: la de las esposas hechas con dos manos humanas jajaja.

Por lo demás una *serie B* de los 90 constatando que los 80 fueron mejores y más mágicos que se queda en algo demasiado infantil (en el mal sentido) para mi gusto.

Atencion a los cameos de LITA FORD y el hoy famosísimo BEN STILLER. Por cierto que el guionista de esta peli (BRIAN HELGELAND) es el mismo del MYSTIC RIVER de EASTWOOD.

BLACK PAST- DIRECTOR'S CUT (1989)

De OLAF ITTENBACH, uno de los iconos del género.

Tras mucho tiempo buscando BLACK PAST (la primera peli de ITTENBACH) por fin me la he

pillado y estuve viendola

La historia empieza con un prólogo ambientado en 1978 donde un padre asesina a su hija partiendole la cabeza con un enorme cuchillo de carnicero (en una espectacular escena, por cierto) Luego la accion pasa al presente donde una familia vive en la casa donde ocurrieron esos hechos. El hijo, un adolescente rebelde, encuentra una caja cerrada con cadenas que guarda en su interior un espejo y un diario. A partir de ahí el espejo empieza a actuar de forma diabolica influyendo en los demas

Rodada en video con cuatro duros y fechada en 1989 el film es todo un derroche de gore, donde la mutilación es el mensaje. La historia no es muy original pero sirve de excusa perfecta para ver todo un catalogo de espectaculares escenas gore muy curradas

Momentos como el cochecito de bebé ardiendo o el muñeco que sangra por los ojos son muy evocativas, pero lo mejor son los momentos de ultragore brutal. Caras atravesadas por hachas, descuartizamientos, sotos llenos de gente agonizando medio desmembrada. Espectaculares derroches de sangre y tripas no aptas para todos los estómagos.

De las escenas que más me han impactado destacaria la del pene clavado a una madera (es la escena mas real que he visto en mi puta vida!!!!) por su tremendo realismo y crudeza, la del chico cuando se arranca la cara y se convierte en un demonio y la escena donde descuartizan a una chica convertida en demonio.

Eso si, la escena donde le destrozan la cara a uno con la motosierra tampoco tiene desperdicio

Resumiendo una peli mucho más brutal que **THE BURNING MOON** (del mismo director) y al nivel de **VIOLENT SHIT** (**VIOLENT SHIT** es si acaso más delirante pero no la supera en cuanto a nivel de gore repugnante)

VIOLENT SHIT inauguró el genero del **ULTRAGORE ALEMAN** en 1987 pero **BLACK PAST** lo reafirmo y lo convirtió en leyenda.

EL ENTE (1981)

Anoche volvi a sentir miedo y es que despues de un montón de años por fin he podido ver de nuevo **EL ENTE**, una de las peliculas que más me impactaron de niño y una peli de terror puro y duro

Anoche mientras la veia en DVD sentia escalofrios cada 5 minutos, joder, me cagaba de miedo!!!!

La peli de 1981 va sobre una mujer con hijos que de repente empieza a ser atacada (y violada) por una fuerza invisible que no tiene explicacion. Al igual que en **EL EXORCISTA** primero cree que se ha vuelto loca y acude a psicologos y psiquiatras pero al final recurre a unos parapsicologos para ver que coño puede ser ese ENTE que la ataca

La peli está protagonizada por la guapisima **BARBARA HERSHEY** (actriz de culto que hemos podido disfrutar en pelis como **HANNAH Y SUS HERMANAS** o **LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO**) que sale varias veces en pelotas (vaya par de melones que tiene la tia!!!!) y los espectaculares y fabulosos FX son del gran **STAN WINSTON** (**ALIENS**).

Lo más acojonante de la peli es que está basada en hechos reales!!!!

Joder, como me acojona esta peli. Me encanta que tras tantos años siga poniendome los pelos de punta!!!! Y lo mejor es que el final te hace pensar y preguntarte que cojones pasaba en realidad con ese ENTE. En fin, un peliculón.

Por cierto el que hace de psiquiatra de la protagonista es el mismo que hizo de malo en **ACERO AZUL**. jajaja.

LA ESCALERA DE JACOB (1990)

Fascinante película dirigida por ADRIAN LYNE y protagonizada por TIM ROBBINS, con una guapisima ELIZABETH PEÑA y con actores tan conocidos actualmente como ERIQ LA SALLE (El medico negro de la serie URGENCIAS) o JASON ALEXANDER (El mitico GEORGE de la serie SEINFELD). Con guión de BRUCE JOEL RUBIN (El de GHOST) y música de MAURICE JARRE (El padre del famoso JEAN MICHEL JARRE).

Una gran joya del cine y una obra maestra absoluta que cada vez que visiono me quedo flipado. No voy a contar la historia porque es algo que teneis no solo que ver sino experimentar. Uno de los films más inquietantes y fascinantes que se han hecho con una parte final sorpresa que luego ha sido mil veces copiada y plagiada.

Una película de esas que no se olvidan en mucho mucho tiempo e ideal para ver una noche en la que quieras disfrutar de una experiencia acojonante.

Una gran sorpresa para el cinéfilo de hoy en día que inexplicablemente esta bastante olvidada por los fans del cine de terror.

BLOODY NEW YEAR (1987)

Pues gracias a otro coleguita he podido ver esta olvidadisima peli de los años ochenta que llevaba tiempo buscando por curiosidad.

Dirigida por el mitico NORMAN J. WARREN (director de numerosos gores ingleses) en el año 1987, la peli va de un hotel misterioso y abandonado al que llegan una panda de jovencuelos que han naufragado. Al llegar al hotel se dan cuenta de que pasa cosas muy raras y es que todo tiene que ver con un accidente y una maquina ultrasecreta que es capaz de alterar el tiempo y el espacio!!!!

Así tenemos a un montón de zombis, fantasmas, muebles que cobran vida y multitud de cosas raras que no paran de suceder y asesinar a los capullos protagonistas. jajajajaja. En fin, una peli con su encanto y sus buenos FX que te hará pasar un buen rato si alguna noche estas aburrido.

GHOSTHOUSE (1987)

Después de hacer *mondo* canibal y gore guarro como CANIBAL FERROZ, LA INVASIÓN DE LOS

ZOMBIS ATÓMICOS o COMIDOS VIVOS el mítico y deleznable **UMBERTO LENZI** se escondió tras un pseudónimo americano para rodar una peli de terror sobre casas encantadas y fantasmas. De ahí surgió **GHOSTHOUSE**, típico producto de terror ochentero a la italiana que me trae grandes recuerdos, ya que fue una de las muchas pelis que devoré con pasión en mi época de rata de videoclub.



y empieza la escabechina

La peli empieza con un prólogo potente donde un aníñata mata a un gato y el padre la castiga en el sótano oscuro. Pero algo maligno se venga y mata a los padres de la niña. Este inicio promete una peli de gore potente. Pero por desgracia cuando se reanuda la historia 20 años más tarde solo se trata de otra peli de adolescentes imbeciles que mueren uno a uno.

Hombre, la historia tiene su interés ya que va de un radioaficionado que recibe una emisión extraña donde alguien pide ayuda y grita de horror. A través de la emisión localiza el lugar (la casa donde mataron a los padres de la niña del inicio).

En fin, una golosina para fans del terror ochentero con dosis de gore y sustos agradecidos. Eso sí, lo de la niña con el muñeco del payaso poseído es todo un icono. Entrañable film para ver una noche de luna llena...je,je

GHOST SHIP (2002)

Dirigida por el interesante **STEVE BECK** (sí, el mismo de 13 FANTASMAS y que creó fx para pelis como **ABYSS** o **INDIANA JONES** Y **LA ULTIMA CRUZADA**) que confirma con esta peli su talento para el género. Con un ambiente muy logrado, FX infograficos guapos y actores de clase (la morbosa **JULIANNA MARGULIES**, el veterano **GABRIEL BYRNE**, la promesa de **EMILY BROWNING**) es para mí una de las mejores pelis de género de los últimos años, aunque solo sea por esa escena inicial supergore que te deja sin aliento (la mejor escena gore en siglos!).

Además se trata de una producción de la **DARK CASTLE** (con **ROBERT ZEMECKIS** y **JOEL SILVER** detrás produciendo) que ya apoyo a **BECK** con 13 FANTASMAS y que esperemos siga dandonos placer a los fans.

Como detalles destacar el tiroteo en plan PULP FICTION (jejeje) y que, como no, KNB GROUP estan detras de muchos de los FX (ya sabeis, NICOTERO, BERGER y KURTZMAN) Además la presencia de DESMOND HARRINGTON al que ya vimos en THE HOLE y KM 666

CANDYMAN (1992)

Esta peli siempre me ha fascinado. En su dia fue muy popular y ha sido explotada con dos secuelas (que yo sepa) malisimas y aburridisimas. Pero parece que hoy en dia esta peli ya no la recuerda nadie ni se la reivindica como merece. Y para mi gusto es lo mejor que se ha hecho con una historia de CLIVE BARKER por encima incluso de la maravillosa y perversa HELLRAISER.

CANDYMAN me da siempre mal rollo cuando la veo (impactante la escena de TONY TODD con la boca llena de abejas de verdad!!!), esos escenarios urbanos extraños y goticos llenos de graffitis, ese TONY TODD realmente acojonando, esa VIRGINIA MADSEN guapisima y estupenda en su papel. No sé, a mi me parece una peli muy original y distinta a lo que se suele hacer en el cine de terror. Sin duda marcó un hito en los 90's y creó un mito como el propio CANDYMAN que al final, como pasa siempre, se convirtió en otro *psychokiller* mas del montón perdiendo la gracia y el misterio en las secuelas.

Bernard Rose fue muy criticado por esta peli tras hacer CASA DE PAPEL por los criticos snobs del momento pero la peli, para mi, es una de las pocas obras maestras de los 90's y de las poquisimas que dan miedo de verdad. Ese inicio con ese plano aereo (muy original y con cierto sabor al mejor KUBRICK) y esa utilizacion del entorno urbano como escenario inquietante, como elemento basico para infundir miedo es acojonante. La banda sonora de PHILIP GLASS también esta muy bien y sobre todo VIRGINIA MADSEN da una elegancia y un glamour que tira de espaldas (y eso que BERNARD ROSE la hizo engordar y dejarla sin maquillaje para que pareciera una mujer más normal).

Entre las curiosidades decir que SANDRA BULLOCK estuvo a punto de ser la protagonista (cuando aun nadie la conocia) y que la historia de la leyenda urbana de CANDYMAN se basa en la de BLOODY MARY donde se decia que diciendo ese nombre 13 veces ante el espejo invocarian al fantasma. el director redujo las 13 veces a 5 para no aburrir al publico. TED RAIMI (el hermanisimo de SAM RAIMI) tiene un pequeño papel en el film.

GORE EN LAS CALLES (1988)

Film hecho con cuatro duros por el mítico JIM VAN BEBBER (mito del gore guarro) donde cuenta una historia tan simple como la del macarra GUS, jefe de LOS CUERVOS, una banda de barrio chungo que un dia decide retirarse de las calles por amor a su novia. pero que unos mamones acaban matándola y claro, llega la hora de la venganza, no sin antes emborracharse y ponerse de droga hasta el culo.

Así tenemos un film de ultraviolencia callejera con toneladas de gore, bandas macarras, violaciones, luchas a navajazo limpio, amputaciones a golpe de pistola, chicas aficionadas al abrujeria y la tabal de la Ouija, nunchakus, drogas por un tubo, suciedad, mugre, psicodelia, decapiaciones y hasta romanticismo cursi!!!

O sea una joya de culto para el fan del gore y la ultraviolencia que deja en pañales a films tan legendarios como THE WARRIORS

Y con momentos tan potentes y delirantes como ese donde un macarra se mete una raya y dice todo flipado "Odio a todo el mundo, me dan asco. Son una mierda y a mí la mierda me da asco". Para luego añadir "Soy el hijo de puta más malo que hayas conocido jamás" jajaja puro SHAKESPEARE!!!!

También hay conversaciones cachondas como esa de GUS con un colega al que le dice que se retira de la banda.

- Me retiro. Ya estoy fuera.

- Y todo por un coño.

- Tú deberías follar más a menudo. Te está cambiando el humor.

- Y una mierda, yo follo como un loco.

- Sí, de rápido.

Otra frase mítica es esa del garrulo tras meterse una raya de coca que dice *"Esto no es nada comparado con lo que se siente al matar a una persona"* pura filosofía trascendental

En fin, una versión burra de THE WARRIORS con un final potente y litros de gore guarro. Originalmente titulada *DEADBEAT AT DAWN* (y rodada en 16mm inflados a 35 para su exhibición) y distribuida en España por GORGON VIDEO en su día. Una edición que incluía al final de la peli el cortometraje ROADKILL del que os dejo aquí también la reseña del colega *Gabbers*

Roadkill

Este cortometraje de 15 minutos que acompaña al film muestra el talento de Jim Van Bebber a la hora de filmar una historia de terror, en la que nos cuenta la pequeña historia de un asesino psicótico que asalta a parejas en la carretera, las aturde, tortura, mutila y devora, utilizando sus restos para su diversión.

Su visionado es tan impactante que hasta el jurado de la Convención de la revista de Fangoria se negó a exhibir el filme por ser "demasiado explícito".

GROTESQUE (1987)

Joder, que sorpresa! El otro día estoy en EL CORTE INGLÉS y me encuentro con que han editado GROTESQUE en DVD!!!!

Vereis, es que este puto delirio estaba descatalogado desde hace años y jamás pensé que lo editarían algún día en DVD, pero por lo visto una pequeña compañía española llamada CREST FILMS S.L. ha tenido los cojones de editar en este país este film de culto ochentero que es un puto delirio de principio a fin. Y además protagonizado por una de mis actrices favoritas, la inútil pero preciosa LINDA BLAIR que durante los 80 nos regaló un buen puñado de pelis de culto tan malas como míticas.

La historia (con inicio sorpresa incluido) va de una chica (la mítica LINDA BLAIR) que invita a

una amiga a la casa de sus padres en las montañas a pasar el fin de semana. El padre es especialista en fx de maquillaje de Hollywood y se dedica todo el santo día a asustar a la familia con sus trabajitos. Las chicas se van a las montañas y se cruzan con una panda de punkis cafres (típico de las pelis de terror más ochenteras) que tienen que esquivar para no complicarse la vida. Obviamente los punkis volverán a dar por culo más tarde.

En mitad de una noche tormentosa los punkis querrán robar en casa de los padres de la chica protagonista pero las cosas no saldrán como esperaban.

En fin, un delirio lleno de punkis malhablados, tópicos ochenteros e incluso con mutantes de por medio. Lo mejor es el vocabulario de los punkis lleno de palabrotas cada vez más malsonantes y con frases tan memorables como esa de *"Oye, proyecto de puta ¿donde está el dinero?"* que es lo que le dice el jefe de los punkis a LINDA BLAIR en un momento dado. O esa otra de un punki a su novia que le dice *"Debes saber que no todos nos morimos por tu coño ¿lo entiendes, muñeca?"*. Como veis, poesía pura.

Pero lo más cachondo es el final, un final sorpresa tan delirante o más como el de la mítica SLEEPAWAY CAMP. Y entre los detalles decir que LINDA BLAIR es productora asociada de este film.

Si queréis un film de culto realmente delirante y ochentero GROTESQUE es la obra maestra que buscabais!!!!

HARD ROCK ZOMBIES (1984)

Un puto delirio de zombis ochenteros a ritmo, encima, de rock. jajaja.

Una banda de rock se topa con una familia que rieta tú de la de LA MATANZA DE TEXAS y acaba masacrada, pero mira tú por donde resucitan como zombis.

En fin, Enanos, tías en pelotas, nazis freaks, unas dosis de gore (no demasiado) y mucho rock en una comedia burra que incluye viejas que se convierten en mujeres-lobo y líderes neonazis con estética HITLERIANA haciendo de las suyas.

Una de las escenas es calcada a la persecución famosa de LA MATANZA DE TEXAS pero en vez de sierra mecánica con cortadora de césped (???) Pero mi escena favorita es el enano zombi montado encima de una vaca intentando dar mordiscos. jajajaja.

Como detalle decir que JOHN CARL BUECHLER (viejo conocido entre los fans de



la EMPIRE y la FULLMOON) es el director de 2ª unidad de la peli y encargado de los FX

HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO (1967?)

Bueno, pues vi esta peli y he de decir que me encanto. No espereis gore ni grandes efectos especiales ya que es una historia tipo EDGAR ALLAN POE basada en el misterio y el suspense antes que en lo truculento o efectista.

La utilización del viento como elemento sobrenatural, la estupenda ambientación, las actrices... todo encaja para crear una atmósfera especial y mágica.

La peli va de un internado femenino donde una de las alumnas sueña con una chica ahorcada. Lo misterioso es que tiempo atrás se ahorcó una chica en el internado pero eso pertenece a un oscuro pasado que casi nadie conoce.

Así la peli es como un relato de POE o LOVECRAFT donde el ambiente y la trama se desarrolla poco a poco cautivando al espectador.

En cuanto a la fecha de la peli parece que hay datos que varían: unos dicen que es de 1967 otros que es de 1968. En los créditos de la peli no se ve fecha de producción, solo se sabe que es MEXICANA y que eso le da un encanto especial, sin duda.

En fin, un film de culto para los que aman el terror clásico y elegante.

HELL NIGHT (1981)

Bueno, pues gracias a un colega también pude ver por fin HELL NIGHT protagonizada por LINDA BLAIR. Pero la verdad es que ha sido otra decepción ya que aparte de poco gore la peli es aburrida y con un guión soso a más no poder. El ambiente está logrado y los actores me caen bien pero no es lo que yo esperaba de esta peli.

Dirigida en 1981 por TOM DE SIMONE (director basurero que dirigió capítulos de la serie televisiva de FREDDY KRUEGER, hoy relegado a la televisión) y producida por IRWIN YABLANS (el productor de cosas como PLAYA SANGRIENTA o la saga de HALLOWEEN) la peli es la típica diversión adolescente de unos novatos que para entrar en la hermandad de su universidad tienen que pasar la noche en una mansión abandonada con una oscura leyenda sobre su pasado a sus espaldas.

Como veis nada muy original, aun así la disfruté por que soy fan de estos bodrios ochenteros, lastima que LINDA BLAIR no enseñe las tetas como en otras de sus pelis de esa época. Una peli para completistas y coleccionistas enfermizos como yo... jajajaja

BRAINDEAD, TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO (1992)

¿Es PETER JACKSON un genio? Yo a estas alturas lo dudo y revisando BRAINDEAD el otro día

he llegado a la conclusión de que este tio es un fraude

No, no estoy diciendo que BRAINDEAD no sea un clásico, de hecho es la el film con el mejor gore de toda la historia. lo cual no la convierte en una obra maestra pero si en el film gore más potente (a nivel de fx) de la historia del cine gore

Dicho esto decir que en su dia, como a todos, este film me impactó porque no habíamos visto nada igual antes. Recuerdo invitar a mis amigos a casa para ponerles esta peli y flipar en colores. Pero vista hoy en dia BRAINDEAD tiene un guión mongolo, con actores de tercera y con movimientos de cámara copiados de SAM RAIMI y sus EVIL DEAD (incluidos los efectos de stop-motion). O sea que cinematográficamente me parece una peli muy floja con chistecillos para gilipollas.

Si, ya sé que sera polémico meterse así con un clasico del cine gore, pero vamos solo es clasica precisamente por el gore. La parte final del film es antologica y contiene los mejores momentos en cuanto a fx gore de la historia (aunque a mi nunca me gusto el final con la Madre por exagerado y ridiculo).

Esta claro que sin pelis como EVIL DEAD o REANIMATOR este film no hubiera existido porque es una copia en clave de comedia solo que con gore a granel que impacta sobremanera.

Bueno, pero no me voy a quejar más, porque ahí tenemos curas karatekas, bebés zombis, científicos nazis locos, viejas brujas, pandillas de macarras y toda clase de delirios. La escena de karate en el cementerio es mejor que cualquier peli oriental del género y el delirio final con esa escena con el cortadopr de césped (¿la mejor escena gore de la historia?)

Gracias a la ausencia de la puta infografía todo es más real y a la vez fue el fin del gore tradicional porque ya no se podia ir más allá. Como muchos han dicho BRAINDEAD es la cima del gore y por desgracia influencio mucho porque todo el mundo se puso a hacer gore cutre con chistes en los 90 y vino esa moda, sobre todo en España, de la caspa gore de cachondeo.

Entre los detalles curiosos el homenaje a los dibujos de la WARNER con esa maquina marca ACME (jajaja) y la frustración de que ne principio el film iba a ser una co-produccion con **España** (de ahí se mantuvo el personaje de PAQUITA).

En plan comedia ya es un film fuerte, imaginaos si lo llegan hacer en serio! Pero como ya he dicho fue el fin del gore y el inicio de la era de la puta infografía y el gore de cachondeo. Una pena.

THE HOLE (2001)

Peli de terror psicologico o mejor dicho thriller psicologico protagonizado por mi adorada **THORA BIRCH** (la de **AMERICAN BEAUTY**) que si bien no es una obra maestra al menos tiene puntos muy interesantes y hasta final sorpresa (tan de moda en estos dias). Además cuenta con **DESMOND HARRINGTON** al que ya vimos en pelis como **KM 666** o **GHOST SHIP**. Un film para fans del suspense y de **THORA** que te hace pasar un buen rato. La edición en DVD trae bastante metraje inédito incluyendo un final alternativo muy molón.

DAY OF THE DEAD (2007)

Sorpresas te da la vida. Cuando mi nivel de asco por el cine actual de zombis (28 Días Después, Undead, Amanecer de los Muertos, etc) estaba en su punto más alto llega este supuesto remake de **El Día de los Muertos** de Romero y me hace feliz durante hora y media. Que películón, señores!

No importa que se excedan con la puta infografía (hasta la sangre es digital!) o que el argumento y los personajes estén más trillados que Chiquito de la Calzada. El film funciona y como funciona!

Tiene ritmo, acción, gore, paranoia y por seguir los tópicos hasta susto final.

El 13 de Mayo de 2007 empieza la pesadilla en un pueblo donde un virus (creado por los militares para paralizar a tropas enemigas) se ha desatado y el ejército lo ha aislado poniéndolo en cuarentena. Un virus que ha mutado y que convierte a la gente en zombis! Como veis la originalidad brilla por su ausencia. Pero que importa cuando la protagonista del film es la preciosa **Mena Suvari** (American Pie, American Beauty) que aquí es un cabo del ejército que tiene que poner a salvo a su familia y finalmente huir del caos y la destrucción.

El ejército sella el pueblo y la gente va enfermando (tos con sangre, fiebres), el modus operandi del virus es cachondo: las personas de repente se enfrían, se paralizan y se transforman en un segundo (la cara les cambia en el acto) convirtiéndose en zombis de lo más ágiles y rápidos. Si, esta de moda los zombis modernos que corren como gacelas pero mientras que este detalle es irritante en pelis como 28 Días Después porque se acompañan de cámaras con Síndrome de Parkinson, aquí funciona porque dan miedo, la gente al verlos se queda acojonada y siempre escapan de ellos en el último segundo!

Luna Llena, lobos aullando: el film nos hace disfrutar de más y más tópicos (el director es el veterano y entrañable Steve Miner) aunque también hay lugar para planos realmente bellos y poéticos, como ese donde vemos a un soldado infectado solo en el coche haciendonos partícipes de su soledad y horror ante lo que le está sucediendo.

Además, para aumentar la diversión está el típico personaje irónico y cachondo, en este caso el soldado Salazar que es un negro que va soltando comentarios cachondos. Por ejemplo: su momento más mítico es cuando entra en una armería, coge un gran machete, lo alza y dice "Por el poder de Greyskool!" . jajaja.

Uno de los puntos fuertes del film es tener a Mena Suvari de protagonista. Dejando aparte que esta como un quesito y que tiene un morbo tremendo con el uniforme hay que destacar que ella no necesita las poses idiotas ni el vestuario de diseño de Mila Jovovich (ni enseñar cuerpazo) ni tener mas cojones que Sigourney Weaver en la saga Alien. Ella es una chica preciosa que ante el peligro se crece y que aparte de dar caña (ahí está la escena donde le da un puñetazo a un zombi) hay un zombi que hasta se enamora de ella y todo (¿y quien no?)

En fin, un remake que no es un remake (no se parece a El Día de los Muertos de Romero ni en el blanco de los ojos) y que cuenta con detalles curiosos como la presencia del actor Ving Rhames (que ya aparecía en otro remake de Romero como Amanecer de los Muertos, aunque no repite papel) o el estar rodada en Bulgaria y con equipo técnico búlgaro (siguiendo la moda de los rodajes baratos en Europa del Este como pasó con los films The Return Of The Living Dead 4 y 5).

En definitiva una joyita de culto, un clásico instantáneo!

LO MEJOR Mena Suvari

LO PEOR Demasiada infografía en detrimento de los efectos de maquillaje de toda la vida

I, ZOMBIE. THE CHRONICLES OF PAIN (1998)

Un film de bajo presupuesto británico escrito, producido, dirigido y hasta musicado por **ANDREW PARKISON** donde debutaba con este film (después dirigiera **DEAD CREATURES**).

Aquí no hay cachondeo ni zombies de risa ni la gilipollez que acompaña a muchas producciones de *serie Z*. Aquí estamos ante un film serio sobre un tipo que de excursión por el campo descubre en una casa abandonada y medio derruida a una pareja. El hombre está muerto y la chica sobrevive medio moribunda. El tipo intenta ayudarla cogiéndola en brazos y llevándose de allí pero la mujer acabará por moderarle y ahí empezará la pesadilla para nuestro protagonista ya que asistiremos a su putrefacción carnica, a su decadencia como ser humano y a sus últimos días. Grabadora en mano el tipo nos narra sus reflexiones mientras se le cae la piel y mientras se ve obligado a matar gente para devorarlos. Entre su decadencia física y sus pesadillas su vida se convierte en un auténtico infierno.

Un film muy estimable, que intenta huir del tópico guarro de las pelis de zombies y con bastante gore para saciar al fan. Entre las mejores escenas está esa donde se rompe una pierna y la arregla a base de hierros, tornillos y taladro. Otra escena impactante es cuando el tipo se está masturbando y acaba por arracarse la polla!!!!

Resumiendo, un film de zombies diferente, hecho con inteligencia y huyendo de las ideas más trilladas. Una peli de culto para fans con clase e inquietudes.

MERMAID IN A MANHOLE (GUINEA PIG 4- 1988)

MERMAID IN A MANHOLE (GUINEA PIG 4), también conocida como **MERMAID LIVE INSIDE A MANHOLE**, va de un pintor rarillo que se dedica a buscar la inspiración en las alcantarillas de la ciudad (!!!) pero un día se encuentra a una sirena moribunda. Total que se lleva a la sirena pero está herida y poco a poco la pobre se va descomponiendo y pudriendo. Eso sí, el tío le ha comprado una bañera y se la ha llevado a su casa para pintar su decadencia, lo que incluye repugnantes escenas de tumores, descomposición, putrefacción, sangre y jugos internos.

Uno de los films que más asco me han producido, me revolvió el estómago por completo, gracias sobretodo a los estupendos FX.

Puro delirio japonés para fans del gore con clase, porque la peli además transpira cierta poética de lo siniestro y morboso que es de agradecer. Vamos que no solo es gore guarro del montón. Sin lugar a dudas la mejor peli de la saga **GUINEA PIG** de largo. 57 minutos de ultragore japonés!!!!

HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE (1985)

Producida por la **NEW WORLD PICTURES** de **ROGER CORMAN**, un clásico entrañable de los

años 80 donde SEAN S. CUNNINGHAM (director y productor de VIERNES 13 y sus secuelas) y STEVE MINER (viejo colega de CUNNINGHAM y director de las dos primeras secuelas de VIERNES 13) se curraron una peli llena de buenas ideas y ambiente logradísimo

Protagonizada por tres estrellas de la tele WILLIAM KATT (SUPERHEROE AMERICANO) GEORGE WENDT (el entrañable *NORM* de **CHEERS**) y RICHARD MOLL (el gigantón alguacil de JUZGADO DE GUARDIA) el film es una autentica lección de lo que debe ser el cine fantástico. Incluso ese leve toque de humor que tiene es perfecto y bien encajado

La música, como no, está a cargo al genial HARRY MANFREDINI (sí, el creador de las bandas sonoras de la saga VIERNES 13) y el guión a pesar de ser de un tal ETHAN WILEY se basa en una historia de FRED DEKKER (director de culto de films como *EL TERROR LLAMA A SU PUERTA*).

La historia comienza con ROGER COBB, popular novelista, que al morir su tía ahoracada hereda su casa que es donde se crió y donde desapareció en extrañas circunstancias su hijo pequeño, lo cual le costó el divorcio con su mujer. COBB se retira a la casa para escribir su nueva novela sobre sus vivencias en VIETNAM. La casa cuenta una leyenda de casa hechizada y enseguida empiezan a suceder cosas raras en ella.

A pesar de la premisa nada original de casa embrujada la peli tiene una magia especial y llena de detalles muy currados como los "flash backs" sobre VIETNAM o los imaginativos FX que de verdad sorprenden.

En fin, yo de niño me asustaba con el principio de la peli ya que a pesar del humor con que se resuelven algunas situaciones hay momentos verdaderamente acojonantes.

Una peli realmente especial para todos los que crecimos en los 80's

CUENTOS ASOMBROSOS (1987)

Film dividido en tres historias: **LA MISIÓN**, **MUMMY DADDY** y **PRESENTATE AL DIRECTOR**

La primera va de una misión aérea en plena 2ª guerra mundial. La verdad es que es la historia más floja y ñoña de todas y no por casualidad esta dirigida por STEVEN SPIELBERG que además es el creador de las dos primeras historias y Productor ejecutivo del film. Aquí podemos ver a un joven KEVIN COSTNER y a un jovencísimo KIEFER SUTHERLAND, aparte de eso poco más que reseñar.

La segunda historia va de un actor vestido de momia que de repente es llamado para ir al hospital porque su mujer esta dando a luz. Lo cachondo es que ni siquiera se quita el disfraz y así acaba perseguido por los paletos de un pueblo que creen que es una momia egipcia de verdad e intenta colgarlo. Pero lo más delirante es que aparece hasta una momia de verdad!!!! Incluye un homenaje a FRANKENSTEIN con esa escena del ciego en la cabaña. Esta segunda historia esta dirigida por un tal WILLIAM DEAR y entre el reparto encontramos a BRONSON PINCHOT (Famoso por la serie *PRIMOS LEJANOS*).

La tercera historia es otro delirio cachondo con dos estudiantes de instituto haciendo hechizos para

vengarse de su profesor, lo que pasa es que la cosa sale mal, primero lo matan y luego lo resucitan pero decapitado de profesor decapitado esta el siempre genial CHRISTOPHER LLOYD y de chica rebelde una guapisima y jovencisima MARY STUART MASTERSON Los fx flipantes son del mitico STAN WINSTON y esta parte esta dirigida por ROBER ZEMECKIS El guión además esta co-escrito por MICK GARRIS, por entonces una gran promesa del cine de terror

En definitiva un film entrañable aunque algo infantil y con compositores de la fama de JOHN WILLIAMS o DANNY ELFMAN en la banda sonora

Un clásico de los 80's, vamos

CUERPO MALDITO (1991)

Film dirigido por ERIC RED (guionista de las deliciosas CARRETERA AL INFIERNO y ACERO AZUL) que cuenta la historia de un psicólogo que pierde el brazo derecho en un accidente de coche y le transplantan el de un asesino y pronto se da cuenta de que algo no funciona bien y empiezan a ocurrir cosas muy muy extrañas

Un film de *serie B* producido por FRAN MANCUSO JR. (productor de muchas de las secuelas de VIERNES 13 y de la saga SPECIES) con un entrañable reparto (ahí esta JEFF FAHEY que ya vimos en PSICOSIS 3 y el mitico BRAD DOURIF haciendo de pintor que de repente tiene éxito gracias a su brazo implantado) y con ciertas reflexiones sobre el alma y la carne que por cierto no interesan a nadie

Menos gore de lo esperado con una parte final donde se anima eso de ver miembros despedazados y con sorpresa y todo

Un miniclásico de videoclub para paladares habituados a la morralla y las pelis que emiten de madrugada

Atención a los créditos iniciales copiados de RE-ANIMATOR. jajajaja

CUJO (1983)

Un clásico potente donde los haya dirigido por LEWIS TEAGUE (director de LA BESTIA BAJO EL ASFALTO) discípulo de CORMAN y que a pesar de ser una gran promesa en su momento se quedo en nada con el paso del tiempo .

Basada en una novela de STEPHEN KING la peli nos habla de una familia de clase media, la madre es un ama de casa que ha tenido una aventura con un vecino, el padre es publicista y el niño sufre de miedos nocturnos.

Lo que a primera vista parece un drama familiar propio de un telefilme se va convirtiendo en una brutal y salvaje epopeya donde la madre (una esplendida DEE WALLACE STONE) se tiene que enfrentar a CUJO (un enorme SAN BERNARDO con rabia) encerrada con su hijo pequeño dentro de un coche averiado que no puede moverse

Así el film pasa en su segunda parte a ser un tenso ejercicio de dramatismo y terror, muy propio de KING y con una actuación al límite de DEE WALLACE

A destacar el plano de la cámara dando vueltas en el interior del coche (¿Como coño rodaron eso?) o la escena del niño en su habitación corriendo hacia la cama para huir de los "monstruos" imaginarios.

Como detalle curioso decir que JAN DE BONT fue el director de fotografía de la película

NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS (2001)

Interesante film que por desgracia le pasa lo que a muchos, que va perdiendo fuerza e ideas conforme se acerca al final

Con una primera parte realmente potente donde un joven universitario y su hermano (un capullo bastante gamberro) viajan en coche y deciden gastar una broma a un camionero con la emisora de radio. Claro que el camionero resulta ser un cabron con muy malas pulgas y algo psicópata y acabará arrancándole la mandíbula a un tío. Y claro, los chicos bromistas se acojonan. A partir de aquí influencias de EL DIABLO SOBRE RUEDAS mezcladas con mil thrillers más y una segunda parte del film con la morbosa LEELEE SOBIESKI (atención a la escena donde se le ven los pezones por culpa de su bastante transparente camiseta¹¹¹) que pone cachondo a todo el mundo pero que como digo resulta lo más flojo del film

Afortunadamente hay final abierto y sorpresa, lo cual siempre es de agradecer

En definitiva un thriller lleno de trampas y trucos para causar misterio y sorpresa, banda sonora de MARCO BELTRAMI (el de la saga SCREAM) y una peli que podía haber llegado a ser una obra maestra pero que pierde fuelle conforme avanza el metraje

Aun así una de las pelis más interesantes de los últimos años

PHANTASMA (1978)

Megaclásico y todo un mito. De niño esta peli me acojonaba un montón y aun hoy día tiene sus momentos alucinantes. Una peli de terror duro y serio hecha con poco presupuesto pero mucha imaginación (igual que clásicos como POSESION INFERNAL o MANIAC)

La peli se inicia en un cementerio donde una tetuda buenorra apuñala a un tío mientras se magrean, por supuesto la tía es en realidad el mítico HOMBRE ALTO que se dedica a robar cadáveres para fines un tanto enigmáticos. Así a lo largo del film acompañamos las aventuras del niño MIKE, de su tío y del tío de los helados calvo y con coleta (el gran Reggie¹). En la peli abunda el gore y las tetas lo cual sube su valor cinematográfico y está plagado de escenas míticas que se nos quedaron grabadas en el cerebro como la del dedo en la caja, el hombre alto caminando a cámara lenta, el surrealista final sorpresa. .

Y los personajes son la caña desde el ya legendario HOMBRE ALTO a la vieja bruja ciega o los enanos que parecen un antecedente de los Ewoks. Además de estupendas escenas oníricas, las

famosas bolas de metal capaces de sacarte toda la sangre del cuerpo o la entrañable banda sonora muy al estilo CARPENTER

Convertida en clásico de culto desde su estreno ha contado con numerosas secuelas (la última que vi fue PHANTASMA IV OBLIVION, un puto aburrimiento) bastante flojas a excepción de la tercera que es puro delirio y que se disfruta mucho con un cubo de palomitas en las manos.

Editada, escrita y dirigida por **DON COSCARELLI** que luego haría **EL SEÑOR DE LAS BESTIAS** y **BUBBA HO-TEP**

Si no has visto esta peli estas viviendo en pecado, colega

SHOCK'EM DEAD (1990)

Una peli curiosa (Dirigida por **MARK FREED**) que me pillé hace tiempo era **HASTA LA MUERTE** (título español de "SHOCK'EM DEAD") Me la pillé por que la protagonizaba **TRACI LORDS**, pero me lleve un buen chasco por que ni enseñaba tetas ni nada, es mas sobra de la peli que por otro lado me hizo gracia ya que iba de un empollon con gafas que vende su alma al diablo para convertirse en una estrella del rock

Así se hace el mejor guitarrista del mundo (delirante la guitarra con dos mastiles, uno a cada lado, con la que puede hacer dos solos a la vez!!!) y le acompañan unas fans que en realidad son demonios realmente repugnantes.

En fin, una peli inofensiva y típica de la década de los 80's que nos recuerda que antes el cine tenía su encanto y su magia

DE ORIGEN DESCONOCIDO (1983)

Dirigida por **GEORGE P. COSMATOS** (director de exquisitas pelis de **STALLONE** como **RAMBO 2** o **COBRA**) y basada en la novela "THE VISITOR" de **CHAUNCEY G PARKER III** un film curioso (y a veces delirante) sobre un tipo que se queda a solas en su casa (su mujer y su hijo se van unos días a casa de los abuelos) y mientras se tiene que encargar de un importante encargo en su empresa descubre con asombro como una rata empieza a darle por culo.

La verdad es que el film inicia muy bien, sobre todo con esa escena en la cocina donde el protagonista se hace unas tostadas y nosotros vemos una sombra moviendose a su espalda. Lo que pasa es que luego vemos que se trata de una rata y el interes decae un monton, convirtiendo el film más en una *serie B* curiosa que en un film potente de misterio y/u horror

Protagonizada por **PETER WELLER** (si, el de **ROBOCOP**) y con el debut de **SHANNEN TWEED** (la Miss que protagonizó **MUJERES CANIBALES DE LA SELVA DEL AGUACATE**) un film que promete mas de lo que da. Eso si, rodado con un estilo muy particular, lleno de planos largos e imposibles (como esos dentro de las paredes o dentro de un colchon) que estan más cerca de **HITCKOCK** y **KUBRICK** que de otra cosa. Tambien hay curiosas referencias a **MOBY DICK** (el libro que se ve leyendo al protagonista) y a **EL VIEJO Y EL MAR** (la peli protagonizada por **SPENCER TRACY** sale en la tele en una escena) que describe muy bien la odisea de **PETER**

WELLER contra la rata que esta destrozando su casa .jajaja

Un film curioso, que a mi me recuerda un poco a **CUJO** y todo!

PHENOMENA (1984)

Mi peli favorita de ARGENTO, sobre todo porque la vi por primera vez en un cine de verano cuando tenia 10 años y no pude dormir en varios dias!!!!

Producida y dirigida por ARGENTO (curiosamente sus pelis no me suelen gustar mucho) y con banda sonora heavy incluidos **IRON MAIDEN** y **MOTORHEAD**, una historia fascinante y con ambiente malsano donde nos llevara por un viaje a lo más hondo del horror

El inicio es ya mítico con la chica extraviada en el campo que caerá en manos del psicópata de turno y esas dos escenas emblemáticas: la de las cadenas y la de la ventana con los cristales cayendo sobre la cara de la chica!!!!



Una jovencísima **JENNIFER CONELLY** junto con el legendario **DONALD PLEASANCE** llevan el peso de la trama, ella es hija de un famoso actor (y con un poder especial sobre los insectos) que es llevada a un internado en Suiza, él un especialista científico en insectos. Ambos se ayudaran ante el caso de las chicas muertas del colegio interno por el misterioso psicopata de la zona.

Lo mejor del film (aparte de su lograda atmósfera de terror casi a lo **LOVECRAFT**) es la delirante parte final con escenas tan míticas como la de la piscina llena de restos humanos. Y las distintas sorpresas como la identidad del psicópata o el propio final. En los fx estaba el legendario **SERGIO STIVALETI** y **MICHELE SOAVI** era ayudante de dirección y hasta tenía un pequeño papel.

Ah, y entre los detalles curiosos el vestuario corría a cargo de **ARMANI**. je,je

PLAYA SANGRIENTA (1981)

Por fin vi **PLAYA SANGRIENTA (BLOOD BEACH)** de 1981, otro clásico del terror ochentero donde en una playa de un pueblito americano empieza a ser devorada la gente por algo que vive bajo la cálida arena de la playa.

No hay mucho gore pero ver a **BURT YOUNG** (el famoso cuñado de **ROCKY**) en un papel calcado al de las pelis de **BALBOA** es todo un placer delirante. Y además con frases como "**A un violador le arrancan de cuajo sus partes ¿Voy a echarme a llorar? ¿Voy a sentirlo por ese puerco?**" y es que hay una escena superdelirante donde un violador a punto de atacar a su víctima es atacado en la

playa por el "ser" bajo la arena y le arranca las pelotas!!!!

En fin, tenemos al mítico JOHN SAXON como jefe de policia (una vez mas) encargado del caso y a todo un pueblo que no puede resistir la tentacion de ir a la playa a ser devorado

Una peli para fans del terror ochentero más simpático y entrañable

Ya lo decia CHIQUITO DE LA CALZADA *"Eres más pesado que el cuñao de ROCKY!!!!"*. jajajajaja



POLTERGEIST 3 (1988)

Aqui en España se le dio el nombre de **FENOMENOS EXTRAÑOS III**

Dirigida por GARY SHERMAN (director de la mitica MUERTOS Y ENTERRADOS) una de mis pelis favoritas de los 80's. Ya sé que no es una obra maestra pero esta saga siempre me ha dado morbo y los FX son muy potentes. La historia va de que la niña CAROL ANNE se ha ido a vivir con sus tios que la llevan a un psicologo para tratar sus paranoias. Pero claro, el Predicador aparece de nuevo dando por culo y eso sirve de excusa para más sustos, fantasmas y la intervención de la delirante TANGINA, la medium enana.

Lo que más mola es la utilización de los espejos para sustos y FX guapos, aunque a veces el truco se note más de lo deseado, aun así es fascinante el partido que se le saca a un simple espejo.

Lo más morboso es que antes del estreno de la peli HEATHER O' ROURKE (la niña que ha hecho de CAROL ANNE en toda la saga) murió de una extraña enfermedad lo que dio pie a todo tipo de rumores y publicidad gratuita. Pero aparte de eso tenemos a un reparto ochentero y maravilloso con TOM SKERRITT, NANCY ALLEN y una jovencísima LARA FLYNN BOYLE antes de hacerse famosa con la serie TWIN PEAKS.

Entre los detalles curiosos mencionar que el propio GARY SHERMAN se encarga de algunos FX y hasta de co-escribir el guión y que en España se le dio el título de FENOMENOS EXTRAÑOS 3. Ah, y el actor que hacía de *Predicador* en la anterior peli también murió antes de estrenarse POLTERGEIST 2 así que ahora otro ocupa su lugar. Toma ya!

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1984)

Clásico entre los clásicos del terror ochentero y encima obra maestra del cine de zombis, casi nada

Escrita y dirigida por DAN O'BANNON (un hombre mítico en el fantástico de las últimas décadas) una vuelta de tuerca al cine de zombis con una especie de secuela apócrifa de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (entre los creadores de la historia de este film figura JOHN RUSSO, guionista de la peli de ROMERO) porque no solo se menciona el film original de ROMERO sino que se curran hasta una historia legendaria donde cuentan que el film de ROMERO esta basado en hechos reales pero que tuvo que cambiar algunas cosas. Pero que lo de que los muertos vuelven a la vida se debe a un producto químico creado por el ejercito en un experimento del que hubo una fuga accidental. Los muertos volvieron a la vida pero el ejercito pudo reducirlos y meterlos en contenedores para aislarlos y mantenerlos encerrados. Pero claro aquí estos bidones con los cadáveres de los zombis estan en un sotano de un almacén de productos médicos y FREDDY (el nuevo empleado) y su jefe no se les ocurre otra cosa que ir a verlos y por accidente abrir uno de los bidones con lo que provocaran un escape del gas experimental y el del zombi que habia dentro. Así empiezan los zombis a dar por culo

A todo eso se les une la pandilla de amigos de FREDDY que son una mezcla de punkis y modernillos que se meten en el cementerio de al lado a montar una fiesta. Eso si, cuando los inútiles que abrieron el bidón del ejercito descuartizan y queman el cadaver de un zombi en la incineradora del cementerio el humo se mezcla con la lluvia que cae sobre las tumbas y provocan una masiva resitación de zombis!!!!

En fin, una puta locura genial que combina un guión currado con unos fx potentes y unos actores carismaticos entre la que destaca la mítica LINNEA QUIGLEY que con esta peli empezó a forjar su leyenda, más que nada por su potente desnudo sobre una tumba (donde encima enseña su coño rasurado y todo) y su melena roja de punki guarra

Así tenemos porros, tetas, animales disecados que vuelven a la vida, hordas de zombis, cementerios lluviosos.

Y encima los zombis hasta corren, hablan y son inteligentes!!!!

Entre las escenas impactantes la de la zombi sin piernas que interrogan jajaja

Ah, y la banda sonora punk rock cuenta con leyendas como THE DAMNED o THE CRAMPS, casi nada

El éxito del film reactivo el género zombi provocando una secuela directa (*LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS*) y miles de imitaciones

LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS (1987)

Secuela de **EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES** (a la que le dieron un cachondo titulo español) que se decanta totalmente por la comedia (a veces casi infantilmente) pero a pesar de eso otro clásico ochentero con muchos zombis y unos potentes FX

La historia comienza una noche lluviosa cuando un convoy militar pierde un par de bidones que

contienen zombis y el gas tan peligroso que causó el horror en la primera peli. Ahora unos niños que andan cerca del cementerio descubren un bidón en una tubería de desagüe y acaban por abrir el bidón con lo que escapa el gas que se esparce por el cementerio y encima llueve, o sea que igual que en la primera peli los muertos salen de sus tumbas y empieza la fiesta. A todo eso añadimos la pareja de ladrones de tumbas que "trabajan" en un panteón que además son los dos actores protagonistas de la primera peli que aquí acaban igual convertidos en zombis!!!!

En fin, mucho humor, docenas de zombis que corren y hablan, manos amputadas, cabezas decapitadas, mandíbulas arrancadas, niños zombis y hasta un cameo del mismísimo FORREST ACKERMAN como zombi

El final del film con el ejercito sellando el pueblo y descubriendo que los zombis mueren con la electricidad es potente y mas con ese zombi que imita al *Michael Jackson* de THRILLER jajaja.

Los maquillajes son de KENNY MYERS (famoso especialista que ha trabajado en docenas pelis de gran presupuesto entre ellas LA GUERRA DE LOS MUNDOS de SPIELBERG) y la banda sonora de nuevo es muy rockera y cuenta con bandas como ANTHRAX, ZODIAC MINDWARP AND THE LOVE REACTION y ROBERT PALMER

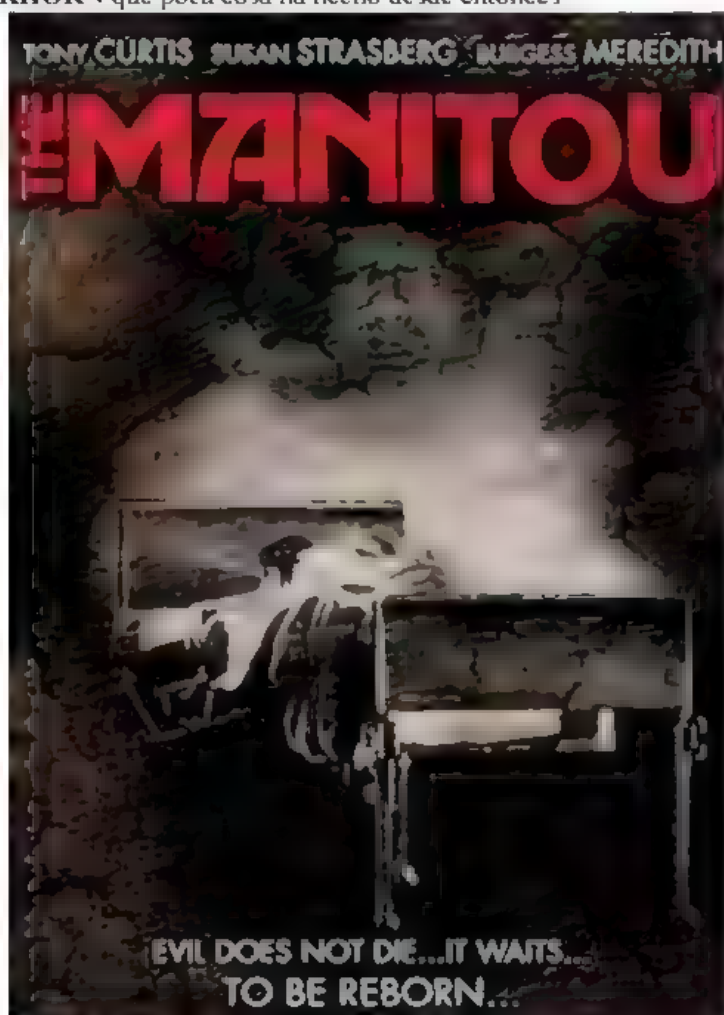
Escrita y dirigida por KEN WIEDERHORN que poca cosa ha hecho desde entonces

Lo dicho, un clásico del terror zombi

REGRESO DESDE LA 5ª DIMENSIÓN (1978)

Bueno, el título español aunque no es fiel a la historia si que define muy bien el delirio de este mítico film

El título original era **THE MANITOU** y la historia cuando menos es original. Una chica de 28 años se presenta en el hospital con un bulto en el cuello. Resulta que ese bulto crece cada día y los médicos impresionados no saben que decir. Ella llama a un ex-novio que se dedica a la videncia y la brujería barata y le pide ayuda. Los médicos mientras proponen operarla y extirparle el tumor pero una extraña fuerza paranormal lo evita. Al final llegan a la conclusión de que lo que le pasa a la mujer es que un antiguo hechicero indio se le está



reencarnando en el cuello

En fin, como veis la historia no tiene desperdicio: viejas levitando, hechiceros indios de 500 años de antigüedad, muertes grotescas, gore, gente despellejada, leyendas indias, tetas, explosiones, decapitaciones, dimensiones cósmicas, zombis, enanos con peluca...

La verdad es que el film anda entre el terror puro y el delirio más freak. TONY CURTIS hace de ex-novio y contacta con un hechicero indio para que le ayude. Pero antes ya ha consultado a un doctor en antropología (interpretado por BURGESS MEREDITH, el entrañable entrenador de ROCKY BALBOA) que le pone al día de la leyenda india que cuenta como los hechiceros se reencarnan en personas (por ejemplo a un muchacho se le reencarnó uno en un brazo!!!!)

Vamos, que al final vemos como sale el hechicero de la espalda de la chica (en una escena gore y potente) para darnos cuenta que se trata de un actor enano con peluca. jajajaja. No, no es una película de cachondeo es que es así de freak.

El enano tiene muy mala leche y luchan contra él en una secuencia puramente psicodélica rodada, seguramente, bajo el efecto de las drogas (no os podéis perder el delirio final con la tía enseñando las tetas y lanzando rayos contra el enano con peluca en medio de otra dimensión!!!!)

Es más, incluso se dice que si no detienen al hechicero reencarnado llegará la devastación total del mundo!!!! Y es verdad, porque el enano tiene tanto poder que hace temblar el hospital a su antojo.

Entre las escenas más impactantes las del hospital convertido en una cueva de hielo (!!!)

Y entre las frases cachondas las del indio que les ayuda que dice que a este hechicero reencarnado le temen hasta los demonios!!! jajajajaja

Resumiendo: un clásico, una película mítica que me impactó en mi infancia y que vista de nuevo hoy es verdad que tiene un tufo setentero evidente pero que sin duda sigue siendo un film espectacular, gore, delirante, freak y apasionante con escenas muy potentes y momentos ridículos que dan mucha diversión a su visionado.

Si sois fans del cine de terror más freak y delirante no puede faltar en vuestra colección!!!!

THE ABOMINATION (1988)

Serie Z americana dirigida por MAX RAVEN (el de OZONE, la del 86 no la de BOOKWALTER) al estilo de MONDO ZOMBI pero con menos gracia y más aburridilla. Y encima se inicia con una especie de prólogo-trailer donde ya vemos los mejores momentos gore que nos espera en el film (???)

Una vieja escupe un trozo de carne sanguinolenta con vida propia, más tarde al hijo le pasa lo mismo y lo esconde bajo la cama. Esos trozos de carne crecen y cobran vida propia y se dedican a dar por culo al hijo y a la madre. jajaja

Total, mucho cutrerío y el mejor material gore en la parte final del film. Incluye final sorpresa y todo.

OPEN WATER (2003)

Bueno, pues vi esta peli de la que tanto se ha hablado. E incluso se dijo que era como **EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR** pero en el agua.

En fin, el inicio es muy soso y lento y hasta la mitad de la peli no se pone interesante. Yo creo que la idea era buena pero que no le han sabido sacar un gran provecho. Para quien no lo sepa va de una pareja que en plenas vacaciones haciendo un curso de buceo con varios compañeros se quedan solos en medio del oceano a merced de la marea y los tiburones.

La verdad es que tiene puntos muy interesantes y el final mola mucho, pero creo que un cineasta con mas talento hubiera hecho una peli mas potente y angustiosa. Aun asi este film quedará como toda una rareza y quizá un objeto de culto en el futuro.

Esta escrita, dirigida y editada por un tal **CHRIS KENTIS** en el 2003. Y a la guapa protagonista se le ven las tetas.

A LA DERIVA (2006)

¿Os acordais del film **OPEN WATER** que contaba la historia basada en hechos reales de dos submarinistas que se quedaban en el agua y perdidos en medio del oceano? Pues bien esta pelicula es en realidad **OPEN WATER 2** (aunque para rizar más el rizo es la falsa secuela... jajaja), solo que aqui la han retitulado **A LA DERIVA** y cuenta otra historia (basada en hechos reales, dice) de perdidos en el mar. Solo que ahora se trata de una pandilla de amigos que son tontos del culo y se tiran al agua sin darse cuenta que no han puesto la escalerilla y por lo tanto no pueden subir de nuevo al yate en el que han navegado. Asi los muy melones las pasan putas porque no hay manera de subir al barco por ningun lado y se enfrentan a una muerte irremediable.

En fin, un film más lujoso que el primero pero un pelín largo (el argumento no da para mucho) y menos logrado. Pero bueno, es mejor que las mierdas que se estrenan últimamente.

Si te gusto la primera peli esta también. Claro que la primera ya es un film de culto!!!

DESPEDAZATOR (SLIME CITY.- 1987)

Escrita y dirigida por **GREG LAMBERSON** (que hizo un par de films más de terror para luego convertirse en escritor de novelas de horror) un film hecho con cuatro duros pero con el encanto de los 80.

Aqui un estudiante se muda a un apartamento para estudiar y estar más cerca de su novia, pero en el edificio descubre a algunos vecinos raros y una historia sobre un alquimista que murio allí que es muy sospechosa. Asi tras follarse a una vecinita que gusta de vestir de negro y tras ingerir un extraño elixir comprueba como ha metido la pata hasta el fondo yéndose a vivir allí.

Uno de esos films que han acabado por convertirse en objeto de culto y que algunos comparan con el mitico **¿DONDE TE ESCONDES, HERMANO?** (de hecho **LAMBERSON** fue ayudante de

direccion en BRAIN DAMAGE del propio HENENLOTTER), y al menos en el plano estetico llevan razon. Lo mejor del film llega en la parte final con la orgia gore donde destaca la escena donde una cabeza es decapitada, abierta en dos y desde ahí vemos como el cerebro sale arrastrandose hasta que alguien lo destroza con un cuchillo de carnicero. jajajaja. Solo por eso ya vale la pena ver el film.

Recomendado a los fans de la *serie B* ochentera tirando a *Z*.

SPLATTER FARM (1987)

Un tarado psicopata y dos hermanos casi gemelos son los protagonistas de este engendro rodado en video en plena fiebre del formato gracias al exito de la mitica y aburridisima Blood Cult. Es una obra de los hermanos (John y Mark) Polonia que en los 80's aspiraban a *Hollywood* pero se tuvieron que conformar rodando cutradas en video aunque eso si con aspiraciones de lo más serias y ambiciosas!

Aquí tomando como indudable referente La Matanza de Texas lo que contemplamos es las paranoias asesinas de un puto tarado en una granja (de ahí el titulo) que no duda en atacar a sus semejantes para matarlos, descuartizarlos, violarlos y/o enterrarlos vivos.

El problema es que el artefacto intenta emular las formas del cine más convencional y académico (montaje, contrapicados, mogollon de dialogos) y además se toma en serio así mismo algo que es un total error porque hace que el engendro carezca de ritmo y este lleno de errores cutres, lo cual no se puede tomar muy en serio por muchas drogas que tomes al verlo.

Aun así un clásico de la *serie Z* ochentera con alguna que otra escena interesante (el tarado follando una cabeza decapitada, la repugnante escena del water, la vieja que explota con un cartucho de dinamita clavado en el coño, el tío en pelotas y enterrado vivo...) pero de gore muy cutre y demasiado largooooooooooooo de metraje.

El film ha sido editado en DVD (gentileza de *Camp Motion Pictures*) con una remasterización (hecha por los autores) que cuentan le ha quitado el encanto amateur, yo sin embargo he visto la version VHS añeja que no deja de tener su morbo por aquello del tono cutre y los credits escritos en cartulina (jajaja).

Quien tenga intención de seguir excarvando en la filmografía de los hermanos Polonia puede localizar infrafilms como Razortooth, Splatter Beach, Among Us o Dead Knight, pelis por cierto hartoo complicado de pillar.

FEAST (2005)

¿Que te mola el buen gore potente, la accion y los toques de humor? Aquí tienes tu peli perfecta!!!

Ha sido toda una sorpresa encontrarme con esta joyita de culto, al menos sus primeros **20 minutos** son antológicos!

Os cuento un bar en medio de ningún lugar, lleno de macarras, putas y gente de mala vida de repente aparece un tipo ensangrentado con una escopeta en la mano y les anuncia a todos que se acerca un horrible peligroooooooooooooo y ahí están, un puñado de mamones acorralados en un bar de mala muerte acosados por una manada de monstruos tan brutales como feos, los muy cabrones!

Como digo, los primeros 20 minutos son de infarto acción a raudales, toneladas de gore y mucho mucho ritmo! Obviamente luego la cosa se relaja un poco más pero siguen los sustos morrocotudos y las sobredosis de sangre y visceras varias.

Algunas de las escenas que te puedes encontrar son de lo más delirante como los dos monstruos follando o el monstruo al que le cortan la polla por accidente Pero hay escenas aun más burras como un monstruito follando por la boca a una chica y esta escupiendo al final el semen jajaja También hay escenas cachondas como la de la tetuda intentando meter una bala en una pistola (!!!) o detalles interesantes como descubrir que los monstruos van vestidos con animales muertos (???)

Pero lo mejor de todo es que no se explica nada y nadie sabe de donde coño han salido los monstruos!!!

Además el film cuenta con detalles originales y todo como las fichas de los personajes al principio (y sus posibilidades de sobrevivir jajaja) aunque explota a destajo el clásico esquema de grupo de personas aisladas y atrapadas amenazadas por un elemento terrorífico

Distribuida por la Dimension Films y dirigida por el debutante John Gulager, este film surge del **Project Greenlight**, programa de la televisión USA al estilo Operación Triunfo pero centrado en descubrir nuevos talentos para el cine apadrinado por Wes Craven, Matt Damon y Ben Affleck, menudo trio!!!!

Afortunadamente el invento nos ha dado este suculento film de gore brutal que ha sido comparado con pelis como Abierto Hasta El Amanecer, El Caballero del Diablo o La Noche de los Muertos Vivientes y es que de todo eso hay un poco pero ante todo estamos ante una peli con un gran espíritu del cine gore de los 80's, con toneladas de gore y mucha acción para no aburrirte como suele pasar con el actual cine gore de moda (28 Semanas Después y derivados)

En fin, una peli que no puede faltar en tu colección de cine gore ah, y no os perdais los créditos finales con mega-susto incluido!

Curiosidades del Reparto

-**Henry Rollins** (el mítico rockero) es uno de los protagonistas

-**Jason Mewes** (el mítico Jay de las pelis de Kevin Smith) aparece también!

-**Clu Gulager** (padre del director de la peli) que hace de barman ya apareció en films tan míticos como El Regreso de los Muertos Vivientes o Pesadilla en Elm Street 2!

MR. BROOKS (2007)

Primero fue Norman Bates, luego Michael Myers, más tarde Jason Voorhees, Freddy Krueger y ahora. **MR BROOKS**!!!!

Si, señores, ha tenido que ser Kevin Costner que en plena decadencia artística ha renacido de sus

cenizas con este pelicolón donde encarna al psicopata asesino más cachondo, inteligente y elegante de la historia del cine!!!

No exagero (o quizás sí) pero hacia muchos años (pero que muchos) que no veía una película que al finalizarla tuviera ganas de verla otra vez! Y es que este film es un delicia, una maravilla, un jodida y putísima obra maestra!!!

Aquí la historia se centra en un hombre que lo tiene todo una empresa de éxito que le da mucho dinero, una familia perfecta, es elegido Hombre del Año en su ciudad pero tiene un pequeño defecto, tiene una enfermiza adicción por el asesinato y cuando nadie le ve se va con su amigo imaginario Marshall (un impagable William Hurt que está en su salsa!) a matar gente a la que luego saca fotos de sus cadáveres

Todo se complica cuando en una de sus andanzas nocturnas le pilla in fraganti un aficionado a la fotografía que espía el sexo vecinal y que le propone no chantaje sino que lo lleve por ahí de juerga psicopata asesinando a incautos para su gozo y deleite Y ahí no acaba la cosa, porque una mujer policía (la buenorra de Demi Moore), que encima es millonaria (??), les pisa los talones investigando los asesinatos que va dejando Mr Brooks en su curriculum..

En fin, como digo un film inteligente, plagado de diálogos geniales y cachondos, con un Costner sublime acompañado de un William Hurt como perfecto amigo de juergas sangrientas y algunos toques gore de lo más apetitosos.

Lo más curioso del film es que está dirigido por Bruce A. Evans (mitico por ser el guionista y productor de la legendaria Cuenta Conmigo de los 80's) que dirigió su primer film en 1992 (la desastrosa Kuffs, Polí por Casualidad con el mamón de Christian Slater) y ahora ha realizado el segundo Y no se puede decir que su carrera sea un continuo éxito, más bien al contrario pero con este film se ha lucido (junto con su colega Raynold Gideon, co-guionista de muchos de sus proyectos)

El film podría ser una variante de Henry Retrato de un Asesino (por aquello del asesino novato que descubre su excitación por eso de matar y acompaña al Maestro) o una ampliación de la novela American Psycho (con otro asesino meticuloso y amoral) y donde demuestra su condición de rareza (como film USA) es en ese final con sorpresa doble donde Mr Brooks se convierte definitivamente en un mito que debe ser reverenciado junto a otros ilustres asesinos legendarios como Norman Bates o Myers

En definitiva un pelicolón con guión de escándalo, actores en su salsa, escenas impactantes y una parte final antológica.

Una jodida obra maestra producida por Kevin Costner que parece por fin haber visto la luz y volver a ser tan grande como lo fue a principios de los años 90's con pelicolones como JFK, Caso Abierto o Un Mundo Perfecto

Si hay Dios en el cielo deberían hacer cuanto antes la secuela y crear una saga al más puro estilo Viernes 13 jajaja.

LO MEJOR Los impagables diálogos entre Costner y William Hurt y el doble final sorpresa
LO PEOR Que probablemente no hagan una secuela (o varias)

Ah, atención a **Danielle Panabaker**, que hace de hija de Costner y tiene un extraño parecido con la

Hermione de Harry Potter! Y por lo tanto mucho morbooooooooooooooooo

DOPPELGANGER (1992)

Extraño y delirante film protagonizado por el puton verbenero de **DREW BARRYMORE** que aquí hace de una chica que se traslada de NEW YORK a LOS ANGELES después de un asesinato a golpe de cuchillo de cocina, claro que en su nueva vida los asesinatos y la sangre volverán a correr

Flipante film donde el gore y el delirio aumentan conforme avanza la película hasta su parte final donde sin duda a AVI NESHER (director y guionista) se le va del todo la cabeza y nos regala una delirante secuencia de gore con DREW BARRYMORE metamorfoseándose en dos seres repugnantes a la vez!!!!

En fin, buenos FX de los famosos KURTZMAN, NICOTERO y BERGER, DREW BARRYMORE enseñando sus tetas y algunas escenas míticas como esa de la BARRYMORE pegándose una ducha de sangre o las escenas de apuñalamiento salvaje

Una rareza para el coleccionista fan del gore y de las tetas de la BARRYMORE.

RESIDENT EVIL (2002)

Cada vez que veo este film me gusta más!

En su momento fue una decepción para muchos de los fans de la saga de videojuegos **RESIDENT EVIL**. Para mí en concreto fue una pequeña decepción ya que si no me pareció mala peli si me pareció que no era tan buena y excitante como esperaba. Pero luego la he ido revisando y creo que todo se debe a lo que esperábamos los fans de la peli. Hoy en día pienso que es una buena peli de acción y zombis y visto las pelis de zombis que nos han llegado ultimamente sin duda **RESIDENT EVIL** es de lo mejor que hemos visto en muchos años

La historia va de que en el siglo XXI la corporación **UMBRELLA** es una poderosa multinacional que se dedica tanto a crear productos para la población civil (entre ellos medicamentos y equipos sanitarios) como trabajar en armas militares (lo que incluye armas químicas y experimentos genéticos). La cosa se pone fea cuando en la **COLMENA** (base secreta y subterránea bajo la ciudad de **RACCON CITY**) se escapa un virus y mata a todos los científicos que trabajan en ella. Entonces un equipo de rescate es enviado a la base para ver que ha pasado

Así estamos ante una peli que combina acción "militarista" en plan **ALIENS** con una buena dosis de zombis sangrientos al más puro estilo **ROMERO**. Si a eso le añadimos una pareja protagonista tan excitante como **MILLA JOVOVICH** y **MICHELLE RODRIGUEZ** y a dosis de acción elevadas y escenas potentes con gore incluido tenemos un film que es ya una pequeña joya del género zombi sin lugar a dudas.

Escrita y dirigida por **PAUL W S ANDERSON** (el mismo de **HORIZONTE FINAL** o la más reciente **ALIEN VERSUS PREDATOR**) y con una banda sonora escrita por **MARCO BELTRAMI** (compositor de la saga **SCREAM** y de muchas pelis de terror de los últimos años) y el mismísimo

MARILYN MANSON (muy bueno el tema central del film¹¹¹) y rodada entre BERLIN y TORONTO, RESIDENT EVIL tiene una factura impecable con una magnífica MILLA JOVOVICH más guapa que nunca y que nos recuerda a otras heroínas de acción como LINDA HAMILTON o la mismísima SIGOURNEY WEAVER de la saga ALIEN

Aunque la peli no se basa en la historia de ninguno de los videojuegos e incluso traiciona algunos detalles (como que RACCOON CITY esté en pie en el siglo XXI cuando se destruyó en el videojuego de RESIDENT EVIL 3) si mantiene el espíritu con conspiraciones, sorpresas, sustos y acción trepidante.

Entre los detalles destacar el homenaje al film EL DIA DE LOS MUERTOS en la parte final cuando vemos un periodico con el titular de "THE DEAD WALK!" Un detalle simpático y de agradecer. Por supuesto tras el éxito y el potente final abierto hubo secuela.

RESONATOR (1986)

Entrañable peli (y distribuida por la VESTRON) con BRIAN YUZNA y STUART GORDON intentando repetir el éxito de REANIMATOR. A nivel comercial no lo consiguieron pero la peli es un puta clásico y artísticamente no tiene nada que envidiar a REANIMATOR ni a ningún clásico gore de la época.

Basada en el relato *DESDE EL MÁS ALLÁ* de HP LOVECRAFT la historia va de un científico (el doctor PRETORIOUS) que inventa un aparato para estimular la glándula pineal humana mediante vibraciones y que permite desarrollar un sexto sentido que puede ver cosas de otras dimensiones que conviven con nosotros en el universo, pero algo falla y el científico muere y el principal sospechoso es su ayudante, un físico de la universidad de Miskatonic interpretado por el carismático JEFFREY COMBS. A éste lo meten en un psiquiátrico hasta que una doctora, interpretada por BARBARA CRAMPTON, viene a investigar el caso gracias a la policía.



En fin, música de RICHARD BAND, FX del mítico JOHN BUECHLER, entre otros, y un equipo técnico y artístico que ya vimos en REANIMATOR.

Eso si, aqui hay incluso más gore y delirio, por no hablar de los potentes FX, el sexo guarro y las tetas de la CRAMPTON

JEFFREY COMBS está más histérico que nunca y sobreactuado (como siempre) pero eso mola. La escena de la CRAMPTON pasandose el cuero por la mejilla y tocándose una teta no tiene desperdicio, así como su pseudopolvo con COMBS (Donde le toca la polla con los dedos y luego se los lleva a la boca!!!)

La primera escena gore es brutal (la del doctor PRETORIOUS metamorfoseándose) y la parte final es un festin gore solo superado tiempo después por SOCIETY o BRAINDEAD

Resumiendo, pequeña obra maestra del gore que nadie se puede perder

Como detalle curioso señalar que entre el equipo tecnico de la peli encontramos nombres tremendamente familiares como los de ROBERT KURTZMAN y GREGORY NICOTERO!!!

Por supuesto fue rodada en los STUDIOS EMPIRE de ROMA (ITALIA)

EL RESPLANDOR (1980)

El mejor director del mundo haciendo una peli de mi género favorito, casi nada!

Mucho se ha dicho y polemizado sobre este film (Stephen King con sus declaraciones sobre la adaptación, el doblaje español, etc) pero es una puta obra maestra y poco más se puede decir bueno, se puede decir mucho pero no voy a escribir ahora un libro sobre los mil y un detalles de esta peli (un film que podria analizarse en profundidad y llegar hasta el infinito)

De sobras concierne el argumento así que no os voy a dar la lata con algo que ya sabeis. Solo apuntaré que un film con una historia tan fascinante que además fue rodado con un estilo visual y estetico espectacular y fascinante no puede dejar indiferente. Curiosamente el prólogo con esos espectaculares planos aereos del principio del film no fueron filmados por Kubrick, los encargo. Quizá eso explica que en un momento dado veamos un fallo en las imagenes y es la sombra del helicoptero que lo rodó que se ve por un momento en el rincon inferior derecho de la pantalla (un fallo que sorprende en un cineasta tan perfeccionista como Kubrick)

Aparte de esta gilipollez que os acabo de señalar el resto del film es igual de espectacular. Escenas miticas como la de la sangre saliendo del ascensor o la del niño recorriendo los pasillos con su triciclo perseguido por la Steady-Cam son tan acojonantes que aun no han sido superadas!!!

Otro detalle es que en la historia se menciona que el hotel esta construido sobre un cementerio indio. ¿O suena la cosa? Si, porque Spielberg (gran fan de Kubrick) lo copió para su posterior POLTERGEIST

Otra escena mitica es la de la vieja en la bañera más podrida que un zombi de FULCI. Sin duda Kubrick a la hora de plasmar imagenes pocas veces se cortaba un pelo. Impactante aun hoy en dia que ya hemos visto de todo.

Para terminar con los detalles más destacables no os perdais la profundidad de la conversación entre el camarero y JACK NICHOLSON en el servicio, donde el camarero le dice

- Usted ha sido siempre el vigilante. Lo recuerdo bien. Yo he estado aquí siempre.

En esta frase se resuelven mucho de los enigmas de la historia a quien quiera comprender, claro

Por lo demás poco puedo añadir que no se haya dicho ya en las miles de reseñas que se han hecho de este film. Si una peli te da una gran historia y encima esta rodada de esta manera no se puede pedir más. Joder

REVENGE OF THE LIVING DEAD (1986)

Me puse a ver este delirante film frances de zombis. La cosa va de tres chicas muertas que resucitan como zombis y se dedican a matar a gente de su pueblo. Hay una historia de intriga y todo pero como la he visto en francés pues no sé mucho de que va todo el rollo. Eso sí el film es delirante y disfrutable a tope

Porque sobre todo hay mucho sexo y tetas (la peli es francesa) pero tambien hay zombis conduciendo coches, dosis de gore y hasta lesbianismo zombi!!!!

La peli es del año 1986 y está dirigido por un tal **PETER B. HARSONE** y su titulo original es el de *LA REVANCHE DES MORTES VIVANTES*.

Las mejores escenas son las de las zombis arrancandole la polla a mordiscos a un tipo, la de las tres zombis violando a una mujer (y luego metiendole una espada por el coño) o la del niño no nato convirtiendose en un ser repugnante!

Tampoco está mal la escena donde una zombi le clava el tacon de su zapato en el ojo de una chica.

Ah, y atención al final sorpresa

70 minutos de delirio zombi francés

SSSSSSS (SSSSSSSILBIDO DE MUERTE- 1973)

"¿Has visto la peli esa del tio que se convierte en serpiente?" Esta solia ser una frase que los chavales de los 80's escuchabamos a menudo refiriendose a este film hoy de culto y clásico. Además con un titulo original aun más delirante que el titulo que le pusieron en España jajaja

Igual que pasó con pelis como POSESION INFERNAL o STREET TRASH la leyenda envolvía a la peli con un halo de misterio y encanto. Dirigida por **BERNARD L KOWALSKI** (un veterano de las series de television) el film empieza con un entrañable mensaje que dice más o menos *"LOS REPTILES MOSTRADOS EN ESTE FILM SON REALES. LA KING COBRA FUE TRAIDA DE BANGKOK Y LA PITON DE SINGAPUR. AGRADECEMOS AL CASTING Y AL EQUIPO LOS COJONES DEMOSTRADOS EN ESTE DURO RODAJE"* jajajaja Pura serie B.

La historia va de un profesor loco que vive rodeado de serpientes y experimenta con ellas. Vive junto a su hija y un dia propone a un estudiante guaperas (**DIRK BENEDICT**, más conocido como

PHOENIX de EL EQUIPO A) realizar cierto experimento inyectandole un liquido de color rojo altamente sospechoso Mientras nuestro guaperas se liga a la hija del científico loco que es una miope del montón pero que debe chuparla como Dios.

O sea, en circunstancias normales si un profesor invita a su casa a un estudiante guapo esta claro que es para sodomizarlo en la oscuridad de su hogar Pero esto es la serie B y en vez del sexo guarro tradicional, la cosa es mas retorcida y el loco científico quiere convertir al pobre muchacho en serpiente Para ello contamos con unos Fx primitivos y efectivos al principio y delirantes, ridiculos y cutres al final Todo rematado con pesadillas psicodélicas realmente amuermantes

Si, este film no es una obra maestra, incluso deja mucho que desear en su parte final (la escena de la transformacion definitiva es la mas cutre que he visto nunca!!!!) pero claro, todos lo recordamos con cariño y afecto porque en su día nos impacto y nos acojonó

Eso si, la secuencia de la feria con el *Snake Man* esta muy guapa e inquieta bastante Como digo, el guion y la historia estan bien pero flojean al final, de haber tenido una parte final más potente hablaríamos de una obra maestra probablemente (imaginaos esta historia en manos de un DAVID CRONENBERG que ya hizo algo parecido en LA MOSCA!!!!)

Resumiendo, un film de culto (zoofílico incluso) pese a quien pese, con una estupenda banda sonora de PAT WILLIAMS (habitual de la tele y ganador de varios GRAMMYS) y al carismatico DIRK BENEDICT protagonizando.

Imprescindible en tu coleccion sentimental e ideal para verla junto a REGRESO DESDE LA 5ª DIMENSION (otro delirio setentero)

Por cierto que dicen que existe una version del film con imagenes inéditas de la escena del baño en el rio!!!! Se verá alguna teta?????

ORGAN (1996)

Pues un ultragore japoses delirante, como casi todos

La historia va de unos traficantes de organos de TOKYO que se dedican a eso, a destripar incautos y vender sus organos

Dirigida por un tal FUJIWARA KEI y rodada en 1996 el film de 73 minutos tiene de todo: destripamientos, electrocuciones, ojos arrancados, putrefacciones, delirio y sexo guarro Hasta escenas oníricas!

Las escenas mas impactantes son las de la madre cortandole la polla a su hijo para que no sea tan cerdo como su padre (!!!!) y la del tío sin extremidades en una caja

Resumiendo mucho gore, mucha repugnancia y mucho delirio japoses para fans de las rarezas guarras

TERRIFYING GIRLS' HIGH SCHOOL: LYNCH LAW CLASSROOM (1973)

Tras semejante titulo se esconde una joya de culto del cine japonés más delirante de los años 70's

Nada más y nada menos que un film sobre colegialas ultraviolentas y ultrasexuales que durante todo el metraje nos deleitan con sus aventuras gamberras

Así el film se inicia con unas colegialas desnudando y torturando a una compañera que terminará cayendo de un edificio y muriendo penosamente. El resto del film os lo podeis imaginar tias pegandose hostias, muchas tetas orientales, lesbianismo guarro, torturas, incesto, suicidios masivos vamos que no tiene desperdicio. Todo ello adornado de musica setentera hortera y japonesitas con más morbo que un puticlub de transexuales.

De entre las numerosas escenas delirantes destaco algunas

- La de la colegiala masturbando al camionero y este estrellando el camión jajaja
- La de las colegialas pegándose el lote sentadas en un water
- La de las colegialas metiendole una bombilla ardiendo en el coño de una compañera.
- La de las colegialas violando a un viejo.
- La orgia de viejos con colegialas.

En fin, una ristra de guarreridas sexuales e hiperviolentas con un final apoteósco con las colegialas destrozando el instituto donde estudian y enfrentándose a la policia.

Una joya para tu colección de morbosidades japonesas.

TERROR EN AMITYVILLE (1979)

Este mismo año se estrenó LA MORADA DEL MIEDO, remake del clásico TERROR EN AMITYVILLE que ahora por fin he visto (se ha editado una edición especial de 2 DVD's). Lo más interesante del asunto es que el remake no fue una fotocopia, si bien parte de la misma historia al menos utilizaron nuevas ideas y reconstruyeron el guion para conservar el espíritu pero darle un aire nuevo y más potente para los tiempos que corren.

Dicho esto decir que el clásico setentero protagonizado por un melenudo JAMES BROLIN (con pinta de leñador que te cagas) y una sensual MARGOT KIDDER (la mitica LOIS de las pelis de SUPERMAN) es una estupenda peli de terror, muy de la época post- EL EXORCISTA y LA PROFECIA que con un look setentero forja una historia de casa encantada y malos espíritus que para nada queda ridicula en ningun momento gracias a unos actores estupendos (quizá BROLIN no está a la altura, pero que más da), un guión sólido y una perfecta dosificación de sustos y fx. Vamos, que no es un circo de fx pero que cuenta con escenas tan potentes como la del cura y las moscas que de verdad da un mal rollo que te cagas.

Lo cachondo es que a veces este film anticipa el POLTERGEIST de SPIELBERG. Creo que SPIELBERG sacó más de una idea de este film y hasta el final de ambas pelis es casi calcado¹¹¹¹

Pero lo más curioso de esta peli es que está basado en hechos reales, o mejor dicho en el libro de JAY ANSON que de verdad se documentó sobre lo sucedido de verdad en cierta casa en 1974. Yo lei el libro hace tiempo y era realmente un trabajo de investigación inquietante, lo que da más morbo a la peli que se rodó basada en esa historia. Así que este film pasa a engrosar la lista de inquietantes pelis basadas en historias reales como EL ENTE o MOTHMAN, LA ULTIMA PROFECIA.

Dirigida por **STUART ROSENBERG** (del que poco se sabe hoy en día pero que dirigió films tan potentes como **BRUBAKER** con **ROBERT REDFORD**) **TERROR EN AMITYVILLE** es un clásico del terror, seguido de innumerables secuelas malísimas todas (Sí, las he visto casi todas¹¹¹) y que ahora se ha editado en una edición especial con varios documentales muy interesantes sobre el rodaje y la leyenda de la historia sobre la que se basa. Ideal disfrutarla en doble sesión junto al remake que hicieron este año.

Ah, y **MARGOT KIDDER** enseña parte de sus tetazas¹¹¹¹¹

EL TERROR LLAMA A SU PUERTA (1986)

Un clásico de los 80's dirigido y escrito por **FRED DEKKER** (Guionista de **HOUSE**, **UNA CASA ALUCINANTE** y director más tarde de **ROBOCOP 3**) que es una succulenta golosina para los fans más nostálgicos porque esto es una película no solo de zombies sino de invasiones marcianas, fiestas juveniles y humor ochentero.

Comienza con un prólogo en 1959 donde unos marcianos corren por una nave persiguiendo a otro que envía una capsula al espacio exterior y esa capsula cae en la Tierra. Una pareja ve caer la capsula como si fuera un meteorito en medio de la noche y van a ver que es. Todo esto mientras celebran una fiesta los estudiantes de la zona con música de los 50's. Y además se ha escapado un loco de un manicomio con hacha y todo jajajaja. El chico que visita el meteorito es infectado por unas extrañas babosas y de ahí pasamos a 1986 donde en otra fiesta juvenil de la universidad dos amigos tienen que superar una novatada para entrar en una hermandad. Así tienen que robar un cadáver de la universidad con tan mala suerte que encuentran un cadáver pero criogenizado en un extraño laboratorio de un sótano y al sacarlo de su capsula criogénica el cadáver vuelve a la vida. Los chicos salen huyendo pero el cadáver empieza a deambular por allí matando y expulsando babosas marcianas que lo infectan todo.

Zombies, adolescentes idiotas, macarras chulitos, babosas alienígenas procedentes de experimentos del espacio exterior, gore, fiestas universitarias, gatos y perros zombies y hasta un detective típico de cine negro incluye esta maravillosa película.

Hay hasta un cameo del mítico **DICK MILLER** y los personajes tienen apellidos como **CARPENTER**, **LANDIS**, **RAIMI**, **MINER** o **CAMERON**. jajajaja.

Este film fue el debut de **FRED DEKKER** y ganó el premio del **FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE PARÍS**.

LA GRAN HUIDA (1984)

Interesante film que hubiera sido más interesante si se hubiera decantado por el terror o por la ciencia ficción pura, ya que esa trama de intrigas políticas como que aburre un poquito.

Aquí la historia va de un tipo con poderes psíquicos que es requerido por una Universidad para un proyecto experimental donde se logra meter a personas en los sueños de otras personas, la utilidad es ayudar a curar enfermedades y traumas psicológicos. Lo que pasa es que hay quien está interesado en utilizar el invento (que incluye un aparato para "sincronizar" a los durmientes y sus

sueños) para asesinar al Presidente de los USA

En fin, como digo la parte inicial promete con los detalles del invento experimental. Lo que pasa es que la peli cae en la típica intriga política y hasta el final no recobra el tono fantástico, por que lo mejor es el final lleno de zombis, perros asesinos, hombres-serpiente y *Stop-Motion* e incluso una especie de Pseudo Freddy Krueger

Precisamente este film tiene cierta aura de culto porque hay quien ve paralelismos con el film **PESADILLA EN ELM STREET** no solo por el tema de gente que entra en sueños de otra gente sino por el personaje del asesino que utilizan los malos que en cierta escena hasta aparece con cuchillas en su mano derecha para matar a un tipo en un sueño. jajaja

En fin, no sé si hubo plagio de algun lado o no, pero el film como joyita de culto no esta mal. Las escenas oníricas tienen su encanto (aunque no son tan buenas como las de **PESADILLA EN ELM STREET**) así como los FX y hay un buen puñado de actores potentes en el reparto como **MAX VON SYDOW** o **CHRISTOPHER PLUMMER**. Incluso tiene un papelito **GEORGE WENDT** (el mítico **NORM** de la serie **CHEERS**) y esta dirigida por **JOSEPH RUBEN** años antes de rodar la mítica **EL PADRASTRO**

GORE WHORE (1994)

Una curiosa mezcla de gore y sexo donde al final los zombis se convierten en los protagonistas!!!!

Se inicia con los créditos y unas impactantes fotos de *Bondage* y la primera escena consiste en una chica que esposa a un tio en la cama y le arranca la polla de un mordisco para luego devorarle el cuello!!!

Aquí la historia va de una prostituta canija y morbosa que se dedica a matar y descuartizar clientes (tanto hombres como mejores) y celebrar orgias de sangre pero lo más cachondo es que se dedica a resucitar muertos con un líquido que les inyecta por el culo a través de una jeringa incrustada en un consolador con forma de polla (!!!!).

Así un tipo que la sigue tendrá que verselas con ella y sus zombis y tendrá que soportar mil y un desventuras

Tetas, sexo, zombis, decapitamientos, amputaciones y mucho mucho gore para este film de culto por meritos propios que fue producido, escrito y dirigido por **HUGH GALLAGHER** (habitual en los últimos tiempos de las producciones americanas de **JESUS FRANCO**) en 1994

Entre mis escenas favoritas la de la tia masturbandose en el cementerio con un consolador. jejeje

Lo más cachondo del asunto es que el film va dedicado a **LORENA BOBBITT**!!!!

TERRORVISION (1986)

Otra de mis favoritas de la productora **EMPIRE**. Recuerdo como un día la encontré a la venta de segunda mano en un videoclub cerdo hace ya años, joder que placer tenerla en original con su

estuche y todo!!!!

Sigo guardándola como oro en paño porque es todo un tesoro ochentero. Dirigida por **TED NICOLAU** en 1986 y con un *casting* entrañable comandado por la mítica **MARY MORONOV** (que morbo tiene esta hembra!!!)

La historia va de un mutante cabrón que se escapa de **PLUTON** y llega hasta nuestro planeta colandose en la casa de una "típica" familia americana a través del televisor, toma ya! Lo mejor de la familia es la chica punki con el novio jevi jajajaja Pero se les une el abuelo paranoico que guarda todo un arsenal militar en el sótano y el niño que es el que al final tiene que combatir al monstruo cabrón mientras este posee a toda su familia de frnikis.

En fin, babas, chistes, *serie B* por un tubo, delirantes escenas como la de la cama de matrimonio y mucha magia en este film de culto total para fans ochenteros.



THEY (2002)

El otro día vi una peli que me acojonó y eso que me habían dicho que era un puto telefilm. Estoy hablando de **THEY** Pedazo de peli de terror con un final realmente acojonante En fin, anoche me cagué en las bragas, lo reconozco. No había pasado tanto miedo desde que fui al cine a ver la reposición de **EL EXORCISTA**

Y además la protagonista estaba como un queso, la deliciosa **LAURA REGAN**!!!!

HUMANOIDES DEL ABISMO (1980)

Simpática peli ochentera sobre unos *hombres-pez* mutantes que acosan un pueblo pesquero en busca de hembras humanas para procrear

Con este argumento la peli se convierte en una delicia para fans del género Así podemos ver un montón de gore y tetas (y vaya tetas que se ven!!!), ya que los mutantes se dedican a descuartizar hombres y violar mujeres

La peli está hecha con magia y la banda sonora la firma **JAMES HORNER** antes de ser famoso Los **FX** son potentes, el gore abunda y las criaturas fueron diseñadas por el mítico **ROB BOTTIN** (el de **DESAFIO TOTAL** y otras pelis)

Una peli producida por la compañía de ROGER CORMAN en aquellos días, NEW WORLD, con escenas tan delirantes como el mutante quitándole de un zarpazo el sujetador a una tía y esta corriendo con los melones por ahí . jajaja

Una peli entrañable y de culto, joder

Posdata

Atención a los pechos de la tías!!!!

THE BRIDE OF FRANK (1996)

Delirante film freak y *underground* de 1996 que me acaba de llegar en formato de DVD de ZONA 1.

Dirigido por un tal **ESCALPO DON BALDE'** (111???) pseudonimo de un tal **STEVE BALLOT** y protagonizada por un viejo cabron (FRANK MEYER) la cosa va de eso, de un viejo cabrón asesino psicopata guarro y canibal obsesionado por el sexo cerdo que no duda en convertirse en el ser más repugnante desde DIVINE en **PINK FLAMINGOS**!!!!

FRANK inicia el film presentandose con esta frase "**ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR Y MALDAD, ES MI HISTORIA, FRANK**" y en el prologo vemos como FRANK, camionero de una empresa, invita a una niña pequeña a subir a su camión y le pregunta a la niña si le parece guapo y si le daría un beso Evidentemente a la niña no le hace gracia pero el bueno de FRANK le da un palo en la cabeza, la tira a la carretera y le pasa el camión por encima reventándole la cabeza y luego comiéndose los sesos de la niña!!!! Con semejante prologo ya os imaginareis que la peli no tiene desperdicio

Vemos toda clase de hazañas perpretadas por este simpático cerdo que gusta de limpiar sus calzoncillos sucios con un cepillo de dientes

El film tiene psicodelia, gente sacandose mocos, realismo guarro y sucio, freaks a granel, travestis y mucha escatologia mezclada con gore.

Escenas como la de FRANK enfrentandose a un joven cachas macarra al que termina por arrancar la polla con la boca o la de FRANK y sus amigos decapitando a un "nerd" para luego cagarse en su cadáver (impagable ver al viejo echando mojonos sobre el cuerpo sin vida!!!!) son realmente impactantes Pero más impactante es la escena donde una gorda hace streap-tease para FRANK y este acaba arracandole un ojo para meterle la polla por el agujero!!!!

En fin, un puto delirio freak y gore para fans de las pelis impactantes y diferentes. Y además el DVD trae un montón de extras entre ellos una *escena eliminada* de 12 minutos y un *final alternativo* de 22 minutos además de 9 minutos de *tomas falsas*

Un DVD imprescindible y brutal!!!!

PHANTASMA 3. EL PASAJE DEL TERROR (1994)

Esta vez **Coscarelli** tardó solo 6 años en retomar al universo de *Phantasma*. Escrita, producida y dirigida por Don Coscarelli aquí al menos podemos pasar un buen rato viendo los delirios que se le ocurren para dar vida a esta tercera parte.

Tras algunos *flash-backs* de las anteriores pelis continuamos donde lo dejamos en la anterior película. Pero resulta que Reggie no muere sino que se levanta tan pancho de la carretera donde cayó muerto en la anterior película (???)

Mike y Reggie finalmente logran escapar del Hombre Alto y Mike ingresa en un hospital a recuperarse. Mientras incluso podemos ver como son las famosas bolas de acero por dentro (explicaciones que quitan todo el encanto, claro está).

Mike y Reggie huyen del hospital acosados por enfermeras zombis y bolas cabronas. También se les une puntualmente Jody, el hermano de Mike que ahora también se ha convertido en una bola (???)

Por lo visto el Hombre Alto quiere a Mike para un oscuro propósito y se lo lacaba llevando con él así Reggie va en su busca y se cruza con una banda cutre de delincuentes garrulos, un niño especialista en matar carroña humana y finalmente dos chicas negras vestidas como Rambo. jajaja. Si, delirio puro.

Es evidente que en esta tercera entrega de la saga la seriedad es mandada a tomar por culo y que ya impera hasta el humor irónico así asistimos a un survival horror llen de humor, escenas oníricas, sexo y zombis. Si, sexo porque una de las negras enseña bien enseñadas sus tetazas deliciosas!!!!

Al llegar al final del film matan al Hombre Alto (otra vez) y Mike desaparece enigmáticamente. Pero el Hombre Alto reaparece por sorpresa y dice eso de: "Esto nunca termina" y se finaliza copiando el susto final de la primera película, toma ya!

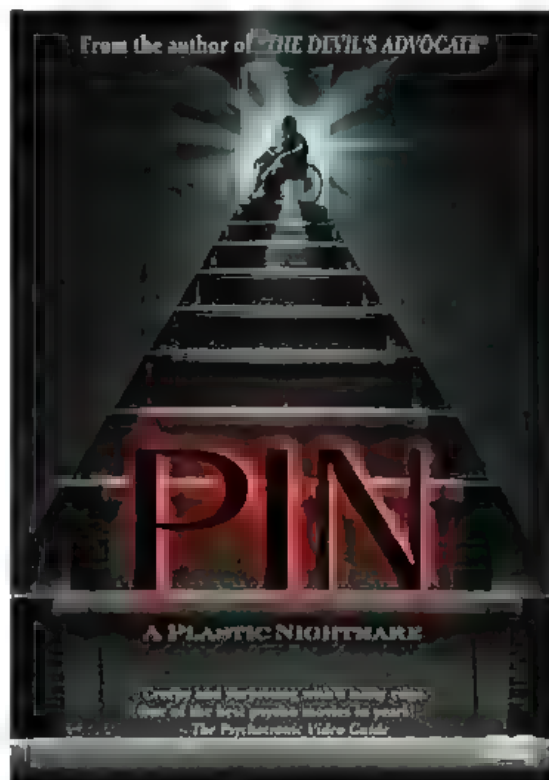
Por supuesto ya estaban pensando en la próxima secuela.

Lo más curioso del film es que para el papel de Mike se recupera a Michael Baldwin (otro detalle delirante del film) y el pobre James LeGros ya no sale ni en los flash-backs. jajaja.

PIN (1988)

A pesar de ser un telefilm canadiense todo un film de culto que ha ido pasando de boca en boca entre los fans. Durante años escuché hablar de esta peli y por fin he podido visionarla.

No, no es una obra maestra pero su curiosa



historia ha calado hondo en más de un aficionado del cine de terror, o en concreto de psicopatas

La historia va de Leon, que desde niño ha vivido obsesionado con PIN un maniquí anatómico que usa su padre médico en su consulta. De niños a Leon y su hermana su Padre les hacía participar en un singular juego donde el padre haciendo de ventrílocuo les hacía aprender a través del maniquí como si este pudiera hablar con ellos. Solo le spona una norma a los niños "Nunca habléis con PIN cuanod yo no este"

El problema llega con el tiempo cuando Leon realmente se cree que PIN habla y lo convierte en su amigo. Así Leon pese a crecer y convertirse en un hombre sigue hablando con el maniquí y lo considera su mejor amigo. Por supuesto todo se complica cuando se ve amenazado por los demás

Sin duda un gran argumento con algunas ideas interesantes pero lastrado por una pésima dirección, unos actores mediocres y una falta de originalidad alarmante (el hecho de ser un telefilm le perjudica enormemente) que le imposibilita para ser una obra maestra. Una historia así en manos de un buen director la hubiera convertido sin duda en un film potente y una joya clásica.

A pesar de ello, y como ya he dicho, PIN es una obra de culto que sin duda tiene su punto de fascinación a pesar de su gran parecido con el PSICOSIS de HITCHCOCK. Tiene momentos inquietantes y sus dosis de morbo. Destacando la escena donde la enfermera del Padre se folia al maniquí en secreto (!!!!)

Dirigida y escrita por un tal SANDOR STERN (guionista de la famosa TERROR EN AMITYVILLE y luego habitual de los telefilmes) y basada en una novela de ANDREW NEIDERMAN, una peli curiosa con un final sorpresa que nadie se debería perder!!!!

ZONA RESTRINGIDA (SCARECROWS.-1988)

Una pequeña joya de culto convertida en mini-clásico del género. Un delicioso film de terror y gore que llevaba años buscando y que por fin he podido disfrutar en la oscura madrugada, que es donde más se disfrutan estas pelis. La típica peli que tras encontrarla y disfrutarla uno da gracias a Dios por gozar de los sentidos de la vista y el oído.

La historia va de una pandilla de ladrones de elite que secuestran un avión para huir de su último golpe. Pero uno de los ladrones quiere jugarsela a los otros y salta del avión en plena noche en paracaídas con el dinero. Los demás sorprendidos en seguida van en su busca. Todos acaban en un tétrico campo de maíz donde descubren una granja abandonada y unos siniestros espantapájaros adornando el lugar. Mientras unos dan caza al ladrón traidor y el fugado intenta darles esquinazo se dan cuenta de una cosa: no están solos!!!! No tardan en ser atacados por unos misteriosos y macabros espantapájaros!!!!

Así tenemos una maravilla ochentera con un sólido guión, actores carismáticos y un ambiente y una atmósfera muy conseguida que incluye imágenes con gafas de visión nocturna (esos planos amarillo verdosos tan psicodélicos) y unas buenas dosis de gore conseguido (obra de NORMAN CABRERA en los FX)



(Inquietantes carteles del film)

Dedos arrancados, decapitaciones, amputaciones, zombis no falta de nada. Y todo desde la perspectiva de una peli de terror potente. Nada de chistecillos ni idioteces, una peli de terror seria y con calidad para paladares exquisitos.

A destacar ese inicio siniestro con el plano de un macabro espantapájaros durante los créditos iniciales así como la banda sonora de TERRY PLUMERI (de gran calidad) y frases míticas como esa de *"Tío, estas metido en un berenjenal al estilo Rambo, solo que tú no los tienes tan bien puestos"*.

Una joya de los 80's que te dará placer a poco que te guste el cine de terror. Una pequeña obra maestra para fans agradecidos del género. No puede faltar en tu colección.

ZOMBI 3 (1988)

En una isla del tercer mundo se escapa un virus peligrosísimo por culpa de los científicos y los militares. A partir de ahí el virus va sembrando el terror convirtiendo a la gente en zombis canibales.

Como veis el argumento no es muy original pero es perfecto para una buena orgía de carne podrida y dosis enfermizas de gore italiano. Y encima se trata de una secuela de ZOMBI 2 (que a su vez era una copia del ZOMBIE de ROMERO!!!)

Fue sin duda la última gran peli del mítico FULCI (luego haría más pero de un nivel muy inferior a sus clásicos gore) y al igual que ZOMBI 2 comparte el ser una peli de comienzo tedioso para luego, hacia la mitad coger ritmo y acción gore por un tubo que no defraudará a zombiadictos y fans del gore.

Con una fotografia muy especial, neblinosa y sucia y con el típico encanto de *serie B* italiana de los 80's nos encontramos con una peli llena de zombis salvajes, carne putrefacta, amputaciones, asesinatos grotescos, zombis ardiendo, decapitaciones, zombis a granel, pajaros canibales, etc.

A destacar escenas como la del feto que desde la barriga de la madre ataca a una persona (jajajaja) o la mitica de la cabeza que sale volando desde el frigorifico para atacar a uno de los protas (¿como coño puede volar la cabeza??).

Como curiosidad decir que hacia el final del rodaje del film FULCI se peleó con los productores y la peli la termino el mitico BRUNO MATTEI (director de cosas como APOCALIPSIS CANIBAL) Pero por supuesto no aparece en los créditos.

En fin, otro delirio de FULCI con muchos zombis y mucho gore para saciar la sed de sus fans enfermizos que como yo se corren de gusto con estos films!!!!!!

ZOMBIE HOLOCAUST (1979)

Italianada dirigida por FRANK MARINO (el pseudonimo de *MARIO GIROLAMI*) que va de unos investigadores que se van a las ISLAS MOLUCAS en busca de unos antropofagos que sembraron el terror en NEW YORK devorando organos de gente inocente. Pero en las islas no solo se encuentran con canibales sino tambien con un científico loco que crea zombis!!

En fin, puro delirio con autopsias, amputaciones, algo de tetas, cadaveres putrefactos y demas. Asi que de gore va bien servido.

La escena donde los canibales le sacan los ojos a un pobre hombre no tiene desperdicio y las comilonas de visceras y cabelleras arrancadas tampoco.

Eso si, el científico loco es la hostia con frases como esa de "*Ahora no puedes molestarme, te he cortado las cuerdas vocales*".. jajajajaja

Peli para fans del gore italiano más *serie B* y para completistas del género.

ZOMBI HORROR (1980)

También conocida como LE NOTTE DEL TERRORE, BURIAL GROUND o ZOMBIE 3 (y mil títulos más) esta es otra peli italiana de culto (de 1980) sobre putos zombis.

Dirigida por ANDREA BIANCHI (director de cosas como COMMANDO MENGELE o PERVERSAMENTE VUESTRA, es decir terror y erotismo barato) ZOMBI HORROR empieza con un prólogo donde un estudioso profesor se adentra en una catacumba y acaba devorado por unos zombis que despiertan de su eterno sueño.

Tras este "original comienzo" la peli es una sucesion de tópicos del cine de zombis. Los muertos vivientes despiertan del cementerio de una iglesia italiana y atacan una mansión de ricachones que estan de fiesta. Asi que ya os podeis imaginar que es un derivado de las pelis de zombis a lo ROMERO donde los vivos intentan huir o detener a los muertos vivientes.

Eso si, la peli no solo es una típica rutina de peli de zombis tambien ofrece curiosas novedades en el comportamiento de los zombis, ya que estos son cooperativos (se ayudan para conseguir sus objetivos) o son capaces de coger hachas para tirar una puerta abajo

La peli además va bien servida de gore y tripas. Podemos ver destripamientos (algo ya clasico en este tipo de pelis), amputaciones, decapitaciones incluso un niño devorando la teta de su madre!!!

Encima tiene dosis de erotismo muy de agradecer. Desde mujeres desnudas hasta mi escena favorita, esa donde un niño le mete mano a su propia madre por que esta enamorado de ella. Os lo juro, jamas hubiera imaginado que veria escenas de incesto en una peli de zombis de serie B!!!!

En fin, otra escena guapa es la de los monjes zombis devorando a un tio. El final tiene su muga, tendreis que verlo. jajaja

Resumiendo, una peli que ningun fan debe perderse.

ZOMBIE HIGH (1987)

Mierdón, mierdón espantoso. Todo lo que se diga es poco pues me ha parecido la peor película de zombis que he visto en mi puta vida. .y mira que he visto pelis.

En realidad solo me he acercado al film porque esta protagonizado por **VIRGINIA MADSEN** y **SHERILYN FENN** (dos de las actrices más morbosas de los 90's) que aqui aparecen como jovencitas ochenteras (fijaos en sus pelos que pelos!!!) en medio de un film donde se experimenta con la gente implantadoles un chip controlado por un ordenador y así dominar el mundo.

El problema es que aqui no hay ritmo, ni gore ni zombis (salen un par hacia el final) y claro, una peli de zombis sin zombis ni gore equivale a basura infumable.

Dirigida por un tal **RON LINK** que jamás volvió a dirigir nada, afortunadamente.

Huye de este film como de la peste, colega.

MACABRO (1980)

Primer largometraje en pantalla grande de **Lamberto Bava** (antes habia hecho un telefilm) que rodó este delirio en el que participo (en el guión) ese director de culto llamado **Pupi Avati** (con ese nombre normal jajaja).

Aqui una niña ahoga a su hermano pequeño en la bañera solo para vengarse de su Madre que es un putón desorejao que se va por ahí a follar, cuando la Madre se entera regresa con su amante con tan mala suerte que sufren un accidente de tráfico y el amante se cruza con un quitamiédos que lo decapita.

Un años después la niña sigue tan cabrona y la Madre tan putona pero además se les añade un trompetista ciego que siempre esta cachondo y todo acabara de la forma mas delirante.

En fin, no es una obra maestra pero vale la pena ver este film aunque solo sea para ver la última y delirantisima escena final jajaja Desde Sleepaway Camp no habia visto nada igual!!!

Además la película incluye suculentos desnudos de esa Madre guarrindonga, lo cual se agradece

No puede faltar en tu colección de italianadas ochenteras.

LOS VIAJEROS DE LA NOCHE (1987)

Hacia un montonazo de años que no veia este film y prácticamente lo habia olvidado. Ahora que he podido revisarlo la verdad es que me ha decepcionado y aburrido. Esa es la verdad. Aunque muchos lo consideren un mito e incluso la comparen con JOVENES OCULTOS, otra peli de vampiros modernos del mismo año.

La historia va de un chico que encuentra a una chica para ligarsela pero resulta que la chica es un poco rara y acaba por descubrir que es una vampira y que va viajando con su pandilla de vampiros en una polvorienta caravana huyendo del sol. El chico acabará convertido en vampiro y uniéndose a ellos.

Lo que pudiera ser un buen inicio pronto se convierte en un film con los peores defectos de los 80 y sin encanto: actores sobreactuando sin motivo, escenas sin gancho, dialogos aburridos. Solo destacaria la parte final gracias los potentes FX que si dan algo de vida a esta peli.

Por lo demás lo mejor del film es ver a **JENNY WRIGHT** (que luego protagonizaria el film de culto LECTURAS DIABOLICAS) que tiene un morbazo y aqui además hace una interpretación de lo más sexy. Y la idea de curarse del vampirismo con transfusiones tampoco esta mal je je.

El film fue dirigido por **KATHRYN BIGELOW** que por entonces se follaba a **JAMES CAMERON** (de hecho en este film gran parte del reparto son actores sacados de ALIENS, la peli de CAMERON de un año antes) y escrito por la **BIGELOW** y **ERIC RED** (el guionista de la mitica INFIERNO EN LA CARRETERA).

Entre los detalles curiosos el de la Banda Sonora firmada por los muermos de **TANGERINE DREAM**, uno de los grupos mas aburridos de los 80's.

VIENTO DEL INFIERNO (1989)

Uno de los ultimos coletazos del entrañable cine ochentero de terror.

Lo cachondo es que si mezclas **POSESION INFERNAL** con **LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES** te saldrá este film. Si, porque es una perfecta simbiosis entre los dos clasicos del terror. Por un lado tenemos una casa en un lugar maldito asesiada por demonios y luego a un grupo de gente encerrada en dicha casa acosados por zombis. Así que no espereis mucha originalidad pero si pasar un buen rato con esta serie B para fans del genero.

Aqui la historia (con un bonito prólogo ambientado en 1931 lleno de vómitos y pustulas asquerosas) va de un chico que con la ayuda de sus amigos se va a la granja donde vivian sus abuelos a intentar desvelar el viejo misterio de porque desaparecieron. La culpa la tendrán los demonios que lejos de

dejar de dar por culo vuelven con más fuerza que nunca a incordiar a los jovencitos de este film

Niebla, niñas diabólicas, tetas, luna llena, demonios, gore por un tubo no falta de nada!!!!

Eso si, hay FX de todas clases, desde los maquillajes espectaculares (de LANCE ANDERSON, que ha trabajado en pelis como LA COSA, EL CUERVO o CEMENTERIO VIVIENTE) hasta el cutrerio total (como en esas escena de la muñeca ensangrentada donde se ve al tio moviendola con sus dedos jajaja)

Escrita y dirigida por **CHARLES PHILLIP MOORE** (que debutaba en la dirección con este film) un mini-clásico que no es una obra maestra pero que te hara pasar un buen rato, algunas ideas son bastante interesantes. Lo mejor la delirante parte final, colegas.

Vivan los 80's!!!!

VIOLATED ANGELS (1967)

También conocida como *Violated Women in White* (y cuyo titulo original es *Okasareta haku!*) y distribuida por la mitica IOHO, una pelicula que tenia ganas de ver desde que la vi en el libro Mondo Macabro.

Dura solo 57 minutos, esta rodada en Blanco y Negro (con algun momento puntual en color) y como todo lo japonés es tan rara como delirante. Puesto que la he visto en japonés poco puedo profundizar en el argumento (que tampoco la queria ver por eso jajaja) pero con las drogas adecuadas este film puede ser la experiencia de tu vidaaaaaaaaaaaaaa

Una banda sonora hipnótica, un ambiente alienigena y un delirante final con un montón de chicas violadas y asesinadas (porque el film va de eso, de un tipo que no tiene otra cosa que hacer que violar y matar chicas en una casa)

Lo destacable es la parte final con esa escena gore que es la que vi en fotos en el Mondo Macabro, por lo demás solo apto para fans de las frikadas japonesas y encima el film es de los años 60 (!!!)

Como curiosidad decir que fue prohibida en UK.

ZOMBIE '90 EXTREME PESTILENCE (1991)

Dirigida por ANDREAS SCHNAAS

Pues tambien estuve viendo este bodrio del ultragore aleman y os juro que es una de las pelis mas malas y cutres que he visto en mi vida.

Rodada directamente en video (como una especie de homenaje al ZOMBIE de ROMERO jajaja) la peli supura cutreidad por todos sus poros, desde los credits hechos con un ordenador AMIGA (que tiempos!) hasta el montaje (el peor que he visto jamas) Esas escenas donde un tio aparece con la cara llena de sangre y en el plano siguiente ya no tiene sangre en la cara (???) En fin, un mierdón.

Eso si, gore tiene por un tubo y a granel Autopsias, zombis con motosierras, tetas descuartizadas,

canibalismo, disección de una vagina, muchos destripamientos y amputaciones a granel

En fin, si quieres tomarte unas cervezas y emborracharte pues es ideal para reírse un poco de la estupidez humano, sino no veas esta peli ni aunque te paguen

Y es que los zombis alemanes nunca tendrán la gracia y el carisma de los zombis americanos. Eso hay que dejárselo a ROMERO y compañía.

La escena que más gracia tiene es la del descuartizamiento de un bebé, aunque queda bastante cutre al tratarse de un muñeco de un "todo a cien" que se ve demasiado evidente jajajaja

Aparte de todo esto solo tiene valor histórico al tratarse de la segunda película de ANDREAS SCHNAAS, cuya primera peli VIOLENT SHIT es mucho más delirante y más gore y al menos tenía algo de mal rollo. Pero con ZOMBIE '90 de mostro que sus pocas neuronas las desperdicio en los años 80

Con decir que ya va por VIOLENT SHIT 4.. una pena de hombre

LOS ZOMBIS PALETOS (1987)

Dirigida (es un decir) por PERICLES LEWNES

He revisado este clásico de la *serie Z* que hacía años que no veía y de nuevo lo pase genial con esta bazofia

Producida por la FULL MOON PICTURES (Nada que ver con la productora de los hermanos BAND) se trata de la réplica a EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (que a su vez era réplica de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES) pero en plan burro y supergore

La historia va de un soldado que mientras se fuma un porro en su JEEP se le cae un bidón de residuos radioactivos al campo y ese bidón acaba en manos de unos paletos que lo utilizan como alambique para fabricar aguardiente ilegal, ese aguardiente ilegal lo venden a los demás paletos del pueblo y pronto todo el mundo se convierte en zombi

Como veis originalidad cero, pero el mérito del film (bueno, en realidad se trata de una peli rodada directamente en formato video) está en su falta de vergüenza y su exagerada paranoia, por no hablar de que es un puto delirio de principio a fin con los diálogos más absurdos de la historia del cine y el guión más infame que he visto!!!!

Así vemos a locos leyendo la revista FANGORIA, paletos gordos con los dientes podridos haciendo chistes de tetas y pollas y mogollón de frikadas por minuto

Los FX no están mal y los actores dan pena y asco, lo que mola bastante. En cambio hay poco sexo y mucha sangre. Mis escenas favoritas son

-Cuando un zombi sorbe un ojo directamente de una cabeza decapitada.

-La del zombi con la POLAROID haciendo fotos

-El militar marica descuartizado por los zombis alegremente

-La del zombi que le mete a uno los dedos en los ojos y acaba por reventarle la cabeza

-El negro que se hace pasar por zombi y consigue engañar a los demás zombis (aunque por poco tiempo...jajaja)

Y encima puedes ver por primera vez a un zombi violando a una tia (!!!!???)

En fin, una locura que incluso posee efectos psicodelicos cutres de cámara de video y todo, y que GARCÍ se cortaría las venas de sabe rque existe algo similar

Pura *serie Z* para disfrutarla con cervezas y palomitas dejando el cerebro descansar durante 90 minutos

WIZARD OF DARKNESS (1995)

Manga japones con imagen real dirigido por SHIMATO SATO, con eso está dicho todo.

Claro que encima es una puta mierda. Solo para fans enfermizos del fantastico japones.

Va de una secta satanica que mata gente con muñecos de vudú y la toman con unas colegialas en su colegio. Así casi todo se desarrolla en un colegio donde las chicas estan encerradas luchando contra la puta secta.

Lo único destacable es la escena lesbica entre una profesora y una alumna (realmente morbosa!!!) y el inicio con una chica que le espachurren la cabeza con una viga (!!!!)

El resto es una chica con poderes sobrenaturales que se enfrenta a la secta, demonios por infografía y algo de gore. No perdaís el tiempo con esta basura oriental

Hubo una secuela de esta peli que dicen que es mejor pero yo no la veré ni haré de vino!!!

WOLF GIRL (2001)

Pues nunca hay que perder la fe en los milagros porque...suceden!!!!

Ayer mismo me acerqué a mi videoclub favorito a ver que mierdón de *serie B* podía alquilarme y mira por donde acababan de traer un DVD titulado "**WOLF GIRL, la mujer lobo**"

Joder, solo por el titulo ya valia la pena pillársela pero es que encima estaba protagonizada por el mitico TIM CURRY (el protagonista de THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW) y además GRACE JONES (uno de mis iconos favoritos de los años 80) tenía un papel!!!! En fin, anoche me puse la peli esperando un mierdón del 15 y que paso????? Pues que disfruté como un cerdo de una película maravillosa!!!!!!

La historia es muy curiosa. A un pueblo se acerca una FERIA AMBULANTE llena de freaks al más

puro estilo TOD BROWNING. La feria, dirigida por TIM CURRY (estupendo, como siempre, en su papel) tiene de todo: enanos, mujeres barbudas, hombres sin piernas, seres deformes... pero la estrella es LA MUJER LOBO, una adolescente que nació con el defecto de tener vello por todo el cuerpo como un animal. Cuando llegan al pueblo la chica, que está muy jodida por su aspecto, conoce al chico feo y friki del lugar que se enamora de ella. El chico resulta ser el hijo de una investigadora científica de una empresa de cosméticos que experimenta con un producto para la "depilación definitiva femenina" así que la chica-lobo se arriesga a inyectarse el "producto" para ver si es efectivo contra su problema, así la chica empieza a perder el pelo de su cuerpo... pero también empiezan a pasar cosas "muy raras". Bueno, ya no os cuento más por que teneis que verla!!!!

La peli tiene unos actores maravillosos (a destacar a GRACE JONES que hace de hermafrodita!!!), un guion buenísimo y un final muy hermoso. De entre los freaks mi favorito es el "hombre-cangrejo", pero también hay un tipo sin brazos que se dedica a imitar a la VENUS DE MILO (!!!). La peli está llena de escenas acojonantes como la del enano haciendo streap-tease (jajajaja) o la del tipo sin brazos acariciando a una tía que se está follando en su roulotte (!!!!???) La escenas de los travestis enseñando sus pollas tampoco está mal (decir que en esta peli se ven más pollas que tetas, algo inédito en el género fantástico!!!!)

En fin, una peli entrañable y fascinante recomendada para todos los amantes del género fantástico y para los que lloraron de emoción con el FREAKS de TOD BROWNING. Mientras salgan películas tan deliciosas como esta seguiré teniendo fe en el género fantástico. Joder, mandar a tomar por culo a VAN HELSING y pillaos esta peli que es una PUTA OBRA MAESTRA!!!!!!!!!!!! (Y encima se trata de un telefilm americano!!!!)

EL HEREJE (EL EXORCISTA 2- 1977)

Dirigida por JOHN BOORMAN en su mejor época (tras rodar ZARDOZ y DELIVERANCE) y con banda sonora de MORRICONE una secuela fascinante y decepcionante a partes iguales.

Veamos, la historia empieza bien con RICHARD BURTON de sacerdote que va a una casa de una aldea de Latinoamérica a hacer un exorcismo a una chica poseída por el demonio que acaba quemada, luego vemos a REGAN ya crecida y con unas tetas potentes que va a una psicóloga para curar sus pesadillas, por lo visto aun arrastra secuelas de su exorcismo de hace años.

A BURTON le encargan desde la Iglesia que investigue todo lo que pueda sobre la muerte del Padre MERRIN y así entra en contacto con REGAN y su psicóloga que ha inventado un extraño aparato de "Hipnosis Sincronizada". La escena de la primera Hipnosis es realmente fascinante pero a partir de ahí la peli flojea que te cagas.

Langostas voladoras, plagas, indígenas endemoniados, todo muy exótico y rebuscado. Ese aire pretendidamente moderno y a la vez espiritual resta fuerza al film que en vez de ofrecer gore y espectáculo solo te hace bostezar viendo a BURTON recorriendo ETIOPIA en busca de hechiceros y demonios con forma de insecto.

Y encima el final es delirante, espectacular y ridículo, tanto que te hace hasta reír de lo malo que es.

Resumiendo un film fallido con una LINDA BLAIR que hasta baila claqué y que está más buena que el pan (Impagable ver a BURTON poseído por el demonio y dándose el lote con una REGAN también poseída!!!)

La edición en DVD incluye un inicio alternativo más extenso como *extra*

EL ENGENDRO DEL DIABLO (1989)



Segunda peli del director de **AQUARIUS**, **MICHELE SOAVI**, discipulo de **ARGENTO** y **FULCI** y que durante unos años tuvo cosas interesantes que decir aunque ahora casi ni nos acordemos de él. Aquí hizo un film mano a mano con **DARIO ARGENTO** (que se encargó de producir y co-escribir el guión) y con banda sonora de **KEITH EMERSON** (sí, el músico de rock sinfónico) y **I GOBLIN**.

El prólogo del film nos lleva a la edad media donde los **CABALLEROS TEUTONES** matan a un montón de personas en un poblado por estar endemoniados y los entierran a todos en una fosa común y encima edifican una iglesia para que el demonio que llevan dentro no salga más. Por supuesto en la actualidad esa iglesia es una catedral y pronto tendrá problemas con los putos demonios.

Un buen día un par de investigadores que restauran la catedral descubren el sótano oculto y por error se contagian (porque al igual que en **DEMONS**, un simple arañazo te convierte en demonio!) Así el film tiene sus buenas dosis de gore y algo de sexo guarro (incluyendo monstruos follando con hermosas humanas) y un ambiente muy conseguido y potente. El guion se basa en parte en el escritor **FULCANELLI** y los enigmas míticos de las catedrales góticas y lo mejor es la utilización de la *steady-cam* en algunos momentos (superando al propio **ARGENTO**!).

No en vano la peli para algunos encubre una secuela apócrifa de la saga **DEMONS** (en muchos países incluso se distribuyó con el nombre de **DEMONS 3**) ya que la forma de contagiarse es la

misma y de nuevo va de un grupo de personas atrapadas, esta vez en una catedral

Lo mejor la escena de un tío autotaladrándose hasta morir y la presencia de una adolescente **ASIA ARGENTO** en plan *Lolita* que hasta hace ponerse cachondos a los demonios (y eso que a sus 14 años apenas tenía tetas y pelos en el coño)

EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD (1983)

Mítico film basado en la legendaria serie **TIWILIGHT ZONE** de **ROD SERLING** que a muchos nos impactó de niños y que visto hoy en día aun conserva su magia y su calidad

Ese prologo con **DAN AYKROYD** y **ALBERT BROOKS** al ritmo de la **CREDENCE CLEAR WATER** donde van en coche en mitad de la noche por una carretera perdida es uno de los momentos más entrañables de la historia del cine y luego las 4 historias que componen el film tienen su fresco encanto ochentero intacto

Tanto el prólogo como la primera historia estan dirigidas por **JOHN LANDIS**, aqui se cuenta la historia de un racista que despues de charlar en un bar con unos amigos al salir por la puerta se encuentra inexplicablemente en la Francia ocupada por los nazis y es perseguido por ser judío. Para luego pasar por las manos del KKK y ser perseguido por negro y más tarde acabar en Vietnam. en fin, una paranoia con moraleja. Lo mejor el cameo de un jovencísimo **JOHN LARROQUETTE**

La segunda historia es aun mejor. en una residencia de ancianos aparece un negro (el actor **SCATMAN CROTHERS**, el mismo negro que salia en **EL RESPLANDOR** de **KUBRICK**) que en una noche mágica convierte a los viejos en niños para que jueguen alegremente. Por supuesto esta cursilada ñoña va dirigida por **STEVEN SPIELBERG**, pero aun así tiene su encanto

Aun mejor es la tercera historia dirigida por el mítico **JOE DANTE** y que va de una mujer que atropella a un niño, no le pasa nada al niño pero lo lleva a casa y allí descubre que el niño tiene un poder ilimitado para cumplir todo deseo que quiera y tiene a su familia aterrorizada por ello. Sin duda impactante la escena de la hermana a la que le quito la boca o el entrañable cameo de **DICK MILLER** (clásico ya en las pelis de **DANTE**). Tambien hay que destacar la belleza de **Kathleen Quinlan**

La cuarta y última historia esta dirigida por **GEORGE MILLER** (tambien mítico por haber rodado **MAD MAX**) y trata de un pasajero (un histérico **JOHN LITHGOW**) que cree ver un demonio en el ala de su avión en plena noche tormentosa. Lo mejor es el cameo final de **DAN AYKROYD** enlazando con el prólogo

En fin, una peli entrañable, mítica y con todo el sabor ochentero de la epoca, un producto muy **SPIELBERG** ideal para una noche de lluvia y frío. Ya no se hacen pelis como esta

MONDO ZOMBIE (THE DEAD NEXT DOOR, 1989)

Una de mis pelis favoritas de la serie **Z** es **MONDO ZOMBIE** (joder, me mola más este delirante titulo que el original **THE DEAD NEXT DOOR**) de **J.R.BOOKWALTER**

Este film (o infra-film) lo descubrí en un videoclub cerdo hace un monton de años cuando yo empezaba a estar realmente enfermo de la cabeza y babeaba por cualquier peli de zombis (sin duda el sub-genero que más me mola!!!!) La peli me parece una PUTA OBRA MAESTRA. Ya sé que esto parece exagerado pero una peli donde los zombis se dedican a alquilar el DAWN OF THE DEAD de ROMERO en un videoclub NO PUEDE SER NUNCA MALA (!!!) Pero lo mejor es que la peli hasta tiene ideas interesantes (algunas copiadas hasta de EL DIA DE LOS MUERTOS, como la escena del científico loco!!) y que el gore es apoteosico (vaya escenas más guarras se curraron los hijosdeputa), una autentica fiesta de tripas y sangre, litros de sangre!!!!

Y el final UNO DE LOS MEJORES FINALES DEL CINE GORE!!!! Y esos entrañables créditos finales hechos con un AMIGA 500 (jajaja), y la banda sonora en fin, todo lo que hizo BOOKWALTER despues ya no tenia esa magia ni ese encanto pero MONDO ZOMBI es una puta obra de arte de la serie Z. Hoy en dia se han hecho muchas pelis copiando ese estilo pero curiosamente ninguna tiene ese "toque" que tiene esta peli de baratillo hiper-mega-cutre

Quizá que MONDO ZOMBIE fuera hecha en 1989 tiene algo que ver, ¿no? (je,je)

MUSEO DE CERA (WAXWORK- 1988)

Un clásico en toda regla (escrito y dirigido por el entrañable ANTHONY HICKOX) de los años 80's que un buen dia me sorprendió hace muchos años en un videoclub cerdo de esos que ya no quedn hoy en dia.

La cosa va de una pandilla de jovenes que son invitados por un extraño personaje a un *Museo de Cera* que han puesto en su barrio (cosa extraña también). Así visitan de noche el museo (donde les atiende un curioso enano) y descubren las maravillosas figuras de cera recreando escenas de los mitos clásicos del terror, lo que no saben es que al acercarse demasiado a las figuras entran en una nueva dimensión de realidad donde viven esas escenas, así los incautos uno a uno iran cayendo dentro de esas realidades paralelas y siendo perseguidos y masacrados por el Hombre-Lobo, La Momia, Drácula o los mismisimos zombis de La Noche de los Muertos Vivientes!!!!

Mucho y buen gore, un ambiente entrañable, sabor ochentero a granel, buenas ideas y unos FX potentes de BOB KEEN (mitico especialista, y tambien director de cine, que ha trabajado en pelis como EL RETORNO DEL JEDI, CANDYMAN, LIFEFORCE, HELLRAISER o LOS INMORTALES, que aqui tambien es director de la 2ª Unidad)

Lo dicho, una delicia ochentera que homenajea al cine de terror clasico y con una parte final espectacular

Ante todo me quedo con escenas gore como la del tio con la pierna descarnada a la que solo le queda el hueso!!!!

En los créditos finales podemos ver que ANTHONY HICKOX dedica el film a la HAMMER, ARGENTO, ROMERO, DANTE, LANDIS, SPIELBERG, WELLS, CARPENTER y hasta a su mami y su papi...jajaja.

KILL THE SCREAM QUEEN (2004)

Esto es otro engendro de otro mamón que se dedica a rodar en video sus delirios

Aquí un friki de cojones se dedica a buscar actrices por Internet para sus *Snuff Movies* particulares. Lo más cachondo es que hay chicas que se prestan a ello y además con pinta de actrices porno de tercera categoría. Así el puto friki puede filmarlas mientras las tortura y las mata para luego enterrarlas en un bosque.

75 minutos de guarrería videoasta (que viene de cineasta) para fans del gore y las tetas. Dirigida por **Bill Zebub**, el típico Juan Palomo que edita, dirige, produce, escribe y demás. Luego hizo un film titulado "*La Peor película de Horror Jamás Hecha*", no lo dudo, colega. jajaja.

Si queréis más mierda infrahumana podéis rebuscar entre su filmografía o mejor dicho videografía.

KING KONG 2 (1986)

En 1976 al productor **DINO DE LAURENTIIS** se le ocurrió la delirante idea de hacer un remake de la mítica **KING KONG**. Para ello contó con **JESSICA LANGE** y **JEFF BRIDGES** y el director **JOHN GUILLERMIN** (que había dirigido un par de pelis de **TARZAN**).

Justo diez años después en 1986 **DE LAURENTIIS** se le ocurre un delirio mayor y hace este **KING KONG 2** ("*KING KONG LIVES*" en el original) contando de nuevo con el director **JOHN GUILLERMIN** pero esta vez con la morbosa **LINDA HAMILTON** (sí, la de **TERMINATOR**) como protagonista femenina.

Pues bien, aquí la historia cuenta que no, **KING KONG** no murió por los disparos de los helicópteros (el film se inicia con el final de la anterior película) sino que quedó en coma con graves problemas en el corazón. Así la universidad de Georgia en **ATLANTA**, lo mantiene vivo a la espera de poder ponerle un corazón artificial que han construido para él. Pero por desgracia para hacer la operación necesitan sangre para una transfusión. Casualmente un aventurero de pacotilla logra descubrir y cazar a una mona gigante a la que bautizan como **LADY KONG** (jajajaja) y se la llevan a USA para que done sangre para la operación. La operación es un éxito pero **KONG** al darse cuenta de que hay una hembra de su especie cerca se pone cachondo e inevitablemente corre tras ella, liberándola y huyendo juntos a fornicar, como Dios manda.

En fin, delirante film, aunque hecho con pasta y buenos FX (hoy día desfasados pero entrañables de todas formas) con escenas tan cachondas como las de **KING KONG** y **LADY KONG** en plan romántico (aunque no salen follando, una pena) o la del corazón artificial que se lo tiene que meter con una grúa. jajaja.

Pero lo mejor del film es la presencia de **LINDA HAMILTON**, una de mis actrices favoritas con unos ojazos que provocan erecciones bestiales.

Mítica también la escena en que **KONG** se come un cocodrilo (en realidad una lagartija vista de lejos. jajaja).

Entre los detalles curiosos decir que los FX corrieron a cargo del mítico **CARLO RAMBALDI** (sí, el mismo de **E.T. EL EXTRATERRESTRE**) y que el guión fue co-escrito por el también mítico

RONALD SHUSETT (colega de DAN O'BANNON y co-guionista de ALIEN) SHUSETT además también ejerce de productor ejecutivo.

Ah, y KING LONG y LADY KONG tienen un hijo y todo en el film ¿Por que no se atrevieron a rodar *EL HIJO DE KING KONG*? Misterios del cine

MY LITTLE EYE (2001)

El otro día me alquilé este dvd ¿La razón? Pues que una de las protagonistas es *LAURA REGAN*, nueva actriz de culto para los fans del cine de terror que ya protagonizó "THEY", fantástica película de terror en plan LOVECRAFT

MY LITTLE EYE está dirigida por un tal MARC EVANS en el 2001 y va de cinco jóvenes que se meten en una casa en plan GRAN HERMANO aunque solo lo retransmiten por INTERNET Pero claro, un día las cosas empiezan a ponerse raras

Algo de gore, morbo y tetas y una curiosa película sobre paranoias y terror psicológico El tema hubiera dado para más pero se queda en una *serie B* sin mucha importancia

Al menos el DVD trae escenas eliminadas, incluidas las entrevistas a los protagonistas de la película de las que solo vemos trozos al principio de la película y que podemos ver integras en los *extras*

SCRAPBOOK (1999)

"Basados en Hechos Actuales" Pone al principio de este brutal film ultracerdo (hecho directamente en video) solo para seres enfermizos como yo El film está dirigido por un tal ERIC STANZE, especializado en films guarros y brutales (uno de sus films se titula "*I Spit on Your Corpse, I Piss on Your Grave*" jajaja)

Aquí vemos como un psicópata tarado secuestra y hace perrerías con una chica que se lleva a casa donde suele practicar todo tipo de atrocidades con la gente que secuestra, en una de las escenas más brutales del film el tipo ata a la chica a la cama, la viola brutalmente y luego, mientras ella está sangrando por el coño él se pone a mearse sobre ella (!!!!!)

Uno de los films más brutales y cerdos que he visto en mi vida, y ya es decir Con un tono realista y ambiente casi de *Snuff Movie*, es una delicia para los que gusten de la violencia sexual más cruda y las películas de psicópatas tarados más enfermizos

Habría que explorar a fondo la filmografía de este brutal director

THE SHAFT (2001)

¿Os acordáis de aquel curioso film holandés titulado *EL ASCENSOR* de 1983? Si, el film ochentero sobre un ascensor que cobraba vida propia y se dedicaba a matar gente

Aquel film era holandés y dirigido por **DICK MAAS** (para algunos director de culto, aunque sea un muto!) Pues bien, este **THE SHAFT** es un remake de aquel film

Si, señores, aquel pequeño film, que ha pasado a la historia de las películas de culto más por su argumento que por su calidad cinematográfica, contó en el 2001 con un lujoso remake que ignoro si llegó aquí vía videoclub bajo algún absurdo título

Algo que me sorprende es que hasta ahora no he sabido nada de este film que cuenta con actores tan conocidos como **NAOMI WATTS**, **RON PERLMAN** o el mítico **MICHAEL IRONSIDE**

THE SHAFT sigue fielmente el argumento del film original, así una noche tormentosa cae un rayo sobre un lujoso rascacielos y eso afecta a uno de los ascensores que de repente cobra vida propia y empieza a matar al más puro estilo slasher

Curiosamente el remake es tan fiel que ahí tenemos de nuevo la famosa escena del ciego jajaja

La gran diferencia entre este remake y el original aparte, de presupuesto y mejores actores, es que aquí hay más gore y más espectáculo. No se trata de una obra maestra pero como curiosidad no está mal

La escena más impactante (dejando aparte la del ciego) es la del grupo de personas que ven como se rompe el suelo del ascensor y caen al vacío. Una escena potente, sin duda, por lo trepidante y espectacular

También tenemos toques gore como ese policía que pierde la mitad de su cuerpo en las puertas del ascensor jajaja (también hay una decapitación, pero infográfica, lo que le quita encanto) Y el protagonista finalmente se carga el "corazón" del ascensor con un bazooka, al más puro estilo **CHUCK NORRIS** de los buenos tiempos!!!!!!

En fin, un film escrito, producido y dirigido de nuevo por **DICK MAAS** en co-producción entre USA y Holanda y que en los créditos finales se puede escuchar el mítico **LOVE IN A ELEVATOR** de los **AEROSMITH**!!!!!!

SILENT HILL (2006)

Hace algún tiempo que vivimos una fiebre por adaptar videojuegos al cine. Lo curioso es que los videojuegos empezaron a imitar al cine y ahora el cine quiere sacar provecho de ellos. Pero los videojuegos siempre tendrán la ventaja de que son interactivos, por eso creo que la experiencia de un videojuego siempre será más intensa que la de un film. Aun así ambos géneros ya comparten tantas cosas en común que es normal que cada vez más se exprima la idea de adaptar películas a videojuegos y viceversa.

Hasta ahora ha habido poca fortuna en cuanto a adaptaciones cinematográficas de videojuegos y mucho menos fidelidad en esas adaptaciones.

Para mi gusto solo las películas de **RESIDENT EVIL** han conseguido algunos resultados interesantes aunque no sean obras maestras ni mucho menos

Pero por fin ha llegado la hora de ver una gran adaptación llena de fuerza e ideas y que además es fiel al videojuego y eso en el caso de **SILENT HILL** es lo mejor que se podía hacer, porque los

videojuegos de la saga son obras maestras del horror y poder captar ese espíritu y ese mundo era lo ideal. Para quien no haya jugado a SILENT HILL (sobre todo el primer y tercer juego de la saga) es difícil explicar lo que se siente al visitar SILENT HILL y sus retorcidos misterios y enigmas. Así pues la película funciona muy bien sola pero aun mejor para quien ha jugado a los juegos y puede ver como han captado el espíritu de SILENT HILL e incluso han utilizado sabiamente muchas de las referencias de los juegos.

Aquí, en el film, la historia va de una niña adoptiva que tiene pesadillas con un pueblo llamado SILENT HILL. Resulta que el pueblo existe de verdad aunque es un pueblo fantasma. La madre de la niña no se le ocurre nada mejor que llevar a la niña al pueblo para ver si puede curarla, ya que los médicos no obtienen resultados. Por supuesto en cuanto madre e hija llegan al pueblo empiezan a ocurrir cosas raras. Para empezar tienen un accidente con el coche y la niña desaparece. A partir de ahí todo se vuelve una pesadilla horripilante.

Misterios, enigmas, paranoia, mundos paralelos, demonios, monstruos imposibles, sangre, mugre, niebla. Todo el mundo de SILENT HILL recreado a la perfección para sorpresa de fans de los videojuegos y amantes del cine de terror. Potentes dosis de gore, ambientación fascinante y por una vez infografía utilizada sabiamente.

Incluso tenemos a una policía rubia (LAURIE HOLDEN) con un morbo que te cagas, en realidad parece una policía sacada de una película porno. Jajaja con esas tetas y esos pantalones ultraceñidos!!!

Dirigida por CHRISTOPHE GANS (el de EL PACTO DE LOS LOBOS) y escrita por ROGER AVERY (que ahora prepara DRIVER, otra adaptación de videojuego) una fascinante película que os hará pasar un buen rato a poco que os gusten los videojuegos o el cine de terror más duro. Porque el film está lleno de imágenes impactantes (Ansioso estoy de pillarme el DVD por si trae escenas inéditas!!!) con escenas tan apabullantes como la de la mujer desnudada y despellejada por una extraña criatura o la escena de las enfermeras que es simplemente antológica.

Y atención al final del film, uno de los mejores finales de los últimos años!!!!!!

Una gran película de terror que adapta fielmente el juego en que se basa. ¿Alguien puede pedir más?

SLITHER- LA PLAGA (2006)

Una pequeña y maravillosa sorpresa. Si os mola la *serie B* ochentera este film seguro que os gustará porque recupera aquel espíritu.

La historia va de un meteorito que cae en las afueras de un bosque, entonces un tipo (MICHAEL ROOKER, protagonista de la mítica HENRY REtrato de un asesino) se topa en el bosque con un extraño bichejo que le lanza una especie de púa-dardo que en realidad es una especie de babosa que se no tiene otra cosa que ir a su cerebro y convertirlo en un asqueroso mutante. A partir de ahí todo el pueblo estará en peligro y se verá amenazado por hordas de zombis-mutantes!!!

Como veis el argumento no es muy original pero sí entrañable y nos recuerda a los delirios que se hacían en los 80. Si bien en los últimos tiempos se ha abusado del terror humorístico aquí hay una inteligente mezcla de terror con toques de humor que resulta divertida y fresca. Lejos del humor mongolo tan de moda.

Y además la peli trae mucho y buen gore, algo que se agradece en estos días de basura-gore para todos los públicos

Dentro del delirante film se puede destacar aparte del potente gore algunas escenas como la de la chica en la bañera o la de la mujer mutante que se ha hinchado hasta explotar jajaja También el film cuenta con un buen puñado de frases míticas Mi favorita es cuando los polis del pueblo van a la caza del mutante y un viejo al ver al monstruo suelta eso de "Se parece a como yo tenía la polla en la guerra" jajaja Hacia mucho tiempo que no me reía tanto con una frase así

Otra momento mítico es cuando el mutante es atacado por su mujer y le dice "Pedazo de puta Llevo vivo mil millones de años ¿Te crees que puede joderme?" jajajaja Tampoco esta mal el personaje del Alcalde del pueblo que tiene la manía de soltar la palabra chupapollas cada cinco minutos!

Y tampoco esta mal la parte final con el pueblo lleno de zombis!!!!

En definitiva, un film entrañable, divertido, muy bien hecho y lleno de momentos que se te quedan grabados No es una obra maestra ni va a revolucionar el género Es como esas pelis de los 80 que te hacían pasar un buen rato Seguro que dentro de unos años este film vendrá en todas las guías de pelis de culto Si te gustaron REANIMATOR o TERRORVISION te gustará este film, seguro!

Entre los detalles curiosos las imágenes de televisión que aparecen en el film, en un momento podemos ver a un cocodrilo mordiendo la cabeza de una cebra (jajajaja) y en otro una escena de EL VENGADOR TOXICO!!!

La peli está escrita y dirigida por JAMES GUNN, ex-colaborador de la TROMA y guionista de AMANECER DE LOS MUERTOS

STACY, EL ATAQUE DE LAS COLEGIALAS ZOMBIE (2001)

La historia es muy sencilla, en el siglo XXI las colegialas (de Japón) de entre 15 y 17 años mueren para luego resucitar como zombis. A esta epidemia sin control se la combate con ROMERO (en claro guiño al cineasta americano) y sus unidades de "Remate" para acabar con ellas Según científico loco solo se puede acabar con las zombis (a las que llaman "*Staceis*") SI SE LAS DESPEDAZA EN NO MENOS DE 165 TROZOS jajaja

En fin, no sé si me estoy haciendo viejo o es que de verdad esta peli japonesa es una bazofia pero me he aburrido de lo lindo. Estoy seguro de que hace 10 años hubiera disfrutado como un cabrón con este film lleno de gore cutre pero hoy en día estas pelis de gore y cachondeo que además son cutres que te cagas ya no me hacen gracia. Solo me incitan a practicar la ultraviolencia con el director del engendro en cuestión

Quizá sea cierta cierta teoría que uno tras toda una vida tragándose mierdas llega un momento en que ya no las soporta más, se cansa y busca nuevos horizontes

Creo que yo ya he llegado al límite de mi capacidad de tragarme bazofias gore y aspiro a un cine con cierta inteligencia y calidad

Pero seguro que este film les mola a los fans de lo friki y el gore chorra Así que no me hagais caso

y disfrutarlo todo lo que podais, y si es con toneladas de alcohol mejor

TERROR SIN LIMITE (1981)

Falsa secuela de TERROR EN EL MAR EGEO (ANTROPOPHAGUS) donde lo más cachondo es que el mismo actor que terminaba con las tripas fuera en TERROR EN EL MAR EGEO aquí empieza precisamente con las tripas fuera jajajaja

Lo que pasa es que esta vez en vez de comerselas él mismo lo llevan a un hospital y lo operan, dándose cuenta los medicos que el tio es un ejemplar inaudito porque se recupera en tiempo record y su tejido se regenera que te cagas

Luego resulta que la policia pilla a un extraño tipo por una carretera y resulta que es un cura griego que anda tras el destripado porque este se ha escapado de un laboratorio y es un ser humano increíble capaz de regenerar cualquier célula muerta de su cuerpo y por ello casi invencible a pesar de dispararle a bocajarro

Claro que tiene un punto débil y es el cerebro, cuyo tejido es el único que no puede regenerar

Todo esto es la excusa perfecta para una serie de escenas gore (taladros atravesando cabezas, ojos perforados) tan malas como las del ANTROPOPHAGUS original pero que no han quedado tan míticas (vete tú a saber porque)

Tan mala y cutre como debe ser una peli de JOE D'AMATO (que aquí hace casi de todo) pero con encanto

Su título original era ROSSO SANGUE y por supuesto no tiene nada que ver con TERROR EN EL MAR EGEO, lo de retitularla ANTROPOPHAGUS 2 en algunos países fue el habitual truco de las distribuidoras

También conocida por los títulos de ABSURD, MONSTER HUNTER o ZOMBIE 6, toma ya!

TETSUO (1989)

Ni DAVID LYNCH ni DAVID CRONENBERG ni su puta madre la peli más paranoica de la historia es esta TETSUO, debut en el cine del director SHINYA TSUKAMOTO

El film se abre con un prólogo donde vemos como un currante al llegar a su casa no se le ocurre otra cosa que meterse un hierro en un muslo (ya sabéis como son los japoneses de raros en la intimidad). Después de eso entramos en la historia principal que es la de un oficinista que de repente empieza a transformarse mutando en un monstruo metálico. Primero empieza cuando al afeitarse descubre que le ha salido una especie de grano metálico en la cara, luego una mujer mutante le ataca y después van saliendo tumores y metales por todo el cuerpo

Una puta paranoia que ni te de CABEZA BORRADORA y otros clásicos occidentales del género. Ni LUIS BUÑUEL ni leches. Aquí todo lo que yo pueda decir se queda corto, lo mejor es que veáis este mítico film de corte experimental y ambiente industrial (tanto en imágenes de gore-ciberpunk como en la banda sonora rock industrial por un tubo) porque solo podéis creerlo cuando lo veáis

Porque el film es una sucesion de escenas e imagenes impactantes en un claro crescendo hasta el delirante final donde el tio fusionado con otro y convertido en un mega-mutante metalico-humano se dispone a destruir el mundo porque si, porque le sale de los huevos (metalicos, claro)

Impagable el diálogo final

- Podemos transformar todo el mundo en metal
- Hagamoslo
- Nuestro amor podrá destruir este jodido mundo!

Entre las numerosas escenas impactantes me quedo con la del tio que ve como su polla se convierte en un taladro y quiere violar a la chica (diciendo esa frase mitica de "Maldita, ahora vas a probar mi taladro") o la de la chica mutante sodomizando a nuestro entrañable protagonista con un tubo .jajaja.

Rodada en blanco y negro que le da un aspecto sucio y potente (sobre todo mejora los FX que en color hubieran "cantado" un poco) un film de 70 minutos lleno de gore, ciberpunk, brutalidad, sexo perverso, stop-motion y genialidad. Se rodo una segunda parte hecha con mas dinero pero la verdad es que creo que esto es insuperable y quizá por eso nunca la he visto

Una obra maestra cuando aun la infografia no nos daba por culo en el cine.

THE NECRO FILES 2: LUST NEVER DIES (2003)

Secuela de *The Necro Files* dirigida por RON CARLO

Bueno, un colega me estuvo hablando de esta peli y ante mi morbosa curiosidad le pedi que me enviara el DVD de la misma. Y sin duda me ha impactado totalmente

Yo personalmente tengo que decir que la peli es un puto delirio donde podreis ver un zombi con un pene de metro y medio violando muchachas. JAMAS ANTES HABIA VISTO LA ERECCION DE UN ZOMBI EN UNA PELICULA!!!!

Hay escenas realmente repugnantes como la del psicópata que despues de matar a su victima la viola por delante y por detras y acaba eyaculando sobre ella de forma aparatosa Y COMIENDOSE UNA TETA A LONCHAS

En fin, una pelicula donde se ve a un ti comerse una vagina tras sazonarla con ketchup no es una peli normal

Otra escena tremenda es la del zombi que arranca el pene a un tio y con ese pene viola a una tia. Como veis no es una pelicula apta para fans de AMENABAR. O la escena donde tras violar a una tia en el campo le arranca las tetas y el coño y se los come!!!!

Waters llenos de mierda, sangre a granel, tetas manchadas de semen, vomitos en primer plano, tios meandose en lapidas, policias cocainomanos, sadomasoquismo, chicas en pelotas a granel con el pubis depilado. todo es posible en este film.

Si buscais algo diferente esta es vuestra peli. A ver cuando me pasan la primera parte

El film está producido por ASTAROTH, productora especialista en mezclar gore y sexo

En cuanto a la edición en DVD (la alemana) trae 35 minutos de escenas eliminadas (con toneladas de sexo y gore), dos trailers, galeria de fotos y un making of llamado "BEHIND THE SCREAMS"

Atencion al final de la película UNO DE LOS MAS DELIRANTES QUE HE VISTO EN MI PUTA VIDA!!!!!!

ENDEMONIADOS (1988)

El experto en pelis cutres de ninjas **Emmett Alston** nos endosa esta especie de cruce entre Evil Dead y cualquier mierda de Ed Wood donde el delirio es la nota predominante, sobre todo en la recta final plagada de Monstruos del espacio exterior, zombis, rituales de serie B y corazones arrancados

La historia va de unos chicos que van a la cabaña de un tio suyo a ver si cazan a un *Bigfoot* (!!!) pero se encuentran con cosas aun más raras ya que por allí ronda un monstruo cabrón que los va matando y todo tiene origen en la caída de un meteorito por allí hace tiempo así pues la ración de serie B tirando a Z está servida con gore y un monstruito cutre

Y lo más cachondo es que el guion esta basado en una historia de **John Carl Buechler** (diseñador del monstruo principal), el mítico y entrañable mago de los FX

Titulo original *Demonwarp*

NEKROMANTIK (1987)

El colmo del mal gusto. Necrofilia a saco y sin complejos.

¿La historia? Pues de un tio que trabaja en un equipo de limpieza en la autopista y claro, casi siempre estan retirando cadaveres de accidentes y tal. Lo mejor es que así puede llevarse organos y restos humanos a casa ¿para que? Pues para follar con su novia que es otra necrofila que en vez de soñar con ROCCO SIFFREDI o NACHO VIDAL prefiere mamarsela a un cadaver putrefacto.

Si, al advertencia del principio de la peli no es gratuita NO PUEDEN VERLA LOS NIÑOS Y es que incluso en nuestro pais liberal fue clasificada X por su contenido. Solo la editaron en Alemán con subtítulos en español pero eso solo le da un ambiente aun mas sordido, porque la peli es cerda y sordida como pocas. Podemos ver gente poniendose cachonda en bañeras llenas de sangre, restos humanos y mierda propia y hasta un "menage a trois" con un cadáver. Por no hablar de la alucinante escena final el mejor porno gore posible!!!!!!

En fin, peli que impactará a cualquiera que tenga sangre en las venas y que solo gustara a los aprendices de psicopata. POor lo demás si te pones cachondo viendo este film esta claro que acabara con una pala en un cementerio más tarde o más temprano (si no lo has hecho ya, pedazo de freak)

Con todo una obra maestra del gore, rodada casi con un estilo de "arte y ensayo" y no apta para

quinceañeras de colegio de monjas. Y con un final sorpresa que me encanta

Dirigida por **JÖRG BUTTGEREIT** (icono en esto del gore mas cerdo, enfermo, necrofilo e inquietante) y con una morbosa **BEATRICE M** haciendo de chica depravada, el film fue prohibido y hasta quemadas algunas copias en su alemania natal (estos alemanes no saben apreciar el arte!)

Hubo una segunda parte que a mi me gusto aun mas y que es, para mi, mas cerda si cabe. Y a los fans de ambas pelis les recomiendo el documental **THE CORPSE FUCKING ART** (1991), un succulento Making Of sobre los dos films.

NEON MANIACS (1985)

Y bueno, me metí otra dosis de cine raro y ochentero. Estuve viendo ni más ni menos que **NEON MANIACS**, una de esas pelis míticas entre los fans. Desde hace años llevo buscando esta peli y siempre la gente me ha hablado mucho de este film. Para unos es una obra de culto y para otros una mierda pinchada en un palo.



Yo la he disfrutado como un cerdo, aunque no se trata de una obra maestra pero si de un film entrañable y mega-ochentero. Dirigido por **JOSEPH MANGINE** en 1985 cuenta una historia bastante peculiar. La peli empieza en **SAN FRANCISCO** donde un pescador se encuentra en la calle la calavera de un animal con cuernos y dentro una extraña baraja de Tarot, pero claro alguien le pega un hachazo (aunque no sabemos quien) y empiezan los títulos de crédito.

El resto de la peli esta llena de jovencitos estupidos, dialogos intrascendentes, alguna teta y dosis de gore (aunque yo esperaba más) Eso si, es ochentera a tope. Podemos ver carteles de GREMLINS, chicas vestidas de colorines y hasta fiesta con banda heavy incluida. yeah!!!

De las escenas más impactantes la de la chica que decapitan mientras realiza una felación o las escenas de los mutantes derretidos. Por que la peli va de unos extraños mutantes (hay de todo, un samurai, un indio del oeste, un medico. vamos como los VILLAGE PEOPLE!!!)

Lo mejor de la peli es que no se explica nada y encima tiene un final de lo más curioso

Ah, y la deliciosa **DONNA LOCKE** con su look ultraochentero (incluyendo gorra girada a un lado y bicicleta BMX roja!!!) parece ser que solo hizo esta peli en su vida!!!

En fin, una peli de culto que disfrutaran hasta el orgasmo los fans del terror ochentero como yo

LA NIEBLA (1979)

Deliciosa pelicula de **CARPENTER** con una atmosfera y ambiente increíbles que se echan de menos y mucho en el actual cine. Con un inicio magnifico en forma de prologo con el viejo marino contando una historia a unos niños junto al mar y una hoguera cerca del pueblo de ANTONIO BAY el film es una obra maestra que ademas enseña como debe ser una peli de terror clasica y moderna a la vez.

Entre el reparto podemos ver a la siempre guapísima **JAMIE LEE CURTIS** (aunque su papel no se nada del otro mundo) y a su mitica madre **JANET LEIGH** (Si, la **MARION CRANE** de **PSICOSIS**). Y entre los técnicos sobre sale **TOMMY LEE WALLACE** futuro director de pelis como **HALLOWEEN 3** o **NOCHE DE MIEDO 2** y que aqui se encarga del **DISEÑO DE PRODUCCION** y parte de la edición.

La historia va de un pueblo donde en su primer centenario, la misma noche en que se cumplen cien años de su fundacion, empiezan a ocurrir cosas muy extrañas y todas relacionadas con una misteriosa niebla que proviene de lo mas alejado del oceano. Todo parece relacionado con la muerte de unos marineros en el pasado. un pasado lleno de sorpresas y secretos, claro.

En fin, no cuento más para que aquellos que no la han visto la vean y disfruten a tope de ella. Decir que los efectos de la niebla estan muy currados y que **ROB BOTTIN** se encarga de algunos maquillajes es mas el propio **BOTTIN** hace un cameo como el personaje de **BLAKE**, tambien **TOMMY LEE WALLACE** hace otro cameo como uno de los "fantasmas". Y el final sorpresa tambien mola un huevo!

NIGHT OF THE DEMONS (1987)

Bueno, otro clásico del terror ochentero con influencias de POSESION INFERNAL y un ambiente que a mí me encanta.

No es muy original, desde luego, ya que va de una panda de adolescentes disfrazados en la noche de HALLOWEEN que entran a dar una fiesta en una vieja casa abandonada. La cosa se pone fea cuando encuentran un antiguo espejo donde una de las chicas ve algo raro, y al final el espejo se rompe solo y eso libera a un DEMONIO (muy a lo LOVECRAFT) que infecta a los humanos metiéndose por la boca!!!

En fin, lo más destacado es el papel de la mitica LINNEA QUIGLEY que como es de rigor enseña las tetas (y vaya tetas!!!) un montón de veces!!! (también enseña el vello pubico pero no lo lleva tan depilado como en EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES). También destacaria los entrañables titulos de crédito iniciales creados por KATHY ZIELINSKI y la banda sonora ochentera, patatera y tecno de DENNIS MICHAEL TENNEY (hermano del director, of course)



Un detalle también delicioso es que metieran una canción de los míticos BAUHAUS en la película.

Vamos, que la película es para fans del terror ochentero y palomitero, lo cual hace que haya muchos fans del terror que también la consideren una mierda pinchada en un palo, pero cada uno es libre de pensar lo que quiera, faltaria más.

Eso sí, la carátula de la edición en video es todo un icono de los años 80's.

Posdata

Algunos anunciaron que el tal KEVIN S. TENNEY (director de la película) iba para genio del cine de terror, pero parece que solo se quedó en una tonta promesa. Lástima.

NIGHT OF THE DEMONS 2 (1994)

Agradable sorpresa porque la película me ha divertido bastante. Tardía secuela de NIGHT OF THE DEMONS de KEVIN S. TENNEY que se convirtió en un pequeño clásico de los 80 que aunque fue rodada en 1994 parece otra película ochentera más.

El inicio es con un par de Testigos de Jehová entrando en la casa abandonada de la peli original e intentando charlar con ANGELA, la endemoniada del film Pero ella se los cargará, claro

Así comienza esta peli de adolescentes que pertenecen a un internado católico y que en la noche de Halloween no se les ocurre otra cosa que hacer una fiesta en la casa abandonada donde ANGELA desapareció. Así que de repente empiezan a ocurrir cosas raras y la gente empieza a ser poseída y achicharrada con agua bendita, porque hay un estudiante experto en demonios que sabra como combatir a los demonios.

Así que tenemos adolescentes estúpidos, muchas tetas, musica heavy, lesbianismo demoniaco, decapitaciones, monjas cabronas y mucho gore repulsivo

Entre mis escenas favoritas la de la endemoniada ANGELA follando a uno de los jóvenes, el tio jugando al baloncesto con su propia cabeza y sobre todo la de la tetuda cuyas tetas se transforman en manos!!!!

En fin, una gozada para fans del terror de palomitas y nostálgicos del estilo ochentero. Y como detalle friki hay dos temas de MORBID ANGEL en la banda sonora!

Ah, y entre el reparto destacar a la tetuda ZOE TRILLING que esta como un tren.

PACTO DE SANGRE (1989)

Bueno, estuve revisando este pequeño clásico de los años 80's También conocido como "*Pumpkinhead*", su título original y dirigido en 1989

Recuerdo hace un montón de años cuando alquilé esta peli en un videoclub de mi barrio Joder, que placer! Porque la peli tiene ese ambiente especial, esos tonos azules nocturnos tan ochenteros y además la historia tiene miga.

Va de un hombre sencillo y humilde del campo que regenta una tienda de comestibles Entonces llega una pandilla de jóvenes de la ciudad aficionados a las motos de cross y bueno, acaban matando al hijo pequeño del hombre en un accidente Total que al final el hombre sediento de venganza y recordando algo oscuro y siniestro de su infancia busca a una vieja bruja del lugar para pedirle que resucite al "Cabezón" que es una leyenda del lugar, un monstruo que se resucita para ejecutar venganzas

El guión esta curradísimo y tiene matices francamente buenos que no puedo desvelar ahora para no estropear sorpresas Y los FX son geniales, así como la ambientación y los actores (con el mítico LANCE HENRIKSEN al frente).

Encima fue el debut en la dirección del famoso STAN WINSTON (creador de FX en ALIENS, TERMINATOR 2 y tantas pelis famosas) que desde luego demostró ser capaz de rodar pelis con mucha magia, como sus famosos FX

Una gozada

BENDICION MORTAL (1981)

Dirigida y co-escrita por **WES CRAVEN**, uno de sus films más olvidados

En realidad no esperaba gran cosa de esta peli, suponía que sería un truño. Pero me ha molado. No es que sea una obra maestra pero su extraña mezcla de fanatismo religioso, freaks, tías buenas y hermafroditas mola.

Aquí todo empieza en una comunidad rural llena de fundamentalistas y fanáticos cristianos tipo Amish o Mormones (no tengo idea de estas sectas delirantes americanas). Un buen día el marido de una mujer muere cuando alguien le aplasta con su tractor a partir de ahí (y con la llegada de un par de amigas para ayudarla) empezarán a pasar cosas raras y las muertes se sucederán.

A pesar de todo un *slasher* ochentero con sorpresas en la parte final del film pero poco o nada de gore, aunque sí se ve alguna que otra teta.

Un film entrañable, disfrutable si no tienes nada mejor que hacer y con la presencia del mítico **MICHAEL BERRYMAN** (el freak de **LAS COLINAS TIENEN OJOS**) y una jovencísima **SHARON STONE**.

Otro detalle, la banda sonora la firma **JAMES HORNER**.

C.H.U.D. (1984)

Dirigida por un tal **DOUGLAS CHEEK** (esta ha sido su única peli de cine), este film se convirtió en un mini-mito a pesar de ser más mala que su puta madre.

La historia va de como en plena ciudad de Nueva York (en concreto en el barrio del Soho) unos mutantes atacan a todo lo que se mueve en las alcantarillas y fuera de ellas. Han desaparecido muchos vagabundos que viven en los túneles del metro y un policía busca a su mujer desaparecida e investiga todos los extraños sucesos que están pasando en el barrio.

Así descubren que tras el misterio está el gobierno (que original!!!) que ha vertido basura tóxica en el subsuelo de la ciudad lo que ha provocado la mutación de los humanos convirtiéndolos en canibales monstruosos.

En fin, como veis nada nuevo ni original pero bastante disfrutable si eres un adicto a las mierdas ochenteras como yo. jajaja

JESUS PALACIOS en su **GOREMANIA** dice que este film no tiene gore pero de nuevo miente como un mamón (algo habitual en él) porque aunque el film es malo de cojones al menos sí trae sus buenas dosis de gore sanginolento y si no echadle un vistazo a la escena de la ducha con la chica toda llena de sangre!!!!

Aunque la mejor escena del film y lo único de verdad con calidad es el inicio con esa mujer paseando a su perro de noche por la calle, cuando de repente asoma un brazo mutante de una alcantarilla y se la lleva al subsuelo. un gran inicio, sí señor.

Entre las curiosidades del film decir que uno de los protagonistas es **DANIEL STERN**, que se haría

popular por ser uno de los dos delirantes ladrones de la saga SOLO EN CASA (el otro ladrón era el mítico JOE PESCI) Y bueno, curioso también es ver a JOHN GOODMAN en uno de sus primeros papeles en el cine, aunque aquí apenas sale dos segundos haciendo de policía jajaja

Un film malo pero imprescindible para coleccionistas y completistas del terror ochentero. Su secuela **C.H.U.D. II. BUD THE CHUD** de 1989 era mejor y más divertida. Pero no mucho más jajajaja

C.H.U.D. II: BUD THE CHUD (1989)

Secuela de C H U D pero ya en plan comedia de zombis adolescente ochentera total y producida por la **VESTRON PICTURES** (una de las entrañables productoras independientes de los 80) y titulada aquí en España como **REACCION VIVA**.

Por error de una base se escapa el supuesto cadáver de un C H U D y dos chicos se lo llevan a casa. Pero el CHUD escapa infectando a todos los que muerde y convirtiéndolos en zombis (incluyendo un caniche blanco)

Vamos, un film de zombis lleno de tópicos y algo aburrido, con humor infantil y nada de gore.

Entre los detalles curiosos destacar que el guionista del film es **ED NAHA**, el mismo de joyitas de la *serie B* americana producidas por la mítica **EMPIRE** de los hermanos **BAND** como **DOLLS** o **TROLL**. También en un papel secundario podemos ver a **BIANCA JAGGER**, hija del famosísimo **MICK JAGGER**.

MORTAL ZOMBI (1993)

En realidad este film en original se titula **THE RETURN OF THE LIVING DEAD 3** o sea, la segunda secuela de **EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES**, o mejor dicho la continuación de **LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS**. Pero aquí decidieron titularla **MORTAL ZOMBI** (La distribuía la **STRONG VIDEO**) quizá porque a diferencia de las dos pelis anteriores esta es un film serio de gore potente.

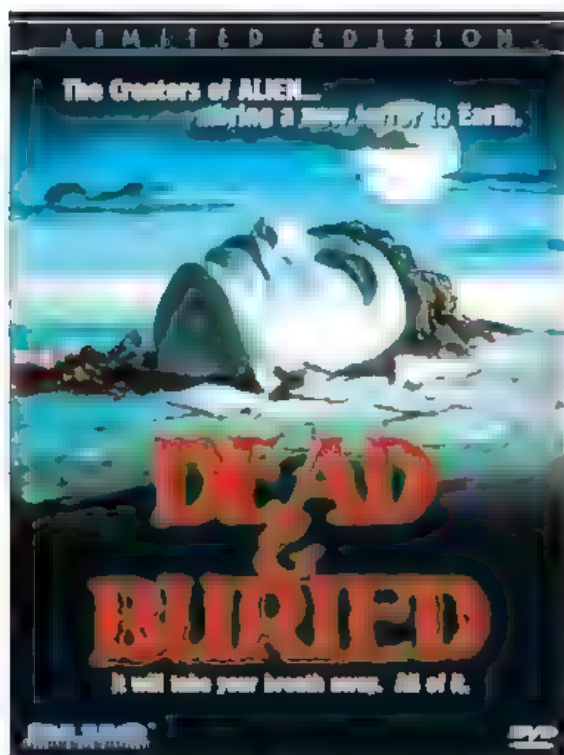
Dirigida y producida por el famoso **BRIAN YUZNA** (Cuando todavía era un tipo con ideas potentes) y escrita por **JOHN PINNEY** (Que fue ayudante de edición en la original **EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES**) es un film muy potente de gore, con una historia currada que incluye romanticismo y todo ya que va de un chico que acaba resucitando a su novia muerta en la base militar donde trabaja su padre y donde ha descubierto que hacen experimentos con zombis y muertos que acaban resucitando.

Lo mejor del film es que su ambición dramática viene acompañada de unos fx gore brutales (Entre otros está ahí **STEVE JOHNSON**) y curradísimos y unos personajes carismáticos que hacen de la película uno de los ejemplos más serios del cine de zombis y con una calidad muy cercana a las obras maestras de **ROMERO**. Sin duda, una lección de lo que puede dar de sí el cine gore cuando hay ideas, talento y cojones. Porque algunos estamos hasta la polla del gore casposo y de cachondeo que nos quieren vender desde hace años.

Y lo mejor es la parte final del film que es salvaje y genial con una orgia de zombis y gore como pocas veces se ha visto en una pantalla

Así que este film lleno de zombis, macarras latinos, militares despiadados y vagabundos de alcantarilla debe considerarse un clásico desde su estreno y un film básico para entender las posibilidades del género.

Una obra maestra de un director que lamentablemente hoy en día se arrastra estrenando mierdas patateras que no interesan más que a su puta madre



MUERTOS Y ENTERRADOS (1981)

Clásico firmado por GARY SHERMAN (que luego haría POLTERGEIST 3 y quedaria relegado a la televisión) escrito por RONALD SHUSETT y DAN O'BANNON (sí, los mismos de ALIEN) con una estupenda banda sonora de JOE RENZETTI (que haría después la banda sonora de MUÑECO DIABÓLICO) y FX del legendario STAN WINSTON

La historia empieza con un fotógrafo profesional que se encuentra de vacaciones en un pueblo. En la playa encuentra a una chica rubia y decide fotografiarla, ella posa y luego le enseña las tetas que tiene. pero es una trampa y enseguida el tío es apresado por una horda de pueblerinos que le queman vivo. Así empieza este film que luego se convierte en una paranoia donde en POTTERS BLUFF (un pueblo a lo TWIN PEAKS) empiezan a suceder cosas muy raras. No cuento más para no desvelar misterios.

Entre las escenas gore destaca una apabullante donde vemos como el forense del pueblo reconstruye la cabeza de un cadáver. Y entre los detalles está el de un jovencito ROBERT ENGLUND en un papel secundario.

Eso sí, el sorprendente final fue copiado lustros después en EL SEXTO SENTIDO, para que lo sepáis. Sin duda una de las mejores y más originales películas de zombis de la historia

EN LA BOCA DEL MIEDO (1994)

Fascinante película de CARPENTER (lo mejorcito que ha hecho en estos últimos lustros) que mezcla por igual a STEPHEN KING con CRONENBERG, la "nueva carne" y CLIVE BARKER con dosis potentes de paranoia, surrealismo y gore

La cosa va de un investigador de seguros (SAM NEILL, que por esa época salía en películas como

PARQUE JURÁSICO u HORIZONTE FINAL) que debe investigar la misteriosa desaparición de un famoso escritor de novelas de terror. Entonces empieza la locura y la paranoia. poco mas debo contar para no destripar todas las sorpresas del film

Entre los detalles mencionar el papel del veterano CHARLTON HESTON, los maquillajes de KURTZMAN, NICOTERO y BERGER y el guión de MICHAEL DE LUCA (conocido directivo de la NEW LINE CINEMA que produce pelis y escribe guiones como el de la PESADILLA FINAL LA MUERTE DE FREDDY) así como el papel de escritor de terror del alemán JURGEN PROCHNOW (el de EL SUBMARINO recientemente visto en HOUSE OF THE DEAD)

Más detalles, en la parte inicial ponen una canción de los CARPENTERS (je..je) y en la parte final vemos como la adaptación de un libro al cine corre a cargo de JOHN CARPENTER (jajajaja) lo vemos en un cartel de la peli en un cine!

CABIN FEVER (2002)

Dirigida por ELI ROTH es todo un ejercicio de gore contemporáneo

La peli la vi el otro día en DVD y es una gozada. Si bien tiene algunas cosas irritantes como los actores sin carisma y mongoloides, el abundante y potente gore y la atractiva idea del argumento dan pie para un pequeño clásico del gore moderno

No es que revolucione el género pero tal y como está el panorama actual se agradece ver una peli tan disfrutable

Los FX corren a cargo de los ya veteranos y potentes KURTZMAN, NICOTERO & BERGER. Y hay hasta tres temas del genial ANGELO BADALAMENTI en la banda sonora

La peli va de la típica pandilla de jovencitos que van de vacaciones a una cabaña que han alquilado. Por supuesto se topan con los típicos paletos rurales de la América profunda y hay hasta escenas de folleto y tetas. No os perdáis la escena del tío limpiándose la polla con LISTERINE después de follar..jajaja.

La escena del niño atacando en plan kung fu también es muy cachonda!!! O la del tío que se traga la armónica..jajajaja

En fin, una repulsiva peli gore que incluso homenajea a LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES en una escena (la de la policía y la hoguera del final)

Y en los extras podemos ver al director declarando cosas como *"La peli de ahora no tienen zooms, ni planos con gruas, ni la oscuridad de las de antes...son demasiado limpias"*. Que razón tienes, colega.

ESPAÑOLADAS (SPANISH SHIT)

REWIND (1998)

Un chico con pelo rasta y adicto a los porros (al *polen de ketama* en concreto jajaja) decide que va a grabar en video los momentos más importantes de su vida, así que coloca la cámara de video en su salón y organiza una cena para él, una pareja amiga y una chica (que acaba de conocer con el objetivo de ligarsela) La cosa se complica cuando ella aparece con su ex-profesor de tenis (un pijo insoportable y cabron), a partir de ahí la noche se complica hasta límites insospechados pero casualmente descubre que al darle al *rewind* de su cámara de video (o sea, rebobinar para atrás) puede retroceder en el tiempo así, con este truco, puede manejar el tiempo y arreglar todas las meteduras de pata de la noche y ligarse a la chica

Desde luego las películas de culto en el cine español no abundan, más si hablamos de los últimos años, pero que duda cabe que este film hecho con cuatro duros y prácticamente rodado con una sola localización (el interior de un piso) es una joyita que sorprende y mucho al espectador que siente alergia por el cine español (como yo)

Sin duda el argumento puede parecer sacado de aquel mítico y delicioso film protagonizado por **Bill Murray** titulado aquí como **Atrapado en el Tiempo**, pero hay muchas diferencias, ya que en **Rewind** el protagonista puede manejar el tiempo a su antojo Es mas, el guion de **Rewind** tiene una parte final realmente ingeniosa y que sorprende, lo que lo aleja de un posible plagio del film americano

Además el film tiene un elenco de actores cuando menos curioso Ahí esta como protagonista **Daniel Guzmán** junto con la preciosa **Maria Adán** (que casualmente luego harían de pareja en la serie **Aquí No Hay Quien Viva** ganando mucha popularidad), la guapa **Paz Gómez** (en su primer film) y el curioso **Enrique Simón**, personaje digno de estudiar que hizo aquel programa **No Te Lo Pierdas** junto a **Leticia Sabater** y que luego protagonizó la desaparecida teleserie **Tres Hijos Para Mi Solo** de **Antena 3**, una serie que acusó de plagio a la mismísima **Médico de Familia** ya que su argumento era sospechosamente parecido a la protagonizada por **Enrique Simón** (por lo visto el padre de **Emilio Aragón** había recibido el guion de esa serie antes de que saliera **Médico de Familia**, la cosa acabó muy mal con **José Frade**, el productor de la serie, denunciando por plagio a **Emilio Aragón** y éste a su vez denunciando a **José Frade** por difamación jajaja al final la gran oportunidad de hacerse famoso **Enrique Simón** se fue a tomar por culo jajaja)

También estaba en el film **Tristán Ulloa** (otra joven promesa entonces) que hacía de novio de **Maria Adán** y curiosamente **Ulloa** y la **Adán** acabaron siendo novios en la vida real je, je Y más curiosidades, en 2001 se rodó un remake argentino de este film titulado **Déjala Correr**

Como decía una pequeña joyita del cine español y un film de culto en toda regla que hay que reivindicar junto a perlas olvidadas del cine hispano de los 90 como por ejemplo **El Crimen del Cine Oriente** (otra delicia de film), una pena que **Nicolas Muñoz**, su director, apenas haya hecho nada desde entonces. misterios del cine español

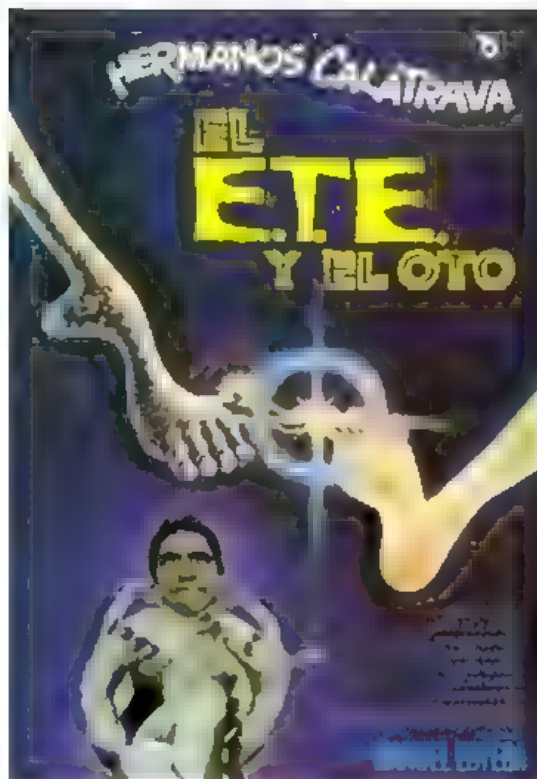
Por cierto y como curiosidad, decir que también se rodó en el mismo año otra peli de título **Rewind** de producción italo-francesa

Más curioso es saber que solo vi este film en su día porque estaba **Maria Adán**, una de mis actrices favoritas desde hace años

EL E.T.E. Y EL OTO (1983)

Hace unos días un colega me pasó esta peli que desde niño no había vuelto a ver y... JODER, es la peli MÁS MALA DE LA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL, y como no, es española. Sin duda este engendro me ha destruido el poco cerebro que me quedaba. Es tan altamente tóxica que llevo días intentando recuperarme de tal experiencia!!!!

Dirigida por MANUEL ESTEBA en 1983 tras el taquillazo del E.T. de SPIELBERG, la peli es un despropósito desde el primer segundo (los títulos de crédito iniciales son lo peores de la historia, no os lo perdais!!!!) hasta el final (realmente acabaron hasta la polla del proyecto y terminaron como pudieron sin ganas ni nada). Con decir que está protagonizada por LOS HERMANOS CALATRAVA y que el mismísimo MANOLO ROYO (sí, el puto humorista paleta de NOCHE DE FIESTA!!!) tiene un papel en la peli (realmente lamentable y sonrojante) ya está dicho todo.



Pero bueno, tiene su merito porque que un tio (el feo de los HERMANOS CALATRAVA) se vista con un traje de plástico, al que se le ve la cremallera por detrás (!!!???) y se pinte el pelo de verde para imitar a E.T. tiene que tener los cojones cuadrados.

Pero eso es lo más llamativo, luego hay cosas como los FX cutres, las luces de discoteca simulando la nave espacial, la serpiente de plástico, las escenas calcadas de la peli de SPIELBERG (y luego critican a GUS VAN SANT por calcar PSICOSIS, jajaja). Luego están los gags primitivos como el de el padre sentándose sobre un tarta (joder, el humor de esta peli es para mongolos) o la escena donde sale un muñeco original de E.T. Así que imaginaos una SCARIE MOVIE hecha con cuatro duros y nula capacidad mental. No sé, esta peli no puede estar hecha por seres humanos racionales!!!!!!

La única explicación a este producto es que estuviera destinado a un público infantil obsesionado por E.T. pero es que ni los niños de los 80 eran tan mongolos, joder. En fin, una peli realmente friki donde las etiquetas CASPOSA y CUTRE se quedan cortas. Si quereis reiros un poco o vomitar esta es vuestra peli. Sin duda cualquier friki que presuma de coleccionar rarezas nauseabundas tiene que tener esta peli en su puta coleccion por que su peso vale en oro. Yo hasta ahora me era difícil elegir la peli más mierdosa y ridícula de la historia pero a partir de hoy esta es la primera, con mucha ventaja, en mi lista particular de bodrios infumables. JODER, QUE MALA ES ESTA PUTA PELICULA!!!!!!!!

Por cierto, la banda sonora es impagable y durante gran parte de mi infancia me obsesionó. Creo que eso explica gran parte de mi vida adulta!

HISTORIAS DEL KRONEN (1995)

Es curioso ver esta clase de pelis tras tantos años.

En su momento fue la bomba, un éxito de público (en los años del llamado "*Nuevo Cine Español*") y mítica pese a quien pese

Vista hoy en día a mí me parece que conserva todo su morbo. No, no es una obra maestra de film pero tiene su interés por mucho que la dirija el inútil de ARMENDARIZ y este basada en la cutre-novela del desfasado JOSE ANGEL MAÑAS (un tipo que siempre se creyó muy alternativo)

Aquí la historia va de las aventuras de una pandilla de coleguillas (bastante pijos, la verdad), aunque el protagonista absoluto sea CARLOS (interpretado por un jovencísimo JUAN DIEGO BOTTO), un estudiante que está de vacaciones de verano, nihilista y cabrón, que se dedica a follar día y noche, meterse farlopa, beber y tratar a los demás como si fueran mierda. Todo un antiheroe del cine español, ya era hora!!!

Las frases que suelta CARLOS a lo largo del film no tienen desperdicio

"Tengo yo el pulso como para robar panderetas"

"El mañana no existe"

"Los sentimientos son una mierda, cuanto menos caso les hagas mejor"

"La amistad es de débiles, los fuertes no necesitamos a nadie"

Frases muy absurdas viniendo de un pijo que vive de sus padres y que se paga la droga con el dinero que le da su abuelo. jajajaja

Posters de NOFX, ropa cutre de los 90, música hardcore, pelis gore... el film está lleno de detalles para llamar la atención del público más joven, que es al que está dirigida la película. Con el guion firmado a medias entre ARMENDARIZ y MAÑAS hay situaciones bastante cachondas como cuando los protagonistas conducen en plan suicida con el coche en dirección contraria, cuando van al cine a ver HENRY RETRATO DE UN ASESINO o la famosa escena del puente (que luego no es para tanto)

Como digo, vista hoy en día a mí me parece un buen reflejo de la juventud de ese momento (yo tenía colegas idénticos a esos cafres) y lo que hay ahora

Un momento cachondo es cuando CARLOS y su colega ROBERTO hablan de las *Snuff Movies*

Carlos dice: **"Cogen a una chica o un niño, los violan luego lo matan y lo graban en video"**

Y ROBERTO (obsesionado con el film HENRY RETRATO DE UN ASESINO) contesta: **"¿Donde puedo conseguir esos videos?"**

Jajajaja... yo también tuve un colega que estaba ansioso por pillarse pelis Snuff tras ver TESIS de AMENABAR!!!!

La escena de los colegas yéndose a que se la chupen un transexual tampoco está mal pero mi escena favorita del film es cuando CARLOS, todo ciego, intenta meter mano a su propia hermana (La morbosa CAYETANA GUILLEN CUERVO) y le confiesa que desde niño se masturba pensando en ella. Jajajaja... si mi hermana fuera la CUERVO yo también le metía mano... jajajaja. Otra escena

de morbo es la de CARLOS haciéndole una paja a ROBERTO por puro morbo

En fin, un film que marcó una época o al menos intentó plasmarla. Y descubrió a dos actores como BOTTO y JORDI MOLLA

Entre las curiosidades el ver a EDUARDO NORIEGA antes de hacerse famoso con las pelis de AMENABAR en un pequeño papel. También resulta curioso ver tantas escenas de HENRY RETRATO DE UN ASESINO, estaba claro que era la época de la moda por el gore en este bendito país

Tampoco olvidemos la popular Banda Sonora (por fin una banda sonora española vendía) con la canción "Chup Chup" de AUSTRALIAN BLONDE que inauguraba la moda de la música indie de mierda en este país

LOS SIN NOMBRE (1999)

Pues cuando vi esta película me quedé flipado, que buena DIOS MIO!!!! Sobre todo por que da miedo de VERDAD y por que transpira un mal rollo que te cagas

Imaginaos la decepción cuando años después vi en el cine el mierdón de DARKNESS del BALAGUERO. Ya me extrañaba que el cine español tuviera un genio dedicado al cine de terror

En fin, acabo de pillarme el DVD *EDICION COLECCIONISTA* de esta peli y voy a revisarla. En el segundo disco del DVD trae los dos cortos de BALAGUERO que siempre he querido ver (ALICIA y DIAS SIN LUZ), a ver como están.

BALAGUERO empezó en esto del cine con un fanzine llamado *ZINESHOCK* dedicado al gore y comentando cosas como GUINEA PIG o el ultragore alemán. Es una pena que hoy en día este tio haya sido engullido por el *mainstream* y sea otro director vulgar hispano de los que tanto abundan en nuestro país

FRÁGILES (2005)

Poco o nada esperaba yo de esta peli, más que nada porque odio a BALAGUERO (odio que se ha ganado a pulso con mierdones como OPERACION TRIUNFO LA PELICULA o DARKNESS, por no hablar de su pedantería y su pretenciosidad) pero si que estaba interesado en ver a ELENA ANAYA y sobre todo a CALISTA FLOCKHART (porque uno no puede evitar ser un cinéfilo pajillero) aunque al final no había tortilleo, que es lo que uno deseaba

¿Y que me he encontrado a pesar de mis prejuicios? Pues un comienzo muy bueno y un film que entretiene y hasta tiene momentos de acojonamiento. Pero tampoco nos engañemos. Este film cuenta una historia trillada (a veces demasiado influenciada por el cine oriental de terror tan de moda) con trucos mil veces vistos, un guion lleno de clichés y por si fuera poco comercial (que lo es y mucho) un final cursi y flojo que provoca vómitos

Resumiendo un film para fans del terror que quieran ver una historia mil veces contada ya pero con la morbosa de CALISTA de protagonista. No esperéis obras maestras ni nada fresco y original. Solo una dosis más de terror para calmar el "mono". Aunque al final siempre entran ganas de que

BALAGUERÓ se meta su esteticismo por el puto culo, claro. Peli de usar y tirar, vamos

Eso sí, apunto un detalle: si NICOLE KIDMAN quiso protagonizar una peli de terror con un director español de moda, CALISTA FLOCKHART ha hecho exactamente lo mismo. ¿Busqueda de prestigio? ¿A su edad es la única manera de protagonizar una peli de verdad? Quizá un poco de los dos, ¿no?

También apunto que el film tiene subvenciones por un tubo. Así cualquiera puede ser productor, señor JULIO FERNANDEZ. Que morro!

AQUELLA CASA EN LAS AFUERAS (1979)

A veces resulta que un film nos atrae por los motivos más delirantes o poco trascendentales. Por ejemplo por su carátula (como pasaba con la de *El Día de la Madre*) o por su título. Si, simplemente un título bien puesto es motivo para que un adicto al cine de terror o gore se interese por un film aunque luego sea una puta mierda pinchada en un palo.

Para mí el mejor título que se ha inventado para una película es aquel del mítico film de Lucio Fulci: **Aquella Casa Al Lado Del Cementerio**.

Solo por ese título yo de niño ya me sentía intrigado por el film. Si a eso añadimos la mítica carátula ya te cagas, colega.



Todo esto forma parte del mito y la leyenda del cine de terror, de los que pululábamos por los videoclubs más cerdos y nos dejábamos impactar por las carátulas más sensacionalistas y los títulos más burros (Comidos Vivos, Apocalipsis Canibal, etc).

Entonces éramos solo chavales y estas cosas nos impresionaban mucho aunque solo fueran trucos del merchandising de la época. Pero tenían magia y encanto.

Afortunadamente yo aun me dejo impactar por títulos y carátulas, y así es como me interese por este film titulado *Aquella Casa en las Afueras* que me recordababa inevitablemente al mítico film de Lucio Fulci que tanto miedo me dio de niño.

Aquella Casa en las Afueras es un film español de 1979 del que no sabía nada, pero solo por su título ya me dio la sensación de que sería especial... y no me equivocaba.

Aquí la historia empieza con una mujer embarazada que llega en tren a Madrid y la recoge su marido, que ha buscado una casa en el campo para criar a su hijo, tal como ella deseaba. El problema es que al llegar a la casa ella la reconoce como la misma casa donde 5 años atrás sufrió un gran trauma. Sin embargo no está segura si es la misma casa así que investiga por su cuenta sin decir nada a su marido. Poco a poco el misterio se irá desvelando con resultados imprevisibles.

Lo mejor del film es el desarrollo que le dan a todo el misterio que envuelve la trama. Durante la mitad del film nos preguntamos que coño ha pasado en esa casa. No se trata de una película de fantasmas ni de gore barato, sino de terror psicológico del bueno, con sus dosis de mal rollo.

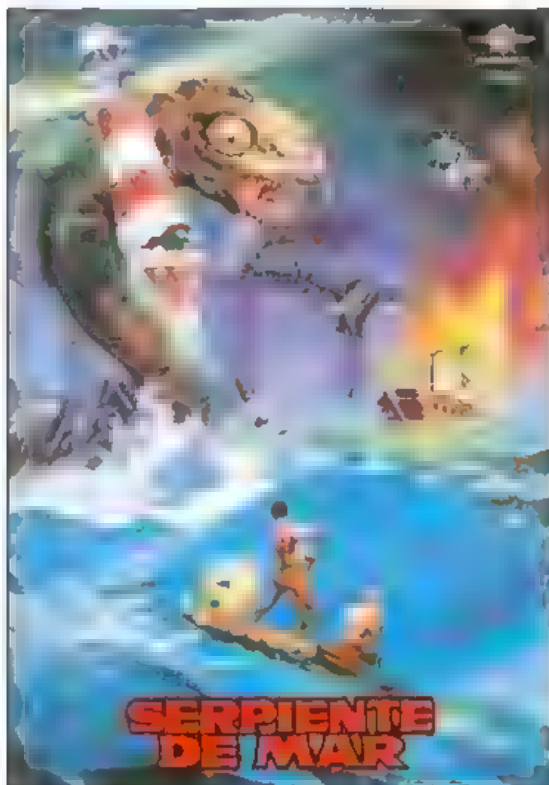
Mientras la veía recordaba films clásicos como *Psicosis*, o sea que es un film para disfrutarlo en

mitad de la madrugada mientras fuera está lloviendo torrencialmente

Entre los detalles curiosos decir que el film contó con seis guionistas (entre ellos Manuel Summers, luego famoso por sus films delirantes con cámara oculta) y que en un pequeño papel podemos ver a Carmen Maura antes de hacerse famosa con Almodovar

Una pequeña joyita de culto que no puede faltar en tu coleccion Dirigida además por **Eugenio Martin**, el director de culto que hizo Panico en el Transiberiano (no confundir con el mendrugo de Eugenio Martin que debuto hace poco con el mierdón El Penalti Mas Largo del Mundo)

Una peli a reivindicar



SERPIENTE DE MAR (1985)

Producida por **JOSE FRADE** y escrita y dirigida por el mitico y entrañable **AMANDO DE OSSORIO** una de las pelis más delirantes y cutres del cine español

Aqui la historia va de un avión militar americano que en aguas españolas tiene una averia y parece irremediable que tendrá que dejar caer una bomba nuclear ultramoderna. Al final los jefes deciden que como la bomba va a caer al mar y hay riesgo de que los rusos se apoderen de ella para estudiarla mejor la activan y la denotan en el mar. Así la bomba estalla en el agua, claro que por allí vivi una serpiente de mar que se convertirá en un monstruo gigante por la radiación...o sea como en las pelis de los años 50's

El film por supuesto es un mierdón como un camión con multitud de escenas de dialogo-relleno que sirven para aburrir al personal entre

ataque y ataque del bicharraco (que es lo único que puede interesar del film)

Claro que el bicho es un muñeco de plástico que canta más que las marionetas de Barrio Sésamo.

Eso si, hay un par de escenas impagables. Una es la del tio del faro en el mar que juega consigo mismo al poker y que es atacado por la serpiente que se enrosca en el faro hasta apretarlo y destrozarlo. jajaja. la otra escena es la final donde un tren de juguete acaba con el monstruo (Si, así de cutre, como te lo digo, colega!)

En fin, un pequeño clásico del cine cutre de *serie Z* español (aunque sea una co-produccion con USA) que contaba en el reparto con mitos como **VICTOR ISRAEL** o **LEON KLIMOVSKY**

Para completistas y adictos a las mierdas españolas más esperpénticas.

Una pena que esta fuera la última peli de OSSORIO

SHACKY CARMINE (1999)

En plena fiebre *indie* española (tras el exitazo de la banda DOVER) apareció este film por el que sentía gran curiosidad. Por fin, ahora, lo he visto.

Es curioso como en su día contó con mucha publicidad antes de su estreno, entre otras cosas el film presumía de su banda sonora (con temas de DOVER, ENRIQUE BUNBURY y otros iconos del Indie español) pero justo después de su estreno quedó todo en silencio y jamás volví a escuchar a nadie hablar sobre esta película.

¿La razón? Muy sencilla. ES UNA PUTA MIERDA.

Así de simple.

Es sin duda una de las peores películas que he visto en mi puta vida.

El film va sobre una banda de Rock (bueno, mejor dicho de "rock modernillo típico de los años 90") desde sus inicios hasta el supuesto éxito. jajaja.

El argumento podría haber dado más de sí si no fuera porque el director (CHEMA DE LA PEÑA, que luego hizo el ISI/DISI de SANTIAGO SEGURA) es un inútil (a pesar de empezar el film con un plano único larguísimo en plan HITCHCOCK o utilizar planos y ángulos de cámara imposibles) y los actores unos subnormales intentando mostrarse muy punks, *destroyers* y guays.

Ver este film es de vergüenza ajena. Porque se trata de idiotas que se creen mucho el rollo indie y moderno, que van de pose rockera (pero no rockera estilo LOQUILLO sino estilo DOVER) pero que solo saben esnifar rayas de farlopa, destruir instrumentos y darselas de duros y alternativos.

Vamos, el Grunge españolizado con todo lo de cateto y paleta que tiene nuestro ambiente musical.

Encima hay un montón de publicidad en pantalla para la gente indie (desde PEPSI a MADRID ROCK pasando por MONDO SONORO y hasta la puta revista ROCK SOUND).

Lo más interesante son los cameos de músicos como KIKO VENENO, RAIMUNDO AMADOR, ANTONIO VEGA o el pirado de MANOLO KABEZABOLO.

En fin, uno de los films más cutres e idiotas de nuestro cine, que ya es decir. Por lo menos ahora sé porque este film tan publicitado en su día fue rápidamente olvidado.

HUEVOS DE ORO (1993)

Durante mucho tiempo no estuve interesado en este film porque a mí el cine español me da asco. Pero bueno, una vez me enteré de que en el film salía MARIA DE MEDEIROS haciendo guarradas entonces me inundó un gran interés por este film que va de un Macho Iberico obsesionado con los sobacos femeninos y con construir una puta torre que gracias a sus cojones obtiene el éxito en la vida para luego perderlo por burro.

Pero dejando aparte la historia, y al propio JAVIER BARDEM que me da mucho asco, lo mejor y único interesante del film es ver a la preciosa MARIA DE MEDEIROS enseñando las tetas y

follando como una guarra. Impagable y mítica su escena morreándose con MARIBEL VERDÚ (que pese a todo la VERDÚ a mí nunca me gustó!)

Así pues, una peli mediocre y patatera que solo interesará a fans enfermizos de la MEDFROS. Ah, también sale un jovencito BENICIO DEL TORO. jajaja

Eso sí, al menos BARDEM pronuncia una gran frase mítica

"SI TENGO DOS HUEVOS ¿PORQUE NO PUEDO TENER DOS ROLEX?"

Pura mentalidad spanish!

UN RAYO DE LUZ (1960)

El primer film de MARISOL sin duda es el mejor de los que hizo, ideal para abuelas sensibles y pedófilos redomados

MARISOL canta, baila y actúa y lo hace de puta madre. Quizá penseis que es algo cutre y desfasado pero la calidad del film está ahí

¿Que es ñoño, cursi y blandengue? Sí, pero de eso se trata, de una especie de cuento para toda la familia. ¿Que hay de malo en eso?

Lo dicho, brillante debut para la niña del cabello de oro, a partir de aquí vino la decadencia. Pero la trilogía formada por este film y los dos siguientes (HA LLEGADO UN ÁNGEL y TÓMBOLA) son clásicos de la historia del cine, pese a quien pese

LOS SANTOS INOCENTES

Bueno, para mí la mejor película de la historia del cine español es **LOS SANTOS INOCENTES**. Puede que técnicamente (y objetivamente) películas como **EL ESPÍRITU DE LA COLMENA** o **ARREBATO** sean superiores, pero a mí la que siempre me ha impactado ha sido esta. Es más, creo que en cuanto a interpretación, **LOS SANTOS INOCENTES** sí que es sin discusión la mejor

El film de MARIO CAMUS es el mejor cine social que se ha hecho (y no las mierdas que hace el mendrugo de KEN LOACH). Para empezar el reparto es simplemente espectacular, ajustado y perfecto: ALFREDO LANDA, PACO RABAL, TERELE PAVEZ, MARY CARRILLO, AGUSTÍN DÍAZ, JUAN DIEGO. Joder, solo falta FERNANDO FERNÁN GÓMEZ y estarían los mejores actores de nuestro cine



LOS SANTOS INOCENTES, basada en la novela de MIGUEL DELIBES es una de las pelis mas impactantes y crudas que he visto. La historia va sobre una familia que sirve en un cortijo, algo tipico de la cultura sureña (EXTREMADURA, ANDALUCIA) y que durante la época franquista fue una cultura del caciquismo, de los señoritos y de la explotación del pueblo más pobre y analfabeto.

PACO (ALFREDO LANDA) y REGULA (TERELE PAVEZ) son un matrimonio analfabeto al servicio de los señoritos de un cortijo. Tiene tres hijos, una chica, un chico y una niña con minusvalías (creo que se trata de parálisis cerebral pero no se aclara en la peli). Aparte tienen que cuidar del hermano mayor de REGULA, AZARIAS, que a sus 61 años no está muy bien de la cabeza y vive obsesionado con los pajaros a los que les profesa un amor devoto.

En una de las primeras escenas vemos al matrimonio en su cama de su miserable vivienda, PACO intenta hacer el amor con su mujer pero los gritos inhumanos de la niña les interrumpen, la madre tiene que acunar a la niña (que debe tener unos 12 años) y PACO se resigna a dormir.

AZARIAS (PACO RABAL) vive en otro cortijo sirviendo a un señorito. Tiene a su MILANA (un ave) que es lo que más quiere, pero está enferma y se lo cuenta al señorito pero este pasa del tema. Cuando le oye reír AZARIAS vocifera eso de "no se ría usted señorito, por sus muertos se lo pido".

REGULA siempre repite una misma frase con el señorito: "A mandar Don PEDRO, para eso estamos", la repite cada vez que le habla el señorito. Para PACO el mayor orgullo de su miserable existencia es ser el esclavo del señorito IVAN (JUAN DIEGO) al que acompaña de cacería cada vez que viene al cortijo. IVAN es hijo de la MARQUESA dueña de todas las tierras del lugar.

El señorito IVAN siempre le llama a PACO "maricon" y lo trata con desdén. Pero PACO cree que IVAN se porta bien por que le alaba su destreza en las batidas cuando van a cazar. En realidad el señorito solo le utiliza para su hobby favorito. Cuando PACO le presenta al señorito a su cuñado, AZARIAS, el señorito le dice "VAYA FAMILIA QUE TIENES".

La llegada de la MARQUESA con el obispo pone aun mas de manifiesto la sociología del lugar. El obispo pasea su anillo para que lo besen los jornaleros pobres y se va a merendar con la MARQUESA. La MARQUESA visita todo el cortijo, en una escena le manda a REGULA que limpie mejor el corral por que huele. La hija de la MARQUESA es la que tiene algo de corazón, se pone a hablar con AZARIAS y cuando oyen los gritos inhumanos de la niña, AZARIAS la lleva a la casa para que la vea. En segundos la hija de la MARQUESA sale horrorizada de la casa diciendo "Dios mío". Sí, acaba de ver el esperpento de una casa miserable que acoge a una niña disminuida físicamente y mentalmente que no se mueve ni habla y que tiene la boca deformada por los dientes mal colocados. La miseria en su más horripilante presencia.

Toda la peli está estructurada en flash-backs, empieza con el hijo mayor regresando de la mili y que va en busca de su hermana que trabaja en una fábrica por que no quiere servir a señoritos ni a nadie. A partir de ahí cada personaje es retratado por el director que cuenta su miseria personal de cada uno. PACO tiene también su retrato filmico con la cacería con el señorito donde se cae de un árbol. PACO se parte la pierna pero el señorito está mas preocupado de seguir cazando que de lo que le pase a su "esclavo". PACO intenta moverse pero no puede. El señorito IVAN le lleva al médico pero solo por que dentro de dos días tiene otra cacería y necesita a PACO que es el mejor ojeador del lugar. El médico le dice que es imposible que siga en pie y le escayola para que repose 45 días. Aun así el señorito le quiere en la cacería.

Una de las escenas más impactantes es cuando el señorito lleva a PACO a casa con las muletas y cuando quiere hablar con el en vez de acercarse a PACO es PACO el que tiene que acercarse al señorito a pesar de la pierna recién escayolada y las muletas que apenas sabe manejar!!!!

El señorito IVAN prueba con el hijo de PACO para sustituirle en la caza pero no sirve. Además el chico es un rebelde y no acepta el dinero de propina del señorito.

Así de madrugada el señorito acude a casa de PACO y se lo lleva a la caza ante la mirada impotente de REGULA. Durante la cacería PACO se vuelve a caer y se rompe de nuevo la pierna. El señorito le dice que no se ande con mariconadas y que se levante. Incluso le hace sentir culpable a PACO por haberse roto la pierna!!!!!!

En fin, la película es una descripción cruda y realista de la vida en un cortijo en la época franquista donde los señoritos abusaban del pueblo al que maltrataban y esclavizaban por "derecho divino".

En un diálogo el señorito IVAN dice: "Hay que aceptar una jerarquía, unos abajo y otros arriba, es ley de vida". Esa es su filosofía.

Al final el señorito utiliza a AZARIAS para la cacería, pero en un día de mala suerte donde no caza nada el señorito le pega un tiro a la MILANA (el pajarito de AZARIAS) y lo mata. AZARIAS llora en busca del pajarito. El señorito se justifica diciendo que estaba muy quemado por no abatir ninguna ave en la caza y por eso disparó. Al día siguiente ambos vuelven a salir de caza. AZARIAS termina colgando de un árbol al señorito matándolo como mató a su MILANA.

Justicia poética para una obra maestra del cine español.

Cuando uno ve una película como esta solo puede sentir asco por el actual cine español sin pelotas y sin talento con actores de mantequilla.

LA PASIÓN TURCA (1994)

Guarrindonga adaptación de la novela de ANTONIO GALA (el mismo calificó el film de "pornográfico"). Hombre, porno porno no es. Pero eso sí, ANA BELÉN enseña su cuerpo lozano incluyendo el coñito y la escena donde el gordo se corre en su cara no tiene desperdicio. Una película que me gusta por su historia pero sobre todo por convertir a la maruja de ANA BELEN en una guarra más puta que las gallinas. Imprescindible.

AUSENTES (2005)

Otra película más de terror con final sorpresa estilo **El Sexto Sentido** pero española, con todo lo que ello implica (plagios, situaciones mil veces vistas, etc) pero en este caso el guion lo firman tres idiotas del cine "modelno" **Daniel Calparsoro, Ray Loriga y Elio Quiroga** (el cuarto sería **Carlos Jean** haciendo la penosa banda sonora).

El resultado no puede ser más nefasto y cutre. Con un guion que se cae a pedazos y un **Jordi Mollá** abducido por "el método".

Lo único destacable, como no, es la belleza de **Ariadna Gil** que aunque los años han hecho que sus tetas se caigan un poco hacia arriba aun tiene un morbazó que no se puede aguantar!

LO MEJOR Las tetas caídas hacia arriba de **Ariadna Gil** fruto de la edad

LO PEOR **Jordi Mollá** en plan **Marlon Brando**

NOS MIRAN (2001)

Film basado en la novela **LOS OTROS** de JAVIER GARCIA SANCHEZ y cuyo guión escribió JORGE GUERRICAECHEVARRIA (sí, el colaborador habitual de ALEX DE LA IGLESIA)

La peli va de un policia que se hace cargo de un caso de desaparicion de un empresario y así descubre un complejo enigma sobre desaparecidos que nunca volvieron y para los que no hay explicación.

El film copia las maneras americanas (personajes, musica, etc) pero la historia parece más producto de la moda de pelis en plan LOS SIN NOMBRE que tantas mierdas nos han hecho tragar (EL SEGUNDO NOMBRE o DARKNESS por poner ejemplos claros)

Pero bueno, la peli no esta mal y la historia (que tiene mucho de leyenda urbana) es muy interesante La verdad es que en la parte final tiene alguna que otra escena que me acojonó y CARMELO GOMEZ siempre me ha parecido un actor potente y creible (cosa rara en el cine español)

Lo que me sobra es ICIAR BOLLAIN que como actriz siempre ha sido una patata

Si os pillais el DVD vereis que trae bastantes extras incluyendo datos de la novela y diferencias con la peli, cosa que da pie a buscar la novela para leerla, claro Si no me equivoco existe una edicion especial que trae escenas eliminadas, la que yo tengo no las trae

Fue dirigida en el 2001 por **NORBERTO LOPEZ AMADOR**

MÁS ES MENOS (2000)

Mierdón español protagonizado por niños procedentes de series como AL SALIR DE CLASE Pero que yo me he tragado porque soy fan de **VANESSA SÁIZ**, chica morena de pelo corto que salia en la serie de EL FARY, "**MENUDO ES MI PADRE**", y luego tambien en **COMPAÑEROS**

LA MIRADA VIOLETA (2004)

Una pelicula española (lo que quiere decir que es una patata) solo interesante por estar protagonizada por **CAYETANA GUILLÉN CUERVO** (mito erotico-guarro para mí) Aparte de eso la historia tiene su interés pero ya sabemos que los directores españoles no tienen cojones ni talento, así que para que hablar más. Solo apto para fans de **CAYETANA**

TOBI (1978)

Mítico y delirante film (en realidad es una *comedia a la española*). Un film mitiquísimo que impactó a muchos niños de la época, como a mí que me traumatizó provocándome un miedo irracional temiendo que a mí también me salieran alas en la espalda!!!!

Pero la verdad es que el film era una manera oportunista de ANTONIO MERCERO (su director) de aprovechar la popularidad conseguida por el niño LOLO GARCIA (protagonista del film) en el éxito de taquilla LA GUERRA DE PAPA (pelí también dirigida por MERCERO)

La historia de la pelí va de un matrimonio español de pura cepa tiene un hijo pequeño que un buen día en el campo sorprenden con un montón de pájaros posados sobre él



El niño lleva un tiempo con dolores de espalda y picores. Cuando le salen unos bultitos amarillos su madre lo lleva al hospital y allí los médicos le hacen multitud de pruebas (con ANTONIO FERRANDIS haciendo de médico). Al final sorprendidos sus padres ven como al niño le han crecido unas alas en la espalda (sí, como si fuera un angelote de **Boticelli**) y entonces aparece un científico loco que dice que hay que estudiarlo hasta las últimas consecuencias. Llevan al niño al centro nacional de biología molecular pero el niño se acaba escapando. Sus padres lo recuperan pero ya no pueden hacer vida normal. Se hacen famosos, el niño hasta rueda anuncios pero empieza a ser un problema lo de las alas porque el niño se siente discriminado por los otros niños. Deciden operarlo a pesar de la negativa del entrañable científico loco pero al poco tiempo le vuelven a crecer las alas así llegamos al delirante final donde el niño se sube a lo alto de una atracción y se va volando con los pájaros!!!!!!

Por supuesto estamos ante uno de los delirios más míticos y absurdos del cine español pero que duda cabe que el film sigue teniendo encanto y lo mejor de todo es que al final no se explica nada de por qué le salen alas así el film se presta a mil interpretaciones (como si fuera el 2001 de KUBRICK. jajaja)

El film fue escrito por el propio ANTONIO MERCERO y HORACIO VALCARCEL (guionista habitual de la mítica serie FARMACIA DE GUARDIA, también de MERCERO) y hubiera sido un film clásico del cine español y mundial si en vez de hacerlo en plan comedia (para aprovechar el tirón del niño LOLO GARCIA) hubieran hecho un film serio de tono trascendental. Hubiera sido un film cuando menos fascinante por la historia. Así se queda como otro engendro cerca de bodrios míticos como EL E.T. E. Y EL OTO y otros clásicos de la caspa patria.

Eso sí, al menos el humor nos da algún que otro momento realmente divertido y delirante como las frases que suelta el padre del niño.

- La gente se va a creer que mi mujer se ha acostado con el ángel de la guarda - Dice al pensar en lo que dirán sus amigos
- Le dije que no le dieras tanto pollo para comer - dice cuando hablan de las causas de que le salieran alas al niño. jajajaja

Tampoco esta mal cuando en la tele sale un facha y dice eso de "*Este inocente demuestra que España, pese a la democracia, continua siendo la reserva espiritual de Occidente*" Jajajaja

Entre los detalles curiosos destaco al propio MERCERO haciendo un cameo como director del colegio del niño

Resumiendo un clásico de nuestro cine a pesar de lo absurda que es

LA TONTA DEL BOTE (1970)

Peli que me marcó de niño y que debo haber visto como un millon de veces

La culpa es de CINE DE BARRIO jajaja

Aqui la historia es una especie de *Nueva Cenicienta* pero a lo spanish con LINA MORGAN de estrella estelar y ARTURO FERNANDEZ haciendo el mismo papel de elegante Don Juan de siempre

Pese a lo que podais pensar una obra maestra y MARIA ASQUERINO esta muy guapa y con mucho morbo Aunque LINA MORGAN también tenia el suyo! Vamos, que no me importaria hacer un *menage a trois* con ambas y metérsela hasta por las orejas!

ESCALOFRIO (1977)

Investigando para un artículo sobre *Juan Piquer Simon* supe de este film y me picó la curiosidad De haber sabido lo que me esperaba lo hubiera visto antes, pero ya conoceis mi alergia congenita al cine hispano

Tras una introducción sobre el mal y el bien, y sobre Dios y el Demonio del mismismo Jimenez del Oso (un farsante de los grandes que afortunadamanete ya murió) vemos como un grupo de calvos barbudos traen a una tia buenorra para violarla y matarla. Asi, por las buenas

Escrita y dirigida por Carlos Puerto y producida por el mitico Juan Piquer Simon (incluso se rumorea que Simon acabo dirigiendola el mismo) la historia va de un matrimonio joven, Andres y Ana, que yendo en coche se encuentra con otra pareja que les mira (en un semáforo), parece ser que el hombre de esa pareja extraña fue antiguo compañero de colegio de Andrés pero este no le recuerda La extraña pareja invita a Andres y Ana a su casa, una casa en medio del campo, y alli empezaran a ocurrir cosas extrañas en una noche tormentosa sesiones de espiritismo, intentos de violación, rituales sataricos y por fin una orgia sexual entre las dos parejas que incluye dobles penetraciones y lesbianismo. .jajaja

Posesiones diabólicas, muñecas que lloran sangre, gore, apuñalamientos masivos, sexo guarro desde luego a este film hispano no le falta de nada, ni siquiera un final con sorpresa doble Hay de todo, un poco de gore, un poco de delirio, mucho sexo y un guion que a pesar de todo parece funcionar y que resulta entrañable al querer emular las grandes historias de horror y misterio clásicas Se nota mucho que esta en plena época del cine de destape de la transición y fue una de las pelis míticas clasificadas S de ese periodo del cine español Por no hablar de la clara influencia de

films como **El Exorcista** o **La Profecía** (era la moda)

Al final cuenta hasta con un cameo del propio Juan Piquer Simon y desde luego es todo un film de culto que no defraudará a los catadores de sexo y sangre

A destacar la preciosa Mariana Karr (en realidad se llamaba Elena Maria Copola y era argentina) que parece ser que solo se desplotó en este film en toda su vida, ya que siempre trabajo para la television.

Imprescindible en tu colección de rarezas hispánicas!

VAYA PAR DE GEMELAS (1982)

LINA MORGAN filmó varias de sus obras teatrales de humor (bueno, dentro de su estilo de revista musical) y las publicó en video y se emitieron por televisión con gran éxito

De esas míticas obras de teatro me quedo con VAYA PAR DE GEMELAS. mi favorita y con la que aun hoy dia me parto el culo Si alguien quiere pasarselo bien y no tiene prejuicios contra esta señora que se lo vea, le aseguro que se reirá de lo lindo . jajajaja

PARA ENTRAR A VIVIR (2006)

Lo de PELICULAS PARA NO DORMIR de TELE 5 (que al final creo que emitieron pero sin ganas) parece una copia cutre de MASTERS OF HORROR Si, esto de hacer minipelis de terror para la television parece una moda, aunque la verdad es que pocas veces ha funcionado Al menos en cuanto a calidad

La unica razón por la que he visto PARA ENTRAR A VIVIR de Balagueró es porque me da un morbazo tremendo **Macarena Gómez** (si, la de la nariz rara y los ojazos saltones) porque ya sabeis que el cine de terror español me da asco y más asco me da Balagueró.

Aqui la historia va de una joven pareja que parece que encuentra un anuncio con un chollo de piso ultrabarato Pero claro, es una trampa y las pasaran putas en el dichoso pisito

En fin, una intro a lo Balagueró, una Macarena Gómez nada favorecida y una historia mil veces vista, típica y que no haria gracia ni a Norman Bates Eso si, yo me lo pasé todo el rato con el rabo erecto ante una Macarena Gómez que será todo lo fea que querais pero que yo le haria un favor (o tres o cuatro, vamos) y además es cordobesa, o sea, de mi ciudad

Así que no son los 66 minutos más perdidos de mi vida, aunque no os aconsejo que veais este mierdón como un camión

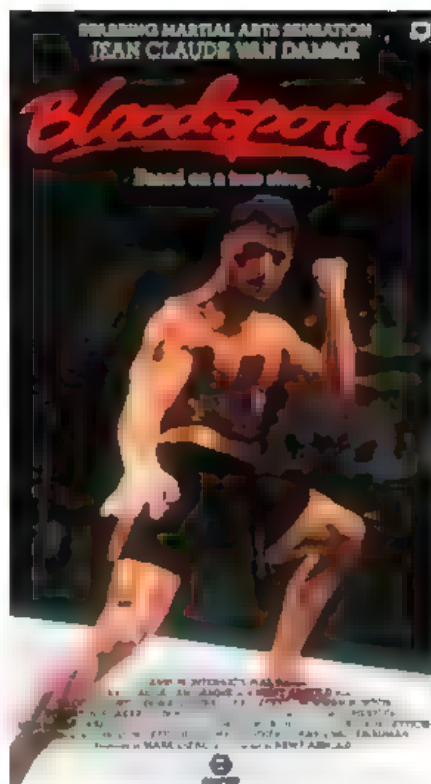
Balagueró muéreteeeeeeeeeeeeeeeeeeeee, pero muérete yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

**JUSTICIEROS,
QUEBRANTAHUESOS
Y
REPARTE GALLETAS**

CONTACTO SANGRIENTO (1988)

Basada en la vida de un luchador de *Full-Contact* real (o eso dice la peli al final) sin duda el gran éxito que necesitaba Van Damme para empezar a dominar el mundo de los videoclubs. Después de este film ya nada sería igual para él. Dinero, mujeres y coca serían su rutina posterior y logró convertirse en un icono de los fans de la ultraviolencia y los adictos a las pelis de artes marciales y hostias bien dadas. Por desgracia abandonaría enseguida esta línea más hardcore y destruir para hacer pelis comerciales y blandengues. Pero durante finales de los años 80 (en plena fiebre de ultraviolencia con Bronson, Stallone, Schwarzenegger o Steven Seagal reinando) se ganó a pulso su puesto entre los reparte-galletas más famosos del planeta.

Contacto Sangriento es una obra maestra, si señores. No, no estoy hablando en términos cinéfilos ni de calidad porque cinematográficamente esto es una serie B patatera (al menos en espíritu). Aquí lo que importa no es el guión (que me la suda) ni los actores ni la fotografía. Aquí lo que queremos ver son hostias espectaculares y de eso nos da de sobras. Las escenas de lucha son magistrales, espectaculares y muy gore (solo teneis que ver la imagen de ese luchador con el hueso sobresaliendo de su pierna!!!). Pocas pelis son tan brutales y salvajes como esta si hablamos de artes marciales (sí, ya sé que os encanta **Historia de Ricky**!).



¿La historia? Pues la de Van Damme que es militar americano pero que se va a Hong Kong a un torneo llamado Kumite donde luchadores de todo el mundo (algunos especialistas de Sumo o Boxeadores directamente) se dan de hostias por ser campeones. Claro que hay un cachas (el mítico BOLO YEUNG, el Schwarzenegger chino) que nunca pierde y al que no solo le gusta ganar sino machacar y si es posible matar a su rival de la forma más cruel y despiadada (impagables las muecas de malo malísimo que pone YEUNG cuando da una hostia!!!). Entre medias está el maestro de Van Damme, *flash-backs* con su entrenamiento (impactante la escena de Van Damme atado a un árbol) y algunos diálogos entre hostia y hostia pero como digo todo eso es lo de menos. Digamos que como lo definiría Kubrick esto es más bien un film no verbal.

Hay toques de humor gracias a Jackson, el amigo garrulo de Van Damme (un greñudo cervecero) que soltará frases míticas cuando ve a Van Damme abierto de piernas sobre dos sillas ("Deja de hacer eso. Supongo que algún día querrás tener hijos" - dice en un momento dado jajaja).

Entre las escenas míticas la de cuando Van Damme rompe los ladrillos (y el malo le dice "Ladrillos no devolver golpe" frase robada de la saga **Karate Kid**, por cierto) y entre los personajes delirantes el del negro ese que pelea como un mono (agachado por el suelo!!!) o el garrulo que dice eso de "Me encanta el Full-contact, necesito más cicatrices". jajaja.

Pero lo mejor, como ya he comentado, son las luchas. Hostias increíbles, sangre salpicando y patadas casi irreales. Un verdadero paraíso para los amantes de la violencia más irracional y salvaje. Puro cine-espectáculo con alguno de los momentos más gore visto en un film de este subgénero.

Por supuesto tras entrenar con los ojos vendados en el combate final con el malo malísimo (que

aparte de ser uno de los hijoputas más grandes del cine hace trampas y todo) todo eso le servirá cuando se quede ciego y tenga que enfrentarse al malo sin verle

O sea más no se puede pedir. Aun, Van Damme haría más pelis potentes pero por desgracia nunca alcanzaría el nivel de brutalidad y espectacularidad de este film

Atención al camión de cerveza **San Miguel** que sale en la peli. jajaja.

Como curiosidad decir que NEWT ARNOLD, el director del film, fue un prestigioso ayundate de dirección y director de segunda unidad y trabajo en films como **ABYSS** y **LOS GOONIES**. Murió en el año 2000 a los 78 años y esta fue una de las pocas pelis que dirigió.

Un film no recomendado a pijos adictos a Karate Kid

EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD (1974)

La peli que sentó las bases del subgenero de Justicieros Urbanos.

Aquí un liberal PAUL KERSEY (que incluso fue *Objetor de Conciencia* en el ejercito) ve como unos macarras matan a su mujer y violan a su hija. Aun así permanece tranquilo. Es luego después cuando en un viaje a Tucson por negocios alguien le regala una pistola y claro, la tentación es irresistible. Más aun cuando la ciudad se ha convertido en un paraíso para los delincuentes, las putas y los yonquis.

Así de buenas a primeras se pone a "patrullar" por la ciudad y a exterminar a todo bicho viviente que no ama al prójimo. La cosa sale tan bien que pronto "El Vigilante" (que es como lo ha bautizado la prensa) se hace popular, sale en revistas y televisión y la gente siguiendo su ejemplo empieza a tomarse la justicia por su mano. ¿Resultado? El crimen ha descendido y la poli no sabe como reaccionar.

Mientras la hija de Kersey ha quedado en estado catatónico lo que aumenta la furia del Justiciero (aunque la verdad la cara de palo de BRONSON no cambia mucho en todo el film). Al final el film es una retahíla de tiroteos y muerte que no deja delincuente vivo. Y además con esa conclusión tan mítica. jajaja.

Entre los detalles curiosos el cameo de un jovencísimo JEFF GOBLUM como macarra, la banda sonora de HERBIE HANCOCK y el papelito para OLYMPIA DUKAKIS. También hay que decir que el film está basado en el libro **DEATH WISH** de BRIAN GARFIELD, que dicen que es menos facha que el film. jejeje.

Entre las frases míticas del film me quedo con esa de

"Lo que necesita la ciudad son más policías que habitantes". Toma ya!

EL JUSTICIERO DE LA NOCHE (1985)

En España la saga **DEATH WISH** de CHARLES BRONSON ha sido retitulada de manera cuando menos delirante. Así **DEATH WISH** se llamó aquí **EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD**, **DEATH**

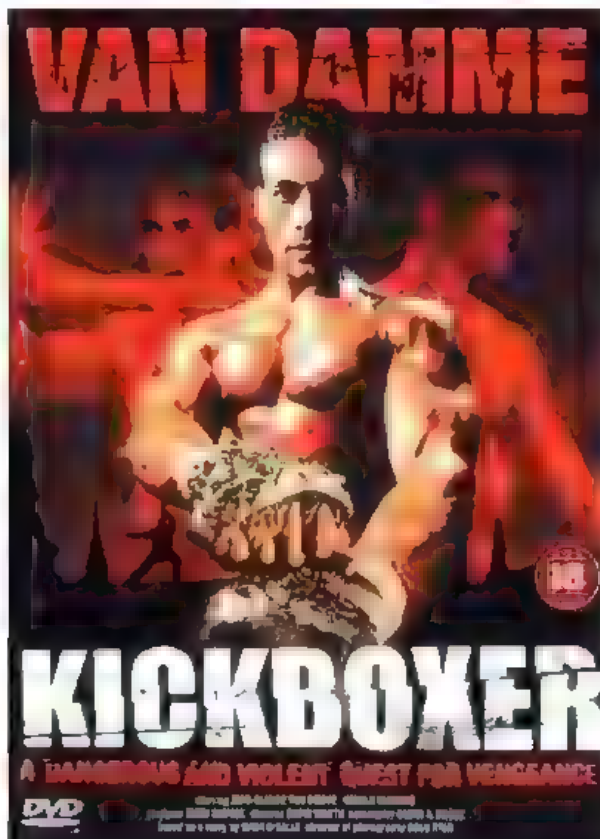
WISH II se tituló **YO SOY LA JUSTICIA**, DEATH WISH III se tituló **EL JUSTICIERO DE LA NOCHE** y DEATH WISH IV se reutilizó **YO SOY LA JUSTICIA 2**

Así que este film en realidad es la tercera parte de las aventuras de PAUL KERSEY que ahora llega a NUEVA YORK a visitar a un amigo pero justo cuando llega su amigo agoniza porque unos macarras le han robado en su casa y le han dado una paliza. Su amigo muere en sus brazos y llega la policía que lo arresta.

Pero pronto KERSEY queda libre y se dedica a su afición favorita: exterminar vagos y maleantes. Así PAUL KERSEY firma una película realmente bestia y delirante, con CHARLES BRONSON en su salsa matando a diestro y siniestro.

Brutalidad policial, hostias de todos los colores, drogas, macarras freaks... todo lo que os cuente es poco. Lo mejor del film es en la parte final cuando a CHARLES BRONSON se le va la olla y pilla un arsenal para aniquilar a todos los delincuentes del barrio. Así se pilla una ametralladora al estilo RAMBO, un lanzagranadas antitanque (con obuses de largo alcance!!!) y se lia a tiros con un ejército de macarras que han venido a arrasarlo el barrio (!!!).

Así el film se convierte en una guerra urbana donde los muertos se cuentan por docenas y donde muere hasta el apuntador. Toda una orgía de sangre y muerte como pocas veces se ha visto en una pantalla. Impagable la escena de la vieja mirando por la ventana y diciendo con alegría: "Es el señor KERSEY, los está matando como a moscas". Al final todo deriva en una guerra entre macarras y civiles armados en lo que es la mayor orgía urbano-fascista de la historia del cine!!!! Y por supuesto, al final, el malo de la peli muere cuando CHARLES BRONSON se lo carga con el lanzagranadas... jajaja.



Un clásico imprescindible de la ultraviolencia ochentera, solo apto para fans del ojo por ojo.

Ah, no me olvidó de la escena más facha de la historia del cine: esa en que un chico le roba la cámara de fotos a CHARLES BRONSON y este saca el pistolón y le mata de un disparo por la espalda mientras la gente de la calle le aplaude como un héroe USA en estado puro!!!!

Como las anteriores pelis de la saga fue dirigida por MICHAEL WINNER y producida por la mítica y entrañable CANNON.

KICKBOXER (1989)

Otro de esos films míticos de cuando VAN DAMME tenía pelotas y la ultraviolencia estaba bien vista.

La historia se inicia con un combate de *Kickboxing* donde Van Damme esta con su hermano (al que apodan "Eric El Exterminador") que pelea por el campeonato del mundo. Una vez logrado el objetivo no se les ocurre otra cosa que irse a Tailandia a partirse la cara con el campeón de allí que es un garrulo más bestia que un mulo (toma pareado!) Van Damme le llega a advertir a su hermano de lo bestia que es su contrincante (pues lo ha pillado en una escena donde el bestia tailandés le pegaba patadas a una viga del edificio!!!!) pero el hermano como es otro burro le da igual. ¿Que pasa? Pues que el tailandés, que es el Malo de la película, acaba no solo ganando al idiota del hermano sino que de un golpe a traición lo deja paralítico para el resto de su puta vida.

Obviamente Van Damme tiene que vengarse y para ello se pilla un Maestro en Artes Marciales (de saldo) que le enseñe y le prepare. Dicho entrenamiento da pie a varias escenas míticas como la de romper una palmera a patadas (que burro!!!) o entrenar bajo el agua (impagable verle dar patadas bajo el agua!!!!) Por supuesto en el entrenamiento las pasa putas y encima de vez en cuando se cruza con algún que otro macarra del pueblo, pero aun así le da tiempo también a ligar con una oriental.

En el colmo del puteo a Van Damme tratan de hacerle perder el combate final con el malo malísimo con diferentes artimañas entre las que incluyen violar a su nueva novia y secuestrar a su hermano. Vamos, el colmo de las desgracias. Resumiendo un argumento mil millones de veces visto, usease, ULTRATRILLADO!

Para la posteridad quedarían escenas como la de Van Damme llorando (sí, tios, el Van Damme llorando como una mariconal!!!) o la de esa escena bailando con unas chicas en un bar (Jajajaja, impagable verlo bailar en plan "modelno"). Tampoco esta mal la espectacular pelea en el bar con los malos. Aunque mi favorita es esa donde al entrenador del Malo le salpica la sangre de Van Damme en pleno combate y lame la sangre con placer sádico (y eso en la era del SIDA). jajaja.

Vamos, ultraviolencia por un tubo, sangre y muchas hostias para un clásico. Aunque para mí sea inferior a *Contacto Sangriento*, es un películón en toda regla.

Entre las curiosidades encontramos que Van Damme coreografió y dirigió el mismo las escenas de lucha del film. Aparte de eso el film contó además con otros dos directores!!! Además Van Damme participó en la creación del argumento (cosa no muy complicada, la verdad). jajaja.

Por cierto, se hicieron un montón de secuelas de este film, al menos 5 que yo sepa.

LA LEY DE MURPHY (1986)

Después de la brutal y ultraviolenta *EL JUSTICIERO DE LA NOCHE* nuestro querido CHARLES BRONSON protagonizó este film mucho más amable y gracioso, aunque eso sí con tiros, sangre y toneladas de actitud machista y homófoba, claro.

Aquí BRONSON es un policía borrachuzo al que le ha abandonado su mujer, su mujer es un putón verbenero que le ha dejado para irse a bailar a un club y follar con un chulo que es el dueño del club, obviamente BRONSON está jodido por lo puta que es su antiguo amor. Sigue de servicio y con su pistola mata al hermano de un mafioso. Luego le tienden una trampa cuando alguien asesina a su mujer y su amante, y BRONSON es detenido. Pero BRONSON tiene demasiados cojones y no tarda en fugarse para averiguar quien le tendió la trampa y darle su merecido.

Lo cachondo de este filmes que BRONSON imitando a otro heroes violentos de los 80's se apunta al toque de comedia en la pelicula Y es un gran acierto, puesto que si el film no es tan violento como otras obras suyas aqui el gran acierto es ponerle de compañera a una jovencita ladrona que solo sabe decir palabrotas que le ayudara en su misión de buscar justicia.

Lo mejor del film es eso, la morbosa actriz y cantante **Kathleen Wilhoite** (que incluso compone una cancion para la banda sonora del film) haciendo de adolescente pelirroja malhablada que incluso eclipsa en algun momento al propio BRONSON Y lo mejor son sus frases miticas que va soltando a lo largo del metraje como esas de

"¿Porque teneis los policias los huevos tan blandos?" - Suelta antes de darle una patada en los cojones a BRONSON

"Será cabron este pedazo de hijo de puta" - Otra de las frases que dedica al colega BRONSON

"Es difícil que arresten a un poli ¿Que has hecho?" ¿Has violado a una monja?" - dice al encontrarse con BRONSON en los calabozos de la policia.

Otro de los detalles curiosos del film es que la mala de la peli es una mujer, una psicopata asesina que hace pesas y que se lo pondrá muy difícil a nuestro duro BRONSON

Resumiendo, otro clásico de BRONSON con el añadido de la morbosa presencia de una pelirroja encantadora.

CON SU PROPIA LEY (1989)

Peli rutinaria con PATRICK SWAYZE (entonces mega-estrella) haciendo de policia bondadoso al que le matan a su hermano ..

En fin, es un muerdón así que no pierdo el tiempo Solo la he visto por que sale mi adorada HELEN HUNT muy jovencita y aparte de eso solo destacar el reparto lleno de futuras estrellas BILL PAXTON, LIAM NEESON y un jovencisimo BEN STILLER con cara de capullo (como siempre)

Eso si, ver a PATRICK SWAYZE tocando el violin es cuando menos cachondo jajaja

INVASION U.S.A. (1986)

Sin duda una de las pelis más violentas y delirantes de la historia del cine es ésta protagonizada por CHUCK NORRIS Tanto a el como a la productora CANNON se les fue la olla (supongo que por culpa de la búsqueda de éxito en taquilla) y aprovechando que la ultraviolencia ochentera estaba de moda y daba buenos dividendos se les ocurrió rodar este mega-espectaculo de tiros y explosiones que no puede dejar a nadie indiferente Si este film se estrenara hoy en dia en cines más de uno se mearia en las bragas Porque esta claro que la gente ya no esta acostumbrada a estas barbaridades hiper-violentas

El film se inicia con una patera llena de cubanos que al encontrarse con un barco supuestamente americano son masacrados En la patera hay escondida bastante droga como para financiar a un

ejercito Y de eso va el film De un puto ejercito de terroristas (liderados por un ruso malo malisimo) que no se les ha ocurrido mejor cosa que invadir U S A y sembrar el caos y la barbarie

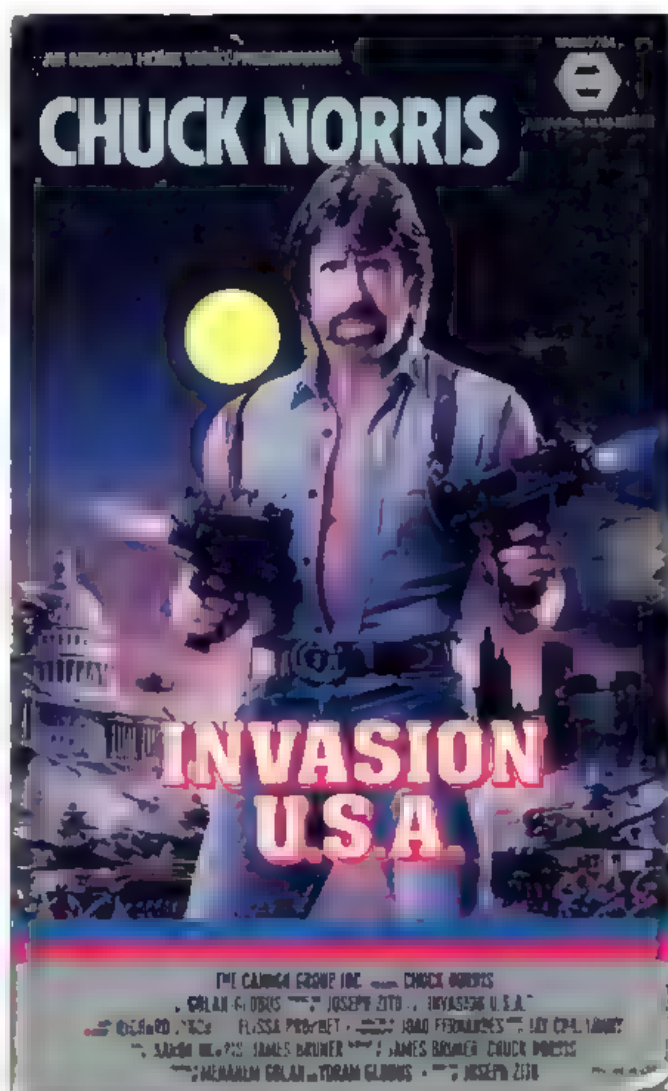
Y por supuesto CHUCK NORRIS es el único macho del mundo occidental capaz de enfrentarse (bazoka en mano) con estos hijos de la gran puta (Lo más cachondo del asunto es que el malo ya conoce a NORRIS y hasta tiene pesadillas con el de lo mal que lo pasó en el pasado con nuestro heroe . jajaja)

Poco hay que contar sobre el guión, ya que es una sucesion de barbaridades cada vez más delirantes y violentas Eso si, como manda en el genero de justicieros antes de empezar la acción los malos matan al mejor amigo de CHUCK NORRIS, y NORRIS (cuando le matan amigos) tiene mas mala leche que una garrapata. Asi que ese fue el error definitivo de los terroristas, no el invadir USA.. jajaja

Tras una serie de escenas ultraviolentas de destrucción masiva sin sentido lo mejor viene en la parte final Donde el ejercito de terroristas caen en una trampa y se ven en un edificio vacio y rodeado por el ejercito de USA (impresionante la cantidad de tanques y helicópteros que llegaron a reunir para el film!!!!) Pero el ejercito poco puede hacer cuando CHUCK NORRIS se ha empeinado en acabar el solito, y con su inseparable bazoka, con todos los malos. Asi, porque le sale de los cojones

Se mete en el edificio adornado con dos uzis y no veais la que arma Eso si, cuando se le acaba la munición agarra un bazoka y acaba con el jefe de los malos de un pepinazo que no deja ni el polvillo del cuerpo del ruso cabrón en una mitica escena,... porque yo al menos nunca antes habia visto al malo y al bueno enfrentados en un duelo de bazokas, colegas!!!!!!

En fin, un puto clásico ya para la posteridad dirigido por el mítico JOSEPH ZITO (que ya dirigió DESAPARECIDO EN COMBATE y hasta una secuela de VIERNES 13) y con la aparición del mito de videoclub BILLY DRAGO Claro que todo este delirio se entiende si vemos que en los credits CHUCK NORRIS y su hermanismo AARON participan en el guión . jajajaja



Y bueno, mención especial a mi escena favorita, donde el ruso malo demuestra su mala leche Es esa donde se encuentra con un traficante de drogas en un despacho Allí hay una chica esnifando

droga pues bien al ruso no se le ocurre otra cosa que darle un golpe a la chica y meterle el tubo de esnifar por la nariz, luego agarra una pistola le dispara en los huevos al traficante y finalmente tira por la ventana a la tía que sangra como un cerdo por la nariz!!!! Vamos, ultraviolencia cafre y sin sentido por un tubo!!!!

Que grande era CHUCK NORRIS!

DELTA FORCE (1986)

Tras *INVASION U S A*, CHUCK NORRIS y MENAHEM GOLAN (director, productor y co-fundador de la mitica CANNON) decidieron seguir por el camino de la ultraviolencia y el delirio y para eso nada mejor que volver a utilizar el terrorismo como enemigo a exterminar

Aquí la cosa va de un avión lleno de putos yanquis que es secuestrado por un grupo terrorista árabe izquierdista que dice luchar con el Sionismo y el puto imperialismo yanqui. Claro que los muy mendrugos no cuentan con que el garrulo de CHUCK NORRIS, acompañado del veterano LEE MARVIN (otro adicto de la ultraviolencia en décadas pasadas) tienen la intención de coger unas cuantas armas pesadas y liquidar a todo bicho viviente

El único problema del film es que la acción tarda en llegar, así que hasta que no pasa una hora de peli no llegan los tiros y la sangre pero como la peli dura dos horas no hay problema porque la ración de ultraviolencia que tanto ansiamos dura una horita completa!!!

A partir de esa primera hora ya os imagináis lo que viene bombas, tiros, árabes liquidados por todas partes y arrasamiento del mobiliario adyacente. Vamos, ultraviolencia por un tubo!!

Lo que convirtió a este film en mito fue la inclusión de artefactos ultramodernos y originales jamás vistos antes como *Bugies* llenos de armamento pesado o motos que lanzaban mini-misiles (!!!!) Por lo demás la considero por debajo de *INVASION U S A* pero sin duda otro mito de los 80 mas cerdos y brutales. Una joyita para coleccionistas, vamos

Entre los detalles curiosos la pegadiza banda sonora de ALAN SILVESTRI (habitual de las pelis de STALLONE)

Se hizo una tardía secuela 4 años después.

POR ENCIMA DE LA LEY (1988)

Debut como actor en el cine (antes solo había colaborado como instructor de artes marciales en un par de films) y primer éxito del mítico Steven Seagal

Aquí la historia va de un ex-agente de la C I A (Nico) que deja de trabajar con la C I A por sus métodos criminales (jajaja que ironía). En la *intro* del film vemos un relato de como fue su infancia y juventud (una historia basada en la propia biografía de SEAGAL) para luego verle en la frontera del Vietnam en 1973 donde conoce a un torturador (el mítico HENRY SILVA, que con esa cara había nacido para hacer papeles de malo malísimo) que le hace sentir asco por la C I A

15 años después, en 1988, NICO es un policía de CHICAGO que en una operación rutinaria descubre un asunto bastante grande y que implica a la C I A, a un montón de explosivos y al malo malísimo de HENRY SILVA. Por supuesto aquí la historia se llena de tópicos del género justiciero: es un policía duro, le recriminan su actitud, le suspenden del empleo y luego decide resolver el problema a su manera.

El film fue dirigido por ANDREW DAVIS (que volvería a colaborar con SEAGAL en ALERTA MAXIMA) y en el guion (basado en una historia del propio STEVEN SEAGAL y DAVIS) colaborarían STEVEN PRESSFIELD (guionista de KING KONG 2) y el mítico RONALD SHUSSET (colega de DAN O'BANNON y que le acompañó como guionista en films como MUERTOS Y ENTERRADOS, ALIEN o DESAFIO TOTAL.) Además el film cuenta con la presencia de dos actrices morbosas (una joven SHARON STONE y una resucitada y mítica PAM GRIER, mucho antes de que TARANTINO se apuntara el tanto de recuperarla) y el mítico HENRY SILVA (uno de los habituales malos de las películas de acción ochenteras).

El film no es el más potente de SEAGAL pero sigue las bases del género de justicieros y se sitúa al mismo nivel que BRONSON, NORRIS y compañía. Con su buena ración de hostias, tiros, muerte y destrucción. Y donde ya podemos ver la primera rotura de brazo que sería una de las señas de identidad de STEVEN SEAGAL en sus films más míticos.

Entre los detalles curiosos destacar el cameo de MICHAEL ROOKER (apenas unos segundos como cliente de un bar) y ver una escena donde a STEVEN SEAGAL le dan una paliza (cosa que jamás se volvería a repetir en el futuro).

Un clásico

SEÑALADO POR LA MUERTE (1990)

El segundo film de Seagal cuenta con el aliciente de que ahora el malo de turno es un jamaicano que practica el vudú y la magia negra, toma ya, y que tiene acojonado a todos sus colegas de profesión (usease, camellos y gente de malvivir).

Aquí Seagal es un policía asqueado de su oficio que se retira de su profesión para irse a su hogar familiar en una pequeña ciudad donde apartarse del mundanal ruido. Claro que no cuenta con que las bandas de jamaicanos lo están dominando todo con sus drogas y nuevos métodos de "trabajo".

Seagal decide tomarse las cosas con filosofía, se vuelve nihilista y le importa una mierda lo que pase porque ha perdido la fe de que este podrido mundo tenga remedio. Aun así cuando se ve envuelto en un tiroteo en un bar y los jamaicanos acaban por atacar su casa e hiriendo a su sobrina ya no puede dudar más y pasa a la acción dando muerte a todo negro con trenzas que se cruza en su camino. Es más, incluso viajará a Jamaica con un colega y un policía jamaicano y con armas ultramodernas modificadas por ellos mismos y darán a los malos una lección de muerte y destrucción.

Trepidante film desde el primer segundo que pasa por ser el más exótico de Seagal por los elementos de vudú, santería, magia negra casi acercando el film a una película de terror. Aquí el malo malísimo es *Screwface* que es un puto loco que practica vudú y al que le suponen poderes mágicos y todo. Pero a Seagal la magia negra se la pasa por el forro de los cojones y no le es difícil matarlo dos veces: sí, dos veces porque primero le corta la cabeza y luego el hijoputa reaparece y vuelve a

matarlo. No es magia es que el cabron tenia un hermano gemelo (jajaja) y lo mejor es que al final del film, cuando mata a los dos gemelos dice "Espero que no fueran quintillizos" jajaja Chulo hasta el final!

En fin, otro clásico de Steven Seagal lleno de muerte y destrucción con una secuencia de persecución de coches mítica. Ah, y con dialogos tan cachondos como este

Steven Seagal se ha enfrentado a dos malos, a uno lo ha matado y el otro se tiró por la ventana muriendo, Steven le dice a su amigo

- Uno creia que era invencible y el otro creia que podia volar - Dice Seagal
- ¿Y qué? - Pregunta su amigo
- Los dos se equivocaron.

Jajajaja!!!!

O este otro dialogo

- ¿Le dijiste lo que te dije que le dijeras?.- Pregunta Seagal a su amigo
- Si
- ¿Y que te dijeron?
- Me dijeron lo que tu me dijiste que me dirian.

Jajajaja!!!!

Y lo más cachondo es cuando el malo le dice a Seagal en un momento dado "Te conozco, te gusta matar pero no tienes nada dentro" Afirmación que cualquier critico de cine firmaria para definir a Seagal y sus pelis...jajaja.

Para finalizar decir que la pelea final con el hermano gemelo es sin duda la mas burra que he visto de Seagal. En ella Seagal coge al malo le hunde los ojos con sus dedos y luego lo coje en brazos y le parte la espalda como si fuera una marioneta. Ufff!

DIFICIL DE MATAR (1991)

LOS ANGELES 1983 el policia MIKE STONE logra grabar en audio y video una conversacion entre un politico y un mafioso donde hablan de matar a un senador. Por supuesto su osadia le va a costar cara, pues los malos malisimos no van a quedarse quietos...

Tercer film de SEAGAL y para algunos fans una decepcion porque en la parte central de la pelicula (cunado esta en coma y luego se recupera) SEAGAL no se dedica a romper brazos y piernas pero aun asi otro espectaculo de justicieros burros con frases míticas y buenas escenas de ultraviolencia. Como en la secuencia del robo en la tienda cuando un macarra con cuchillo le dice a SEAGAL "Te voy a cortar los huevos" y SEAGAL responde "Venga ven a por ellos" Obviamente el macarra acaba muy mal!

Mítico es ese diálogo de SEAGAL con su mujer después de un día de trabajo

- Tienes manchas de sangre. - Dice ella mirando su ropa.

- No te preocupes, es sangre de otro - Contesta SEAGAL... jajaja

Los malos acaban yendo a por él y matan a su mujer y a él le disparan un par de veces a quemarropa y con escopeta pero SEAGAL los tiene cuadrados y solo entra en coma. Durante 7 años SEAGAL esta en coma (!!!) y cuando despierta se recupera de su lamentable estado físico con unas hierbas orientales y acupuntura. Eso sí, los malos siguen tras él y volverán a la caza para intentar matarlo.

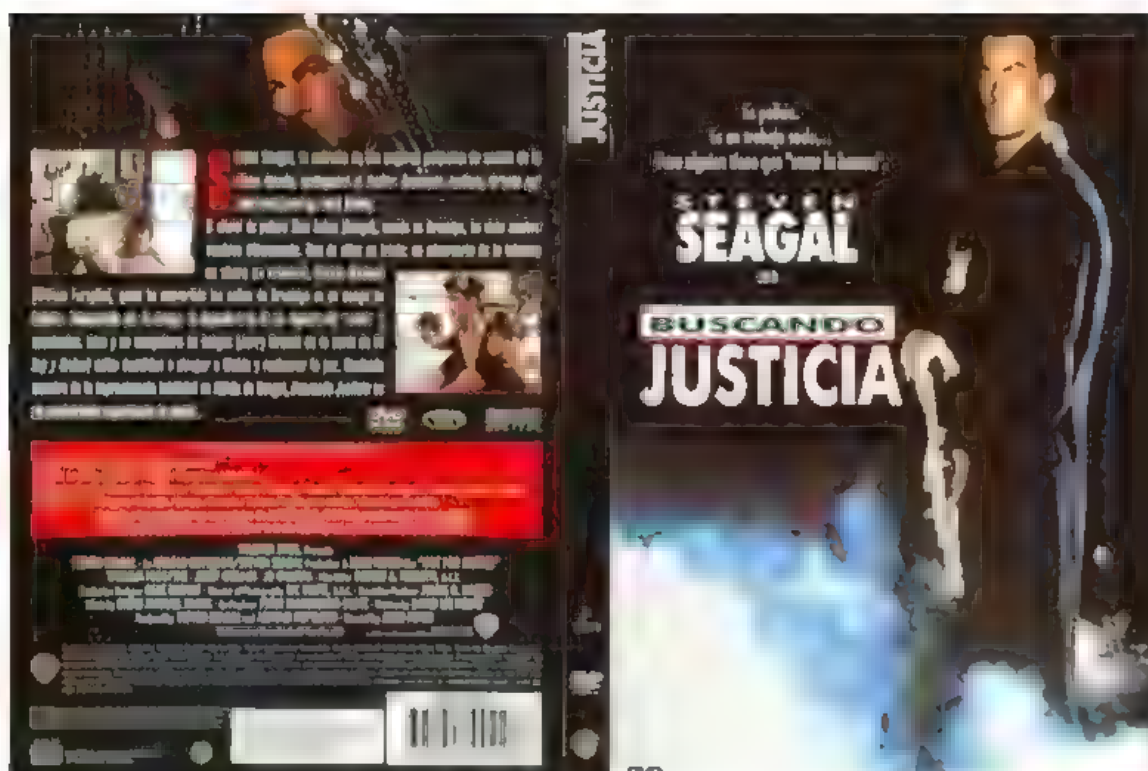
Así de nuevo asistimos a una ristra de escenas burras como la de SEAGAL quebrando un brazo humano o la de nuestro héroe con coleta clavándole un taco de billar en el cuello a un malo malísimo mientras va soltando frases míticas como "La muerte sería algo demasiado bueno para ti" o "En la cárcel no creo que tengas problemas de estreñimiento" jajaja.

Impagable la escena donde incrusta en la boca al jefe de los malos una recortada, así a pelo.

En definitiva otro clásico, quizá con menos huesos rotos por minuto pero sin duda un nuevo ejemplo del poder de SEAGAL como reparte-galletas del cine.

BUSCANDO JUSTICIA (1991)

La cuarta película de Steven Seagal es una obra maestra, así de claro. La obra magna y definitiva de su carrera donde la ultraviolencia campa a su anchas en el que es su film más brutal y heavy de todos los que ha hecho hasta el momento.



Una obra de este calibre solo podía hacerse en una época donde aun lo Politicamente Correcto no era la dictadura de la sociedad americana. Y aun así sin duda escandalizaría a cualquier ser humano sensible que pudiera observar tal atentado contra el estado de derecho.. jajaja

Aquí el argumento se reduce al máximo y al absurdo. El compañero policía de Gino (Steven Seagal) es asesinado en plena calle de día y frente a su mujer e hijas. Obviamente Gino tiene que vengar la muerte de su amigo y para ello tendrá que arrasar medio barrio y ejecutar a docenas de macarras sin prácticamente pestañear.

Gino es un poli duro, de origen italiano, mafioso frustrado que, amante de la violencia y ultracatólico, no duda en aplicar la muerte a todo aquel que le mire mal. Lo que pasa es que quien ha matado a su compañero es un viejo colega del barrio donde nació, un barrio lleno de mafiosos con traje, putas y gente de malvivir que él conoce y que fue parte de ello en el pasado cuando de niño solía frecuentar la compañía de mafiosos y matones, incluso idolotrándolos.

Ahora tiene que enfrentarse al asesino de su compañero, un tal Rickie que siempre fue un cabrón pero que ahora que se pone hasta el culo de crack ha perdido el control y ya le importa una mierda todo y solo piensa en matar, follar y drogarse (por ese orden). Así el film se convierte en un duelo entre Gino y Rickie a ver quien mata a más gente por minuto y cual de los dos es más burro. Por supuesto Gino, nuestro entrañable Steven Seagal, gana por goleada porque a macarra, chulo y burro nadie le gana. Así por extraño que parezca (bueno, tratándose de Seagal no es extraño) el policía resulta mucho más brutal y salvaje que cualquiera de los delincuentes que pululan por la película (que no son pocos). La cima de la justicia fascista llega en esa escena donde Gino se encuentra con uno de los malos desarmado e indefenso y lo tira al vacío porque le sale de los huevos (supongo que eso era más fácil que arrestarlo y llevarlo a comisaría, o sea lo mata por pereza. jajaja).

En fin, lo que yo os diga es poco para haceros una idea de lo brutal que es el film, tenéis que verlo para creerlo. Escenas como la de la pelea en la carnicería o la de la sala de billar son más violentas que todos los westerns de la historia juntos!!!! Y escenas como la de Gino arrancándole la pierna a un malo de un disparo de escopeta son puro gore sin complejos. Y es que hay bastante gore en este film al que no le falta de nada, ni siquiera la presencia de dos actrices tan morbosas como Gina Gershon (que veríamos en pelis guarras como *Showgirls* o *Lazos Ardientes*) o Julianna Margulies (luego famosa como enfermera en la serie *Urgencias* y protagonista de pelis como *Ghost Ship*) que dan color a la película y levantan unas cuantas pollas.

Entre los detalles curiosos una banda sonora con mucho Hip-Hop donde destaca el popular *No Sleep 'Till Brooklyn* de los Beastie Boys, y que el guión está co-escrito por el propio Seagal. También es curioso que un film de Seagal empiece con una cita de Arthur Miller. jajaja.

Para la posteridad que daría esa gran frase de un macarra amenazando a Seagal con eso de "*Se donde vives, me tiraré a tu mujer y mataré a tu madre*". Por supuesto el macarra acaba estrellado contra el parabrisas del coche. Steven Seagal en estado puro!!!!

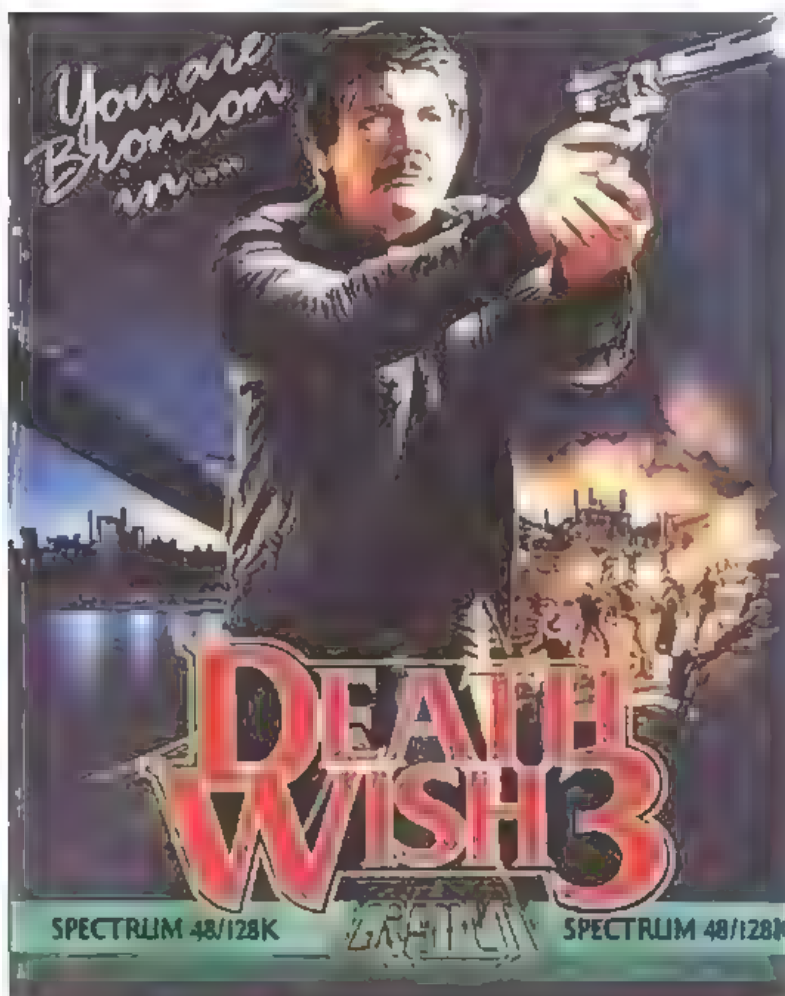
JUEGO CON LA MUERTE (1978)

Film mítico aunque solo sea porque durante su rodaje murió BRUCE LEE (que además de ser el protagonista era el guionista) y lo completaron con otro tío (con la excusa de un tiro en la cara y por eso cambia de rostro. jajajaja).

En fin, la intro con BRUCE LEE y CHUCK NORRIS recreando una escena de otra peli mola mucho. Y la historia va de BRUCE que es acosado por la mafia, también su novia es acosada y le costará tan caro como un tiro en la cara mientras rueda la escena final de FURIA ORIENTAL. Luego se venga, como es normal.

Lo más gracioso son los insertos de la cara de BRUCE LEE en primer plano para disimular las imágenes del otro actor. Pero vamos lo interesante es la parte final con la pelea con el experto en nunchakus y el negro de más de dos metros que no es otro que el mítico jugador de baloncesto Kareem Abdul-Jabbar (años después saldría en la famosa ATERRIZA COMO PUEDAS jajajaja).

Resumiendo un entretenido testamento de BRUCE LEE con el morbo de su muerte y algunas peleas muy míticas. Muy espectaculares y violentas.



YO SOY LA JUSTICIA (1982)

La ultraviolencia justiciera (y urbana) en su máxima expresión!!!! El clásico entre los clásicos!!!!

A pesar del título español esto es DEATH WISH II, secuela del clásico de los 70's DEATH WISH (aquí titulada EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD) así que este film (producido por la mítica CANNON) eran las nuevas aventuras de PAUL KERSEY, el arquitecto justiciero más brutal de la historia.

En esta nueva aventura KERSEY (que ha dejado NEW YORK para vivir en LOS ANGELES) está enamorado de una locutora de radio mientras su hija está en tratamiento por las perrerías que le hicieron en la anterior peli (la hija ahora ni habla). Así cuando los tres

están en un parque unos macarras le roban la cartera a KERSEY y este sale tras uno y le da unas cuantas hostias. Ahí está el error porque los macarras querrán venganza y volverán a casa de KERSEY a por él. El no está así que mientras llega cogen a la criada y la violan salvajemente (una de las escenas de violación más salvajes y delirantes que se han visto nunca en el cine!!!!)

Cuando el llega a casa con su hija le dan un palo por detrás y se llevan a la hija. Los macarras se van con la chica a su guarida (una especie de hotel abandonado) y se la folian. Pero en un momento dado ella escapa, se tira por una ventana y acaba ensartada en una valla donde muere atravesada por un hierro (!!!!)

Como podeis suponer esta es la excusa perfecta para sembrar el terror y matar a macarras como quien come pipas. KERSEY imposible prepara friamente su venganza y aqui morira hasta el apuntador.

Lo mejor del film es su parte inicial con las brutales escenas de violación que realmente son bestias e incómodas de ver. El resto es mucho más rutinario y previsible. Es la gran diferencia entre NORRIS y STALLONE (que hacian films más ambiciosos y espectaculares) y BRONSON cuyo mensaje fascistoide y justiciero es realmente directo y sin sutilezas. YO SOY LA JUSTICIA es brutalidad en estado puro, una apologia por la violencia mas cerda y por el ojo por ojo más despiadado.

Pura basura ochentera de ultraviolencia descarnada que a día de hoy ha quedado un poco desfasada. Es decir, mientras las pelis de NORRIS, STALLONE o VAN DAMME siguen siendo potentes e impactantes las pelis de BRONSON han quedado algo mas anticuadas y rutinarias de lo deseado.

Volviendo al film por supuesto hay frases y dialogos cachondos. Mi favorito es cuando uno de los macarras tras violar el y sus compañeros a la criada, le dice al jefe de la pandilla.

- Eh, Jefe ¿Quiere catarla?

- ¿Todavía queda algo?.- Contesta el jefe de los macarras. Jajajaja...que bestias!

Otra de las cosas que me gustan del film es el ambiente nocturno y cerdo que transpira. Ahí podemos ver a BRONSON patrullando por la ciudad entre putas, yonquis, fanaticos del Hare Krishna, freaks de todo tipo y moteros barbudos... jajaja

Uno de mis momentos favoritos es cuando un macarra, en pleno tiroteo, intenta escapar ocultándose con su enorme radiocassette. jajaja

En fin, un clásico de los 80 que quizá no aguanta muy bien el paso del tiempo pero brutal e impactante como pocos. Incluyendo ese mítico final donde vemos que BRONSON le ha cogido gusto a eso de matar macarras y decide seguir patrullando la ciudad de noche así posibilitaba las secuelas que hubo.

Entre los detalles curiosos ver a un jovencísimo LAURENCE FISHBURNE como macarra (luego famoso por las pelis de MATRIX) o la banda sonora firmada por el mítico JIMMY PAGE (Si, el de LED ZEPPELIN!!!)

Estuvo dirigida por MICHAEL WINNER, director de la primera peli de la saga y luego de la tercera.

YO SOY LA JUSTICIA 2 (1987)

El film se inicia con un prólogo donde una pija sube a su BMW en un aparcamiento solitario y de repente aparecen tres macarras con medias en la cabeza que destrozan el coche y la sacan a hostias.

para violarla a placer claro que de repente aparece CHARLES BRONSON. Uno de los macarras dice "¿Quién coño es usted?" y BRONSON dice "La Muerte" y se los carga uno a uno sin piedad (de hecho al último lo vemos huir cojeando por un tiro y BRONSON lo pilló y lo remata sin pestañear). Es BRONSON, nuestro héroe del ojo por ojo!!!!

En realidad esta es la cuarta entrega de las aventuras del justiciero PAUL KERSEY de la clásica EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD, o sea, que YO SOY LA JUSTICA 2 es realmente la continuación de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE. Dirigida por J. LEE THOMPSON y escrita por GAIL MORGAN HICKMAN (director y guionista de LA LEY DE MURPHY del propio BRONSON, respectivamente) otra sobredosis de violencia y muerte que si bien no llega a los niveles de brutalidad de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE sacia a todo buen amante del ojo por ojo que disfrute viendo morir a los malos de la forma más despiadada.

Aquí PAUL KERSEY tiene un gabinete de arquitectura en LOS ANGELES y sale desde hace dos años con una guapa mujer con una joven hija. Todo parece ir bien hasta que la niña se va con su novio que fuma porros y un camello le da cocaína y la niña muere de sobredosis, así PAUL KERSEY decide tomar una vez más las armas y acabar con el camello de forma brutal (le pega un tiro y el camello cae encima de unos autos de choque electrocutándose!)

La novedad que aporta este film a la saga es que PAUL KERSEY es descubierto por un millonario que decide contratarlo para que extermine a los traficantes de drogas de la ciudad. "Todo el que este con las drogas debe morir".- sentencia el buen hombre.

Así KERSEY pasa de Justiciero a matón a sueldo, cosa que moralmente no le beneficia de cara al fan de los Justicieros independientes pero en esta saga la moral nunca ha importado mucho jajajaja.

Lo que pasa es que al final todo es una trampa. la policía está llena de corrupción y BRONSON harto de todo acaba con el malo más malo con su lanzagranadas y haciéndolo explotar en la escena final. Una vez más los malos tienen lo que se merecen.

FURIA SILENCIOSA (1982)

Sin duda de las películas más curiosas que ha hecho CHUCK NORRIS en toda su puta carrera.

Aquí la cosa va de un enfermo mental que un día pierde definitivamente el control y mata a un par de seres humanos con un hacha. Acribillado a balazos por la policía (entre ellos el Sheriff CHUCK NORRIS) se lo llevan al hospital donde le trataban su locura, allí un doctor loco decide probar con el paciente moribundo una fórmula revolucionaria (al más puro estilo RE-ANIMATOR) y no solo le devuelve a la vida sino que ahora hasta regenera su salud, o sea que aunque le rajes con un cuchillo la herida cicatriza al instante!!!

Así convertido en un zombi inmortal y poderoso se dedica a lo único a lo que puede dedicarse un zombi: a masacrar a la humanidad. Por supuesto nadie podrá con él, pero para eso está CHUCK NORRIS, para poner los cojones sobre la mesa.

En fin, un film como este tiene su gracia, por más que CHUCK NORRIS esta vez pierda protagonismo en pos del zombi más perfecto de la historia del cine. La película por supuesto cuenta con las típicas escenas de macarras desafiando a NORRIS pero la verdad, está todo más cerca de las

pelis de terror de los 80 que de cualquier otra cosa, incluyendo sus toques gore y hasta el final sorpresa y abierto al más puro estilo VIERNES 13 !!!!!!!

Otro de los detalles acojonantes del film es la presencia de la guapísima actriz que incluso con su pinta de mojigata enseña las tetas y se folla un par de veces a NORRIS (Si, NORRIS en escenas de folleteo!!!!)

Otro detalle es el compañero gordito y bonachón de CHUCK, de esos gorditos que follan menos que el señor Galindo jajaja

También sale Ron Silver (haciendo de médico bueno) que una década después haría de psicópata en la estupenda ACERO AZUL de JAMIE LEE CURTIS

Resumiendo un film de horror protagonizado por CHUCK NORRIS, solo por eso ya es una rareza pero que además cuenta con un argumento cachondo y una actriz con mucho morbo Un clásico, claro

GOLPE POR GOLPE (1981)

Uno de los films anteriores a la etapa de CHUCK NORRIS con la CANNON donde solo empleaba los puños antes de su fiebre por los bazokas y otros utensilios de destrucción masiva

Pero a pesar de todo este film es de los más rutinario La historia va de NORRIS que es un policia que en una trampa de los malos muere su compañero Obviamente no tiene más remedio que abandonar su placa y su pistola para ir a por los malos (que resulta que son de las *Triadas chinas*) y darles su merecido Como veis nada que no hayamos visto billones de miles de veces!

Eso si, este film esta plagado de actores míticos desde CHRISTOPHER LEE a RICHARD ROUNDTREE (el famoso SHAFT) hasta el mítico PROFESSOR TORU TANAKA (bicharraco hawaiano que aqui se enfrentará al final con NORRIS dándole algunas de las hostias más burras de la historia del cine, no hace falta decir que es lo mejor de este film) pero ni aun así se salva de la quema Solo la lucha final vale la pena

Eso si, CHUCK NORRIS al menos suelta alguna que otra frase memorable como cuando interroga a un malo y le dice eso de

- Y tú hablas ahora hijo de puta o te mato aqui mismo - NORRIS en estado puro!!!!

EL EXTERMINADOR (1980)

Mítico film (escrito y dirigido por JAMES GLICKENAHUS) que sin embargo no nos engañemos es una patata

Como decía **Jordi Sánchez** en su estupenda guía de pelis de Justicieros *"el director cometió el peor error posible: hacer una peli de acción sin ritmo, sin persecuciones "* o sea sin acción Y en EL EXTERMINADOR acción hay muy poca y cutreño mucho.

En el prologo del film (que empieza con un tio volando literalmente por los aires), ambientado en Vietnam, vemos como nuestro cara-de-palo ROBERT GINTY es torturado por los malos del

Vietcong. Ahí vemos hasta decapitaciones a sangre fría. Pero finalmente ROBERT escapa y remata a sangre fría a un oriental que se esta arrastrando herido por el agua o sea estamos ante una peli de violencia sin concesiones. Pura brutalidad en imágenes.



Tras este inicio pasamos a USA donde con un plano de la *Estatua de la Libertad* nos dan paso a la rutina de ROBERT y su mejor amigo negro en la vida civil. Se cruzará en sus vidas unos macarras ladrones pero nuestros héroes les darán una lección. Eso si, los macarras (cuya afición favorita es dar palizas a viejas) se vengan dejando al amigo negro paralizado total. Así ROBERT, lanzallamas en mano, buscará justicia al más puro estilo Charles Bronson (STEVEN SEAGAL aun no tenía ni coleta jajaja)

Una caja de cervezas estampada en la cabeza, unas hostias bien dadas...pero ROBERT con un fusil M16 en las manos llega hasta la guarida de los macarras y reparte justicia. ¿EL RESULTADO?

"UNO DE ELLOS SEGUIA VIVO AUNQUE LAS RATAS SE LE HABIAN COMIDO MEDIA CARA"- informa un poli al llegar a donde ROBERT ha impartido justicia divina.

Putas yonquis, perros masacrados a golpe de cuchillo eléctrico, Pervertidos que disfrutan quemando a putas con soldados, políticos corruptos, traficantes de drogas. Todo eso hace que ROBERT mande una carta a la prensa, bajo el sutil pseudónimo de **EL EXTERMINADOR**, de que "el frotar se va a acabar" y que los delincuentes y gente de mala vida tienen sus días contados. Y claro la CIA no puede permitir eso y junto con la poli intentan parar a nuestro héroe de los cojones cuadrados.

ROBERT contraataca con balas rellenas de mercurio (así envenena a las víctimas para que no

puedan salvarse, sera hijputa!), utiliza una magnum con forma de polla gigante (¿metáfora?) y de paso le pega fuego a la gente al estilo barbacoa

¿Conclusion? Un film tan violento como infumable. Con un montaje desastroso, fallos de *racord* a mansalva y unos actores tan malos que parecen españoles, joder

Lo más cachondo es que nuestro querido ROBERT GINTY hace hasta apologia de la Eutanasia (adelantandose a CLINT EASTWOOD y ALEJANDRO AMENABAR!!!) desenchufado a su paralitico amigo de la maquina que le hace sobrevivir. Y es que era raro que al final el personaje negro no muriera.

Pura filosofia USA con ROBERT GINTY demostrando que era mucho peor actor que el otro cara-de-palo de CHUCK NORRIS

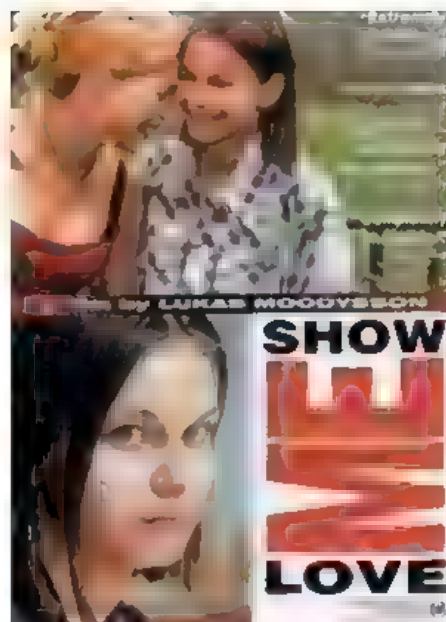
Tuvo una secuela que no voy a ver ni loco. jajajaja

LESBIANAS, TORTILLERAS Y CAMIONERAS

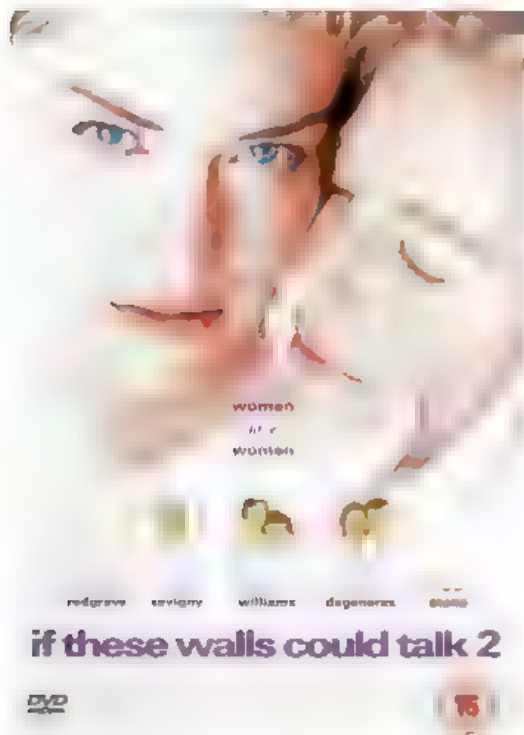
FUCKING AMAL (1998)

FUCKING AMAL, para mí una de las mejores pelis de los últimos años. En su momento hizo bastante ruido por tratar una historia de lesbianismo adolescente y es que el argumento aunque vaya también del asco que sienten los adolescentes por el jodido pueblo de AMAL donde nunca pasa nada, va sobre todo del amor entre dos chicas adolescentes. Llena de ternura y sensibilidad la peli cuenta como una chica de 16 años se enamora de otra chica, de 14 años, de su instituto. Por supuesto todo esto no va a traer más que complicaciones en su vida, ya de por sí complicada por la mudanza de la familia a AMAL y por la incompreensión de sus padres.

Para mí es una de las pocas obras maestras de los años 90's y una delicia romántica. Por supuesto también tiene su morbo, que duda cabe, pero es una gran peli para ver cuando uno está en una de esas etapas en la que ha perdido la fe en el amor. Como curiosidad el poster de Morrissey que tiene una de las protagonistas en su habitación (nada casual, al fin y al cabo Morrissey siempre le cantó al amor imposible con toda clase de connotaciones homosexuales ¿no?)



Cartel americano de la película



MUJER CONTRA MUJER (2000)

MUJER CONTRA MUJER (título original "*If These Walls Could Talk 2*") del año 2000 que en realidad es un telefilm dividido en tres historias y las tres van de lesbianas. La primera historia va de una lesbiana madura a la que se le muere su pareja, la segunda de dos chicas jóvenes que se enrollan a pesar de los problemas que ello conlleva y la tercera de dos lesbianas que quieren tener un hijo. La última historia está protagonizada por SHARON STONE y ELLEN DEGENERES y se las puede ver en la cama en plena faena. La segunda historia está protagonizada por la morbosísima CHLOE SEVIGNY en plan lesbiana marimacho follando a la buenorra de MICHELLE WILLIAMS. En fin, una peli con buenas historias y grandes actrices pero ante todo ideal para los que les da morbo que dos tías se coman el coño!

LAZOS ARDIENTES (1996)

No importa que esto sea cine negro del de toda la vida o que el argumento esté más usado que el coño de Nuria Bermudez. Aquí lo que importa es que este film de mafiosos, ladronas y putones está protagonizado por dos de las hembras más morbosas de los años 90's (Gina Gershon y Jennifer

Tilly) que además hacen de tortilleras que se pasan el día echando polvazos atómicos

¿Puede ser mala una película llena de escenas guarras entre dos tias buenorras? Evidentemente no. Es una obra maestra, que coño (nunca mejor dicho lo de coño)

Aquí la historia va de Gorky (la espectacular Gina Gershon uqe ya habíamos visto en Showgirls) que una tortillera-camionera (pantalones oscuros, camiseta sudada blanca) bastante macarra y ex-presidaria que conoce a una pija muy glamurosa y mas puta que las gallinas (Jennifer Tilly, hermana pequeña de la mítica **Meg Tilly**) que es novia de un mafioso. Evidentemente cuando se conocen no pueden evitar juntar sus chochitos (literalmente) e idear un plan para matar al novio mafioso y quedarse con unos buenos fajos de billetes para huir juntas de sus vidas insipidas. Para sellar el pacto, y el plan, nada como unos buenos lametazos en el coño (impagable la escena donde la Tilly chupa el dedo de la Gershon y se lo mete en el chocho). Y de ahí al típico desarrollo del cine negro moderno

Lazos Ardientes es un film que se estrenó en plena fiebre del *thriller erótico* (esa fiebre que puso de moda **Instinto Básico** y luego dio films tan exquisitos como *La Última Seducción*, protagonizada por otra pedazo de hembra como **Linda Fiorentino**) y además es el debut de los hermanos Wachowski (los que luego nos darian mucho por culo con su puñetera trilogía de *Matrix*) y como film pues es digno y está bien acabado. Pero como digo, sino fuera porque esta protagonizado por dos actrices tan potentes y buenorras como la Gershon y la Tilly (ojo, aparte de estar buenas son actrices con mucho talento, chicos) este film se hubiera olvidado en el rincón de un videoclub

Lo dicho, nada nuevo pero te mantendrá con el rabo tieso durante todo su metraje. garantizado!

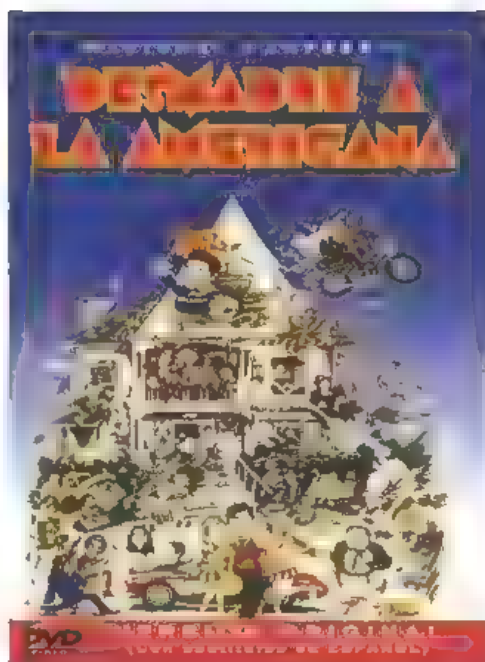


COMEDIAS, COMEDIAS BURRAS Y COMEDIAS ROMÁNTICAS

DESMADRE A LA AMERICANA (1978)

Uno de los clásicos de la comedia adolescente americana aunque a mí, la verdad, no me haga mucha gracia. Quizá su humor es demasiado americano.

Fue la primera película producida por la mítica revista de humor **NATIONAL LAMPOON** (antes solo había producido un telefilm) y la tercera peli que dirigía **JOHN LANDIS** que aquí se hacía acompañar de muchos de los cómicos habituales del mítico programa **SATURDAY NIGHT LIVE** como el productor **IVAN REITMAN** (que ya tenía experiencia en este tipo de comedias y que luego se haría famoso por sagas como **LOS CAZAFANTASMAS**), el actor **JOHN BELUSHI** (que moriría por sus excesos con el alcohol y las drogas), el guionista **HAROLD RAMIS** (el gafitas de la peli **LOS CAZAFANTASMAS**), también estaría el legendario **ELMER BERNSTEIN** en la banda sonora y entre el reparto nombres como **KAREN ALLEN** (la futura novia de **INDIANA JONES**), un jovencísimo (y con la cara gordita) **KEVIN BACON** y el siempre magnífico **DONALD SUTHERLAND** que aquí hasta enseña el culo!!!



La historia se desarrolla en la universidad e **FABER** en 1962 y empieza cuando dos novatos quieren entrar en la *Hermanidad* mas gamberra y cafre del campus. Allí conocerán a toda clase de freaks que solo piensan en follar y beber cerveza (no siempre por ese orden) y que ante el acoso del Decano que quiere expulsar a la *Hermanidad* deciden montar una buena ya que de todas formas están sentenciados.

Por supuesto el film es una serie de juergas, borracheras, folleteos y demás delirios ya típicos de esta clase de films. No falta el profesor enrollado que fuma porros y se folla a una alumna (**DONALD SUTHERLAND**) ni el típico pirado friki (**JOHN BELUSHI**) que solo vive para beber y armar bronca.

Para mí, personalmente, no es tan graciosa como **PORKY'S** pero sin duda es mítica y entrañable. Se ve sin problemas y quizá su mayor defecto es su excesivo metraje.

Un clásico quizá hoy en día demasiado blando para los tiempos que corren.

LOS INCORREGIBLES ALBONDIGAS (1979)

Entrañable y mítica comedia juvenil precedente de films posteriores como **Porky's**.

Los Incorregibles Albondigas es la primera de las tres pelis míticas que hicieron juntos **Ivan Reitman** (director), **Harold Ramis** (guionista) y **Bill Murray** (las otras dos fueron **El Peloton Chiflado** y **Los Cazafantasmas**, curiosamente cada film que hacían juntos recaudaba mas que el anterior).

Aquí la cosa va de un campamento de verano con sus monitores, sus chavales y los típicos

concursos, actividades y hogueras a la luz de la luna solo que el cachondeo esta al orden del dia, ya sea con el histronico y pirado de Bill Murray como monitor gamberro o esa ya mitica pareja de perdedores/pringados como son el Gordito y el *nerd* al que llaman **Manitas** (gafas de pasta negra pegadas con cinta aislante incluidas!)

Aunque no solo de bromas, chistes y chicas viven los chavales del campamento, Bill Murray tambien tendra tiempo de ayudar a un chico (Rudy) timido e inadaptado aunque sea a su estilo caotico y hasta conquistara a Roxanne, la monitora por la que suspira desde hacia tiempo

Puede que hoy en dia el humor de este film parezca desfasado e infantil y que toda la trama no sea más que un montón de bobadas unidas de forma simpática Pero el film desprende una inocencia y una simpatia natural muy entrañable Enseguida le coges cariño a los personajes y hasta te apuntarias a un campamento así cada verano!

Mi escena favorita es cuando Bill Murray juega al Black Jack con Rudy y estan apostando cacahuetes y dice

- Se acabó el jugar con cacahuetes, mañana jugaremos en serio: con melones!

jajajaja

Un film muy entretenido y carismático para ver en uno de esos momentos en que te aburres como una ostra.

Entre los detalles curiosos la actriz Kate Lynch haciendo de la chica de Bill Murray y a quien vimos en varios films de culto de los 80's como **Curtains** o **Def-con 4**

Ah, y se han hecho hasta tres secuelas de este film la ultima protagonizada en 1992 por el mismismo Corey Feldman (!!!)

¿QUÉ PASÓ ANOCHE? (1986)

Rob Lowe era el Brad Pitt de los años 80's pero una cinta de video porno rodada con una menor jodio su carrera para siempre al menos su carrera como mega-estrella caliente bragas.

Este film basado en una obra de teatro del prestigioso David Mammet es toda una curiosidad y un delirio ochentero como pocos jajaja

Dirigida por el subnormal de Edward Zwick (Tiempos de Gloria, Leyendas de Pasión) y protagonizada por Rob Lowe y una Demi Moore sin tetas esta peli es un bodriazo disfrutable a saco porque sus casi dos horas de metraje estan llenas de desnudos (tanto de la Moore como de Lowe), diálogos delirantes y ambiente ochentero a saco.

Si, sin duda creian estar creando una obra maestra del cine romántico y les salio un engendro tan ochentero y estúpido que es una joya de culto!

Una de las cosas más cachondas del film es su hyper-mega-machismo, sobre todo en el delirante personaje de James Belushi (el hermano del borrachuzo y drogata pero mitico John Belushi) que suelta frases como **"Si no tuvieras conejo ofrecerian una buena recompensa por tu**

cabeza" jajaja

Otro diálogo cachondo

- Es una chica sensible.- Dice James Belushi.

- Se le ve el chochito.- Contesta Rob Lowe.

La peli tiene el esquema ya trillado de SE CONOCEN-FOLLAN-SEJUNTAN-SE SEPARAN-Y SE REJUNTAN FELIZMENTE

Esquema que nunca falla, aunque la verdad es que se pasan toda la película follando así que no sé porque tienen tantos problemas y se comen tanto el coco...

En fin, un clasico del romance a ritmo de videoclip aunque solo sea por lo delirante y absurda que es y si, **Demi Moore** tiene un morbazo tremendo morbazo que perdio cuando se puso 3 kilos de carne en cada teta

Oh, los años 80!!!

LA MUJER EXPLOSIVA (1985)

Tercera película de **John Hughes** (tras las míticas Dieciseis Velas y El Club de los Cinco) y sin duda la mas delirante que ha hecho nunca!

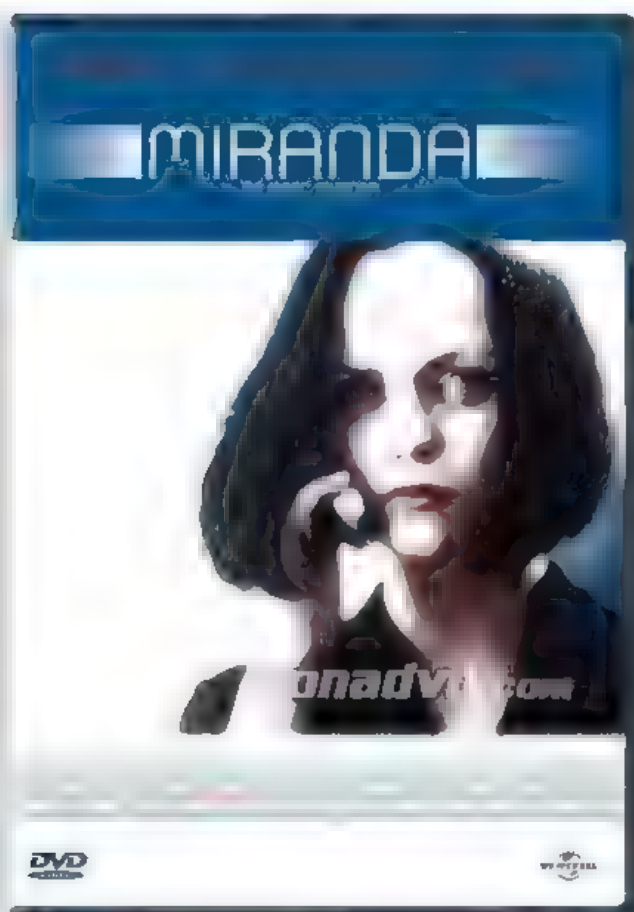
Aqui dos adolescentes más calientes que el palo de un churrero consiguen con su ordenador acceder a datos del gobierno y crear así una *supermujer* perfecta que este a su servicio!!! Obviamente la chica en cuestión es una maciza de escándalo (Kelly LeBrock) y con ella vivirán aventuras y calentones varios.

Persecuciones, fiestas, moteros, macarras y chulos, romance, estética superochentera, mutantes, *Sci-Fi* delirante...y hasta guiños a *Frankenstein* y *Hitchcock*!

Producida por Joel Silver y escrita por el propio Hughes una de esas pelis ochenteras que se ven con cariño y cachondeo aunque lo mejor es ver a **Bill Paxton** (*Aliens*, *Twister*) haciendo el papel más cachondo de toda su carrera (y su más delirante peinado!!!). jajaja



También tenemos cameos de un jovencísimo Robert Downey Jr y del mítico Michael Berryman



MIRANDA (2002)

Peli británica protagonizada por CRISTINA RICCI y acompañada por iconos cinéfilos como KYLE MACLACHLAN o JOHN HURT. Los créditos iniciales en plan pixelados como si fuera un videojuego antiguo molan un montón!. La historia, trillada, va de joven normalito conoce a la *Diosa del amor* y se enamora. Pero ella tiene un oscuro pasado y un morboso presente. En fin, nada que no hayamos visto mil veces.

La gracia de la peli estriba simplemente en el morbo que nos da la RICCI. KYLE sigue en su eterno papel de AGENTE COOPER (TWIN PEAKS) y mola y JOHN HURT pues la verdad es que está muy discretito, muy poco papel para un tío con su talento.

A destacar el primer polvazo de la RICCI (por divertido) o la escena donde ella se saca un moco. jajaja. Ah, y no os perdais los créditos finales!

PONTE EN MI LUGAR (2003)

Peli ultracomercial de la Disney solo aprovechable por las morbosas precensias de una madura JAMIE LEE CURTIS (uno de mis iconos sexuales definitivos) y la jovencita capulla de LINDSAY LOHAN (pre-etapa yonqui). Hubiera ganado mucho con alguna escena lesbica-incestuosa entre ambas.

SOLO TÚ (1994)

Tras el *Oscar* por MI PRIMO VINNY la guapisima MARISA TOMEI tuvo la oportunidad de convertirse en estrella de la comedia romántica a lo MEG RYAN con este maravilloso film co-protagonizado por Robert Downey Jr. y dirigido por NORMAN JEWISON (sí, el de JESUCRISTO SUPERSTAR).

MARISA TOMEI no se convirtió en estrella pero al menos demostró que cualquier terreno le iba bien y aquí esta más guapa y encantadora que nunca.

Un pequeño clásico de la comedia romántica de los 90

CLERKS 2 (2006)

La verdad es que cuando se anunció el rodaje de este film lo primero que pensé fue ¿PARA QUE COÑO VAN A HACER UNA SECUELA DE LA MITICA "CLERKS" (un film que marcó mucho a la escena *indie americana*)?

En fin, parecía más el movimiento desesperado de un director (en este caso KEVIN SMITH) en horas bajas, tanto artísticamente como comercialmente, que busca revivir glorias pasadas. Pero bueno, tras pasar el tiempo y leer algunas críticas positivas me picó la curiosidad

Al ponerme a ver el film los primeros momentos auguran lo peor. Si, los primeros minutos son un poco sonrojantes, pero mira que sorpresa que conforme avanzaba el film me iba partiendo más y más el culo jajaja.

El argumento del film es lo de menos, lo importante son esos delirantes diálogos, las constantes referencias al sexo guarro y las situaciones frikis. Porque si, esto va de frikis ya con cierta edad, una continuación perfecta de lo que era el primer film.

Hay que reconocer que KEVIN SMITH ha logrado lo imposible, que es reirse tanto o más con este film como con el primero. Y si bien los finales felices y el amor convencional triunfan aquí (aunque es una peli gamberra como pocas), el buen rato que he pasado no me lo quita nadie, colegas.

Sería muy largo enumerar aquí los momentos cachondos del film pero desde la escena de la discusión sobre STAR WARS y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (impagable!!!) hasta la escena de zoofilia con el burro (homenajeando el mítico film DESPEDIDA DE SOLTERO de TOM HANKS) el film es un puto delirio para partirse el culo.

Aquí estan de nuevo JAY Y BOB EL SILENCIOSO (mítico JAY cuando dice "¿Sabiais que JESUS era judío?" jajaja aunque más mítico cuando emula la escena de despelote transexual del psicópata de EL SILENCIO DE LOS CORDEROS jajajaja).

También estan los cameos de BEN AFFLECK (soso) y el de JASON LEE (mítico como "el folla-pepinos"...jajaja).

También me he partido la polla con los chistes sobre ANA FRANK, sobre el "culo a boca" y entrañable resulta la escena con coreografía con la canción mitica "ABC" de los JACKSON FIVE (¿reivindicando a MICHAEL JACKSON?)

En fin, un gran film para partirse el pecho.

Mi dialogo favorito es cuando hablan del clitoris enorme de la novia de DANTE.

- ¿No te apetecería estar con una chica con el clitoris grande?- dice DANTE.

- No, porque la siguiente sería un tío con la polla pequeña- contesta su amigo

JAJAJAJAJAJA impagable!!!!!!!!!!!!

PAPA CADILLAC (1988)

Otra de esas míticas pelis de adolescentes ochenteros.

Aquí además protagonizada por la pareja **Corey Haim** y **Corey Feldman** que arrasaron en la segunda mitad de los 80's entre las niñas de la época.

La historia es muy simple: un chico de 16 años suspende el examen del *carnet de conducir* pero aun así engañará a todo el mundo con tal de tener su cita con una guapisima chica (una jovencisima Heather Graham) para lo que necesita un coche y no se le ocurre otra cosa que tomar prestado el flamante *Cadillac* de su abuelo para salir el sábado por la noche con ella. Por supuesto esto dará pie a las aventuras del chico con sus coleguitas y la chica que arrasaran allá por donde vayan.

Comedia adolescente en la estela de films como **Todo en un Día**. Con un inicio marcado por la versión del *Drive My Car* de los Beatles y esa primera escena del autobús escolar que parece sacada de la saga de *Pesadilla en Elm Street*. jajaja.

Por lo demás ambiente ochentero, humor ochentero, adolescentes ochenteros y todo los tópicos del género. No es una obra maestra, es solo otro film de culto para nostálgicos de los 80's como yo.

JOHNNY SUPERSTAR (1988)

Un mierdón de comedia de adolescentes americana que solo he visto porque fue el debut en el cine de la preciosa UMA THURMAN (aquí la podemos ver de adolescente monísima). Protagonizada por ANTHONY MICHAEL HALL y un jovencísimo ROBERT DOWNEY JR, como he dicho, es un mierdón como un camión sobre un chico que juega muy bien al Rugby americano y las universidades quieren ficharle.

El gran problema del film es su humor mongolo que solo hará gracia a los subnormales, porque vamos el guión parece escrito por un orangután.

Solo destacaria la cachonda escena de la juerga del prota con los colegas, que al menos tiene su gracia por lo delirante que es. O ese dialogo entre jugador y entrenador que dice:

- **Creo que me he roto un huevo.**

- **Frótatelo con tierra y vuelve a jugar!**

Jajajaj ah, y no olvidemos la presencia en un pequeño papelito de JENNIFER TILLY

Tampoco esta mal el discurso del entrenador a sus chicos.

"Solo vence uno. Los demás pierden. Y desde luego el que vence tiene las chicas más

folladoras. Si quereis joder hasta decir basta triunfa!"

En fin, solo recomendada para fans enfermizos de la THURMAN

ELLAS Y ELLOS (2005)

Después de *Evolution* volvieron a trabajar juntos Julianne Moore y David Duchovny en esta comedia romántica donde dos parejas pasan por una crisis a la vez pero todo llega al final feliz de siempre. O sea, un esquema típico pero con detalles de humor escatológico (sobre todo en los primeros 20 minutos) y un par de actrices encantadoras y morbosas como Julianne Moore (la pelirroja más sexy del cine) y **Maggie Gyllenhaal** (con esa sonrisa tan bonita)

Para fans de la comedia romántica con humor centrado en el sexo y las guarrerías.

Atención al breve papel de una madura **Ellen Barkin** como tortillera.

EL CAZACHICAS (1987)

Comedia dramática ochentera protagonizada por uno de los mayores iconos de la década **MOLLY RINGWALD** (la misma de films míticos como *Dieciséis Velas*, *El Club de los 5* o *La Chica de Rosa*), casi nada

Si, apenas importa de que va el film ni de que secundarios de lujo estén por ahí. Aquí lo que interesa de verdad es disfrutar de la mera presencia de la pelirroja más deliciosa de los 80's que tantos suspiros nos hizo soltar

Si, el film va de un profesor ligón (**Robert Downey Jr**) que tras ligar con miles de chicas un día conoce a la Ringwald y se queda fascinado con ella, pero con ella no sirven los trucos baratos. Claro que ella tiene muchos problemas como el de un padre borracho que debe 25 000 dolares a unos mafiosos. El profesor ligón decide ayudarla, a pesar de que ella, tras follarselo, pasa de él por un tubo

En fin, una comedia simpática, con secundarios de lujo (**Harvey Keitel**, **Dennis Hooper**, **Danny Aiello**), música ochentera a saco y cameos como el de **Vanessa Williams** o el del mítico **Joe Spinell** (protá de la legendaria *Maniac* de **William Lustig** y experto en papeles de mafioso en sagas como *Rocky* o *El Padrino*)

Un film para fans de la Ringwald y nostálgicos ochenteros enfermos como yo

EL REY DE LA COMEDIA (1983)

Acojonante, simplemente acojonante

Si bien *New York, New York* me pareció un film bastante coñazo (sobre todo en la parte final) este *El Rey de la Comedia* me ha parecido una maravilla. Ambos films (*New York, New York* y *El Rey de la Comedia*) fueron dos fracasos de aupa para el tandem *De Niro-Scorsese*. Aunque *El Rey de la Comedia* fue un fracaso mucho más estrepitoso

Aquí la historia va del puto tarado de Rupert Pupkin (De Niro) que se dedica a acosar a la mega-estrella de la televisión y humorista mítico Jerry Langford (Jerry Lewis) para conseguir una oportunidad de demostrar lo buen humorista que es. Rupert está como una cabra y eso es un serio problema. Confunde la realidad con sus ensoñaciones, habla solo en su sótano, entrevista a estrellas en su sofá (estrellas que solo están en su mente) y se asocia con otra pirada para secuestrar a Jerry Langford y así conseguir salir en la televisión y hacer por fin su número ante el mundo entero!

Sin duda este es uno de los papeles más espectaculares y cachondos de De Niro, olvidad Taxi Driver o Toro Salvaje, eso son bodrios al lado de El Rey de la Comedia! Un film desquiciado, acojonante, con un De Niro más potente que nunca y no lo olvidemos, el mítico Jerry Lewis está genial, sorprendentemente hace un papel muy comedido, todo el rato con cara de mala hostia (se dice que De Niro le amargó el rodaje solo para hacerlo más real!!!) y francamente cachondo aunque no lo pretenda. Y hasta hay un cameo del propio Scorsese de lo más divertido.

La parte final del film es además antológica. Cuando por fin escuchamos el material humorístico de Rupert nos partimos el culo jajaja. Le perdonamos todo, el que sea un puto tarado y más pesado que el arroz con leche. Es el puto amo!

No lo olvideis, pillaos el DVD y disfrutar del espectáculo. Os lo pasareis bomba!

Como dice Rupert: *"Mejor Rey una noche que bufón toda la vida!"*

Como curiosidad la presencia de **Sandra Bernhard** en el papel de aliada pirada de De Niro, esta actriz (y humorista y cantante) siempre me ha resultado misteriosa y en su otra gran oportunidad de los 80's, El Gran Halcón de Bruce Willis, hizo de nuevo un papel de tarada excesiva! En USA es todo un mito!

POLO DE LIMÓN (1978)

Los legendarios productores **Yoram Globus** y **Menahem Golan** (fundadores de la mítica productora **Cannon**) hicieron este film en su **Israel** natal antes de trasladarse a los prósperos USA. Un film mítico para algunos donde se explota la comedia adolescente americana pero desde el mismísimo Israel, así es chocante ver un film de adolescentes idiotas ambientado en los años 50's con carteles en hebreo por todas partes. jajaja

Aquí encontrareis todos los topicazos: nerds, obsesión por el sexo, fiestas, chicas, música de los 50's a todo trapo...vamos, una juerga delirante.

No está a la altura de los clásicos americanos como *Desmadre a la Americana* o *Porky's* pero se deja ver y contiene algunas escenas delirantes como el concurso de pollas (donde se la miden a ver quien la tiene más larga) o las sesiones de sexo con putas.

Una especie de American Graffiti pasado de vueltas.

LOS ROMPECOCOS (1983)

En plena fiebre por la comedia burra adolescente americana salió este título mítico donde 5 *coleguitas* viven sus aventuras buscando perder la virginidad. Todos quieren meter mano a la "última estrecha" del instituto y todos se hacen más pajas que un mono. Los diálogos son los típicos delirios.

- ¿Seguro que es virgen?- Pregunta uno por la "última estrecha!".

- Ninguna lo es.

- Mi Hermana- Replica el nerd de la pandilla.

- Y mi madre- Añade el gordito...jajaja.

Entre las muchas curiosidades ahí tenemos un cameo de la mitica *Raven De la Croix* enseñando sus tetazas atómicas o ese autocine donde proyectan *The Arena* (ese delirio explotativo de folleteo y gladiadoras italiano protagonizado por *Pam Grier*), además en el guion participa Jim Wynorski, para muchos un mini-mito del cine de *serie B* (para mí un gilipollas simplemente)

En fin, otro film de institutos, pajillas y fiestas con muchas tetas y esa mitica escena donde el nerd acaba con la polla atascada en el agujero de una bola de la bolera. jajaja.

DESPEDIDA DE SOLTERO (1984)

Justo en el mismo año del éxito de *SPLASH* el mongolo de TOM HANKS hacia otra comedia, aun más burda y estúpida.

Aquí la cosa va de un conductor de autobus escolar que se va a casar con una chica buenorra de buena familia y antes de ello él y sus amigos (sus mejores amigos desde el colegio) burros quieren celebrar una despedida de soltero llena de fulanas. Pero clara varias cosas se interponen en su camino, como el pretendiente pijo y rico de la novia de TOM HANKS.

Comedia burra (literalmente), demasiado americana hasta para mí, entrañable por ser un producto ochentero en estado puro pero de un nivel muy muy flojo, donde solo destacan algunas escenas como la del chico del club de *strep-tease* masculino al que llaman *Nick, El Rabo* que pone su enorme polla en un bocadillo y la madre de la novia la agarra asombrada jajaja. También la escena de las putas que montan el numerito (por error) en la despedida de soltera de la novia de TOM HANKS vestidas de cuero, con latigos y un enorme vibrador jajaja. Eso sí, la parte final es delirante y ultraochentera!!!!

Aparte de eso poco más. Ahí esta esa dialogo cachondo del brindis que dice

- Por las nenas con muchas tetas.- Dice uno

- Con solo dos tetas pero muy grandes.- Rectifica otro.

Entre los detalles curiosos el papelito para un desconocido, aun, MICHAEL DUDIKOFF y la extraña inclusión en la banda sonora de un tema de mi adorada banda THE POLICE como es el "REHUMANIZE YOURSELF" una de sus canciones más desconocidas que no sé que pinta ahí!

Tampoco olvidemos la presencia de la buenorra de TAWNY KITAEN (como novia de TOM HANKS), que luego se haria famosa por casarse con DAVID COVERDALE y aparecer en los videoclips de su marido con la mitica banda WHITESNAKE.

Ah, y la escena del burro jajaja.

TAMBIÉN LOS ANGELES COMEN JUDIAS (1972)

Una de las películas más míticas de mi infancia que por fin he podido revisar aunque no hacia

falta porque me la conozco de memoria ...jajaja

En 1972 **Bud Spencer** ya había hecho varias pelis junto a Terence Hill (Le Llamaban Trinidad, Le Seguirán Llamando Trinidad, Más Fuerte Muchachos!) pero no sé porque este film, que sigue los esquemas de los anteriores film de la pareja cómica, no contó con la presencia de **Terence Hill**. En su lugar utilizaron a Giuliano Gemma, que aunque era el perfecto sustituto de Hill (Guaperas, gracioso y apuesto) no podía hacer olvidar al rubio de oro. De hecho Gemma hizo un trabajo estupendo en este film pero joder, nosotros queríamos ver a Terence Hill (de hecho el papel de Gemma es calcado a los de Hill en las pelis anteriores de **Spencer & Hill**)

Dejando aparte el hecho de que Terence Hill quedó fuera de la película (quizá algún día sepamos por que) el film es ideal para los fans de Spencer & Hill, es mas, cuenta con uno de los mejores guiones jamás protagonizados por Bud Spencer



Aquí la historia va de Spencer que es un luchador de lucha libre enmascarado que se hace llamar el Hombre Misterioso, que un día cuando huye de la mafia por saltarse un combate amañado es ayudado por Sonny, un pícaro que miente más que habla pero con el que unirá fuerzas para vengarse de la Mafia entre mamporros varios. Todo se complica cuando ambos amigos se pongan a trabajar como matones para Angelo, el padrino de la mafia que quiso chantajear al Hombre misterioso...

Como decía una maravilla de película con sus buenas dosis de humor y mamporros, un guión muy currado y una puesta en escena muy cuidada. No en vano la película es una co-producción italiana, española y francesa rodada en Madrid, Roma y Nueva York. Todo un lujo para la época.

Además participa un actor español tan mítico como Victor Israel (haciendo del chivato llamado Judas) y el film está escrito y dirigido por E.B. Clucher (pseudónimo de Enzo Barboni, el director de las dos míticas pelis de **Trinidad** de Spencer & Hill). También estaban en el film Guido y Maurizio de Angelis en la banda sonora, habituales de la mayoría de pelis de Bud Spencer y Terence Hill. No en vano el film está lleno de actores secundarios que participarían a lo largo de todas las pelis del dúo cómico.

Del film destacar la escena del principio con Bud Spencer en el cuadrilátero haciendo lucha libre con tres tipos que llegan al ring encadenados y a los que dan de comer carne cruda jajaja vamos, más exagerado aun que la lucha libre americana de hoy en día que ya es decir

Esta claro que el film lo hicieron al calor del éxito de **EL PADRINO** pero aun así más que una explotación italiana, es una magnífica peli de acción y humor

Un último detalle curioso. Un año después Enzo Barboni rodó una especie de secuela de este film pero solo con Giuliano Gemma de protagonista (repetiendo su personaje de Sonny en **También Los Angeles Comen Judías**) cuyo título internacional sería **Charleston**. Más curioso es que años después (en 1977) Bud Spencer protagonizaría otra peli titulada **Charleston** que no tiene nada que ver con las pelis de Enzo Barboni aunque sí comparte la misma ambientación (?)

SEPARADOS (2006)

Protagonizada por VINCE VAUGHN y JENNIFER ANISTON (que por lo visto se enamoraron en el rodaje y folletearon juntos) una comedia sobre una pareja que se separa pero ninguno de los dos quiere irse del piso que compraron

El prólogo en el estadio es cachondo y luego en los créditos de inicio han metido el YOU ARE MY BEST FRIEND de QUEEN lo que no esta nada mal El resto del film es la típica comedia pseudo-romántica Digo "pseudo" porque aquí lo que se trata es de una separación y no hay reconciliación ni final feliz. Así que bueno, tenemos alguna que otra escena cachonda (como la de la ANISTON depilándose el coño para impresionar a su ex-novio) y diálogos delirantes (como el del amigo que planea pegarle una paliza al acompañante de la ANISTON)

JENNIFER ANISTON esta más guapa que nunca, sobre todo con ese bronceado que luce (en la escena que luce ropa interior blanca esta que se sale!!!) y lo decepcionante es que la tan publicitada escena donde enseña el culo (ella hasta declaró que fue al gimnasio para poner en forma su culo jajaja) se ve borrosa, así que el culo ni se ve ni ná. Vaya timo.

En fin, una comedia del monton.

En el film hay actores como VINCENT D'ONOFRIO, JON FAVREAU, y VAUGHN es el co-productor además del co-creador de la historia. Lo curioso es que los tres actores son enormes (muy altos) y propensos a coger peso D'ONOFRIO no cabe en su traje, JON FAVREAU no solo ha engordado sino que se ha quedado calvo y VAUGHN se le ha puesto cara de zampabollos (solo hay que recordar lo delgado que estaba en REGRESO AL PARAISO o el remake de PSICOSIS, ambas de 1998)

Como curiosidad decir que hay un lazo de unión entre JON FAVREAU y VINCE VAUGHN, ambos protagonizaron hace años el film de culto SWINGERS y parece que son coleguitas en la vida real, además JON FAVREAU estuvo en la serie FRIENDS varios capítulos en el papel de novio de MONICA GELLER. Así que también debe conocer bien a la ANISTON. Curiosidades de la vida.

Por cierto, aparte del tema inicial de QUEEN también han incluido una versión de **Dwight Yoakam** de CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE, uno de los grandes éxitos de la banda de FREDDIE MERCURY

LA VERDAD SOBRE PERROS Y GATOS (1996)

Dirigida por el experto en comedias Michael Lehmann un delicioso film de comedia romántica donde la bajita y feucha **Janeane Garofalo** que trabaja en la radio hace creer a un chico que en realidad ella es la alta y rubia **Uma Thurman** que además es modelo y todo. El lio deja de tener gracia cuando el chico se enamora de ella pero cree que es Uma y entonces empieza el lio padre y como en toda buena peli de romanticismo pues hay momentos de separación, cariño, amor, enfado y desesperación hasta llegar al final feliz que todos ansiamos.

Un film de culto para aquellos que aun crean en el amor con un jovencísimo y desconocido Jamie Foxx en un papel secundario una Janeane Garofalo en el papel de su vida y que resulta mucho más entrañable y guapa que la mismísima Uma Thurman (!!!) A destacar la escena de sexo por teléfono,

todo un hallazgo

LA REVANCHA DE LOS NOVATOS (1984)

Una de las comedias clásicas de adolescentes de los 80's, aunque aquí los *Nerds* por fin son los héroes (aunque a su manera) y le dan su merecido a los veteranos garrulos!

Dos amigos super-nerds llegan a la Universidad y desde el primer momento los veteranos garrulos les están jodiendo. Tan garrulos son los veteranos que acaban por incendiar el dormitorio propio en una fiesta burra y echan a los Nerds de sus dormitorios y se los apropian. a partir de ahí la guerra estará declarada!!!!

En realidad el film tiene un humor tan burro que no es muy de mi gusto pero el ambiente ochentero y el entrañable sabor a comedia de la época compensa el guión idiota e infantil. Y no en vano el film está lleno de las típicas fiestas, litros de cerveza, tetas, eyaculaciones precoces y demás. Los dos momentos más cachondos son el de los Nerds bailando y fumando porros al ritmo del *Thriller* de **Michael Jackson** en su propia fiesta y en la parte final el concierto donde un negro y un niño rapean y hacen el moonwalk de Michael Jackson vestidos con la misma cazadora que Lucía Jackson en su mítico videoclip de *Thriller* pero sin mangas (!!!)

La frase más mítica del film es cuando "Pelotilla", mientras espía a una tía con una cámara con los demás Nerds mientras se desnuda dice eso de "Esas tetas ya están vistas, yo quiero ver pelo, el de abajo!" jajaja.

En fin, un film que pasó a la historia, del que se rodaron hasta tres secuelas (las dos últimas para la televisión) y hasta se pensó convertirlo en una serie (de la que solo se rodó el episodio piloto pero que nunca se emitió), además en el reparto tenemos a **Anthony Edwards** como uno de los nerds protagonistas (el popular médico calvorota de *Urgencias*) y a **Curtis Armstrong**, otro mito de los 80's, sobre todo por su papel de señor **Viola** en la serie *Luz de Luna*.

HIP HOP CULT MOVIES

WILD STYLE (1982)

El primer y más auténtico film sobre *Hip Hop* de la historia!

Dirigido, escrito y producido por **Charlie Ahearn** (un director de culto con tan solo tres pelis en su carrera) que ya hizo otro film mítico unos años antes (*The Deadly Art Of Survivor*, 1979) aquí tenemos un film mitiquísimo considerado como la biblia del cine rapero. Lo que encontrareis aquí son unos chicos de los suburbios que entre miles de graffitis viven su vida a ritmo de hip hop, fiestas, porros, *breakdance* y trileros.

Olvidaos de coches tuneados, ropas horteras y chillonas y demás topicos. Aquí vereis a raperos actuando con ropa normal de todos los días, rapeando con naturalidad sin todas las gilipolleces de hoy en día o esos tíos tan idiotas llenos de poses de manos y putos chandals.



100% auténtico hip hop de las cloacas, toneladas de graffitis auténticos (no en vano el protagonista es el legendario **Lee Quinones**, el grafitero más famoso de New York!) y raperos históricos (ahí están los **GrandMaster Flash**, pioneros del rap americano)

Un film lleno de momentazos como los chicos rapeando mientras juegan al baloncesto (el film es mas rapeado que hablado jajaja) o el concierto masivo final. Un film con cierto tono documental, ochentero pero sin exagerar y con un sabor genuino muy lejos de otros films más comerciales como **Breakdance** o **Beat Street**.

Un documento y un clásico histórico!

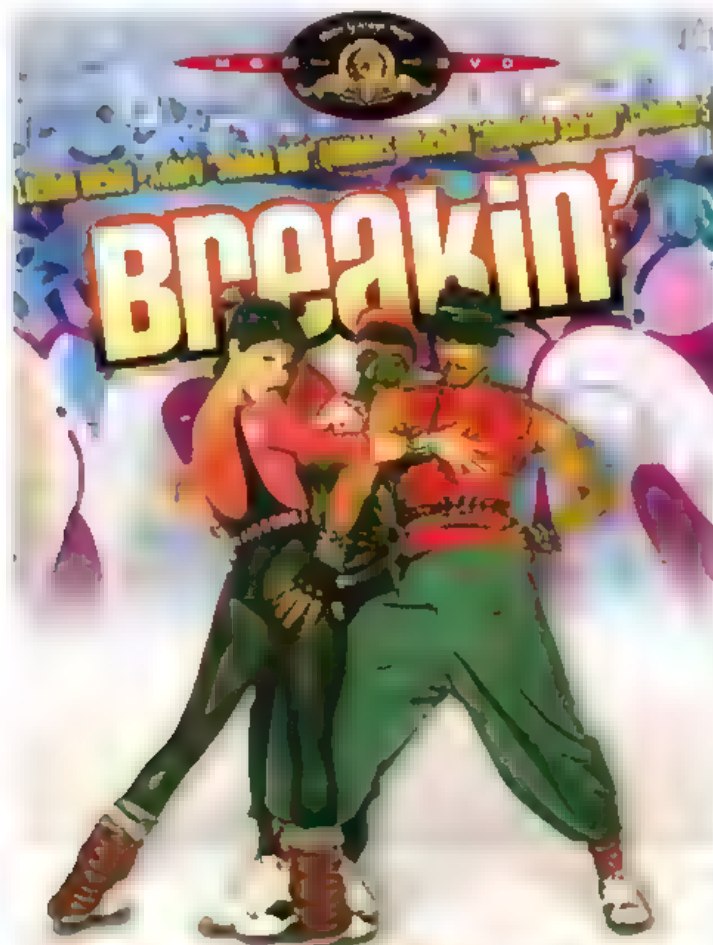
BREAKDANCE (1984)

¿Os acordais del delirio del *Breakdance* en los 80? ¿Aquel baile donde podias hacer de robot, dar piruetas sobre la cabeza y ser el mas chulo del guetto quedando como el más gilipollas? Pues si, toda aquella moda y fiebre tuvo su traslación al cine y entre la avalancha de pelis influenciadas destaco sobre todo esta (originalmente titulada *BREAKIN'*) que fue todo un exitazo y además tuvo secuela (que delirantemente ya se anunciaba en los créditos finales de este primer film!!!! Estaban seguros de arrasar en taquilla!!!!) Además su director, **JOEL SILBERG**, dirigió despues mas films "musicales" y aberrantes como *RAPPIN'* o la infame **LAMBADA**.

Aquí la cosa va de una "culo gordo" que estudia danza (¿Donde se ha visto a una tia con celulitis gigantesca que practique danza y tenga éxito??? y quiere entrar en una obra musical y conoce a unos bailarines callejeros con los que al final monta un trio (de baile, mal pensados) para unas

"batallas" de Breakdance en un club. La chica se llama KELLY y los dos tíos que flipan con el Breakdance se llaman **Turbo** y **Ozono** (vaya nombres!!!) Turbo es el gracioso y Ozono el líder más chulo que un ocho (su mítico sombrero negro quedaría como un símbolo, hortero claro)

Al final el trío tras unas cuantas demostraciones de su poderío dentro del Breakdance, se presentará a las pruebas de la obra musical en un teatro y conseguirá los papeles, así, por todo el morro



Push it to pop it! Rock it to 'rock it!' Break 't to make it!

O sea que aquí tenemos un film hortera, hortera PERO COMO JAMAS SE HA VISTO!!!! Estética ultra-mega-guay, zapatillas NIKE por doquier, "loros" gigantescos, niños bailando como poseídos, graffitis, chulería del guetto y las bandas que en vez de darse hostias y navajazos como se ha hecho toda la vida se desafían en duelos amariconados de Breakdance

A los que en 2008 vean esta peli no podrán creer lo que ven sus ojos pues la peli ha quedado tan desfasada y tan hortera que casi hace daño a la vista. Imaginaos un cruce imposible entre FAMA (la serie), FIEBRE DEL SABADO NOCHE (pero con TRAVOLTA bailando como un robot y vestido con chandal) pero todo en plan rapero del guetto con toneladas de chulería fanfarrona. Después de ver esta peli no saldrás de casa sin tus NIKE molonas y tu camiseta rajada y sin mangas

Entre las escenas más impactantes la del chico con muletas y enfermo de poliomielitis bailando breakdance a

pesar de sus piernas inutilizadas. Pero la escena más delirante es la de **Turbo** bailando con una escoba (hasta que no hayáis visto esta escena no sabréis lo que es cine delirante de verdad!!!!)

En fin, al final a pesar de todo también es una peli de amor y celos entre la "culo gordo" y Ozono, una chica blanca y un puertorriqueño que no pegan ni con cola (sobre todo porque creo que él es más gay que un palomo cojo)

Un film mítico, que a mí me resulta entrañable, super-mega-cool en su época y aun hoy mismo y que despierta entrañables recuerdos de los 80 más salvajes y delirantes. Si no te gustan los chandals, los pendientes exagerados, la chulería macarra y los colorines más chillones no te acerques, colega. Esto es solo para gente que está en la onda, tío

Atención al cameo del mítico rapero ICE T cantando un par de temitas.

Hubo una secuela titulada **BREAKDANCE 2: ELECTRIC BOOGALOO**



BEAT STREET (1984)

Bueno, pues si los productores YORAM-GLOBUS sacaron el film BREAKDANCE para aprovechar la moda de los bailes callejeros y raperos la ORION PICTURES no iba a ser menos y sacó esta BEAT STREET (en el mismo año que BREAKDANCE) que es otra peli llena de Breakdance, graffitis y personajes del guetto

Aqui cuatro chicos (graffiteros, dj's y bailarines) viven sus aventuras y desventuras con su "loro", sus graffitis y sus movidas en el guetto. Visitan fiestas *okupas*, graffitean vagones de metro y se lo pasan guay en discotecas gigantes llenas de *breakdancers*. Los tios hasta duermen con la puta música puesta!!!!

Claro que al final tras tanta fiesta y desfase dos chicos acaban muriendo electrocutados en la via del metro a causa de una estúpida pelea por los graffitis

O sea que aqui de nuevo tenemos duelos Breakdance, fiestas salvajes, cameos de mitos del movimiento como AFRIKA BAMBAATAA y un final espectacular con numero musical que

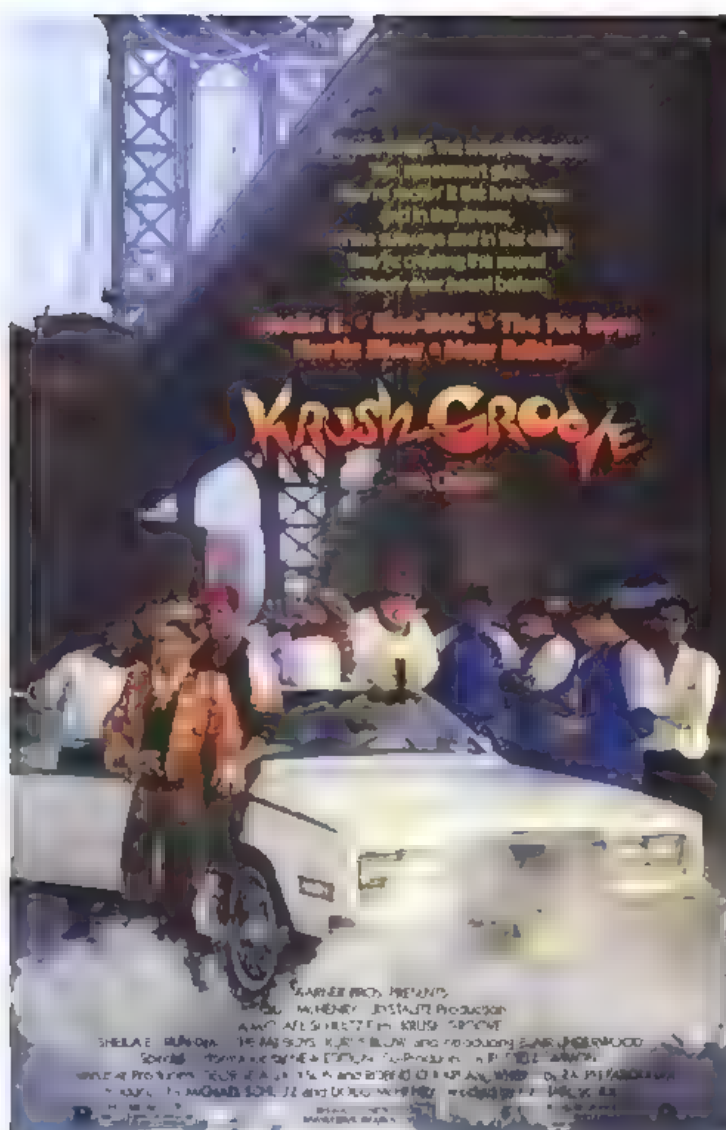
mezcla gospel con rap con scratching y breakdance y que te hace pasar un rato divertido.

Mucho más "seria" y auténtica que la mitica BREAKDANCE (que comparada con esta era mucho mas pija y esteticista) y con mas participacion del mundo del guetto. Pero igual de delirante, bastante hortera y con sabor ochentero que puede llevarte al orgasmo. Pero acabo recaudando menos de la mitad que BREAKDANCE

En la banda sonora participa el mitico ARTHUR BAKER y todo. Y lo más curioso es que le director de la peli, STAN LATHAN, solo ha trabajado para la television. este es su unico film!!!!

KRUSH GROOVE (1985)

Mitiquismo film que en hoy dia es totalmente de culto y que se basa en los origenes del mitico sello discografico **Def Jam** (que aqui se hace llamar Krush Groove) y el manager **Russell Simmons** pioneros de la industria del Hip-Hop, usease Rap. Asi que si te gustaron pelis miticas de la moda Hip-Hop de los 80 como **Beat Street** o la delirante **Breakdance** (y su secuela) disfrutarás como un cerdo de este film lleno de glamour y actitud hip-hopera y ochentera.



Si, aqui lo de menos es el argumento (que no solo se centra en la historia del sello discográfico sino también en una idiota competición por el corazón de una chica) aqui lo que mola, colega, es la estética hiper-mega-ochentera, el breakdance, los chandals ADIDAS (mucho antes de que los llevaran los subnormales de Korn), los *scratchings*, los imitadores de los Jackson Five o las toneladas de laca y vestidos ultra-mega-horteros.

El film esta protagonizado por dos bandas míticas del Hip Hop de los 80's como RUN-DMC. (pioneros de mezclar Hip-Hop con Rock y también pioneros en lucir chandals ADIDAS a todas horas) y los Fat Boys, y la ultraglamourosa y morbosa Sheila E. Precisamente por esta chica busqué y me zampé este film porque solo con ella vale la pena cualquier film y es que quien no conozca a Sheila E (nombre completo Sheila Escovedo, hija del percusionista Pete Escovedo) esta viviendo en pecado

Sheila E. se convirtió en la cantante más glamurosa de los 80 (riete de Madonna) y no solo porque le sobraba el talento y la belleza sino porque Prince la apoyó al 100%. Es más, Sheila E acabó encargándose de la batería en la gira más mítica de Prince, la del *Sign Of The Times* (y tambien en la siguiente gira del genio de Minneapolis) porque no en vano esta considerada la percusionista más potente de la historia! Y encima la chica canta, rapea, baila, hace breakdance y toca la guitarra (todo eso podemos verlo en este film!) Sheila E. canta en el film *A Love Bizarre* (su single mas popular a duo con Prince, aunque evidentemente Prince no sale en el film) con un vestuario tan ochentero que casi hace daño a los ojos . jajaja

Pero bueno, aparte de la deliciosa Sheila E también tenemos cameos raperos míticos como el de los Beastie Boys o Ll Cool J Y tambien vemos a Rick Rubin (el hoy famoso productor)

Resumiendo un film ochentero a saco, hortero, lleno de humor burro (a cargo de los siempre delirantes Fat Boys, hay que verlos para creerlos!) y miles de actuaciones raperas Si quieres volver a los años 80 esta es tu maquina del tiempo perfecta!

SEXPLORATION



MALADOLESCENZA (1977)

El colega **Rob Garcia** me informó de la existencia de este film y yo fui corriendo a buscarla y tragármela

Desde luego no es un film que te deje indiferente, menos cuando ha sido prohibido en varios países y acusada de ser pura pornografía infantil

Aquí la historia va de un chico de 16 años llamado **Fabrizio** que con su amiga Laura (de 12 años) se va al bosque a jugar. Es verano, están de vacaciones y se pueden tirar todo el día en el bosque. el problema es que Fabrizio es un cabronazo que no hace más que putadas a Laura pero la tonta de Laura esta perdidamente

enamorada de Fabrizio. Así Fabrizio tras martirizarla cada día con bromas de pésimo gusto acaba follando, algo que claro, no siempre es cómodo y mas si eres virgen pero como Laura esta enamorada pues la cosa se complica cuando Fabrizio conoce a otra niña de 12 años llamada Silvia (una pija de largos cabellos rubios) y se enamora de ella. El muy cabron incluso utiliza a Laura para atraer a Silvia (ya que la niña rubia en principio no le hace caso)

Así Fabrizio se alia con Silvia para putear juntos a la pobre Laura. Además Fabrizio y Silvia no paran de follar todo el día. obviamente la tragedia sera el destino de esta historia

Como podeis comprobar la historia tiene su miga. Y más si a esta retorcida historia de amor y sexo adolescente le añadimos escenas eróticas que no solo incluyen desnudos integrales de los tres protagonistas sino que podemos ver tocamientos de coño, tocamientos de polla, primeros planos de genitales, morreos, caricias, etc. Vamos, que no hay ninguna diferencia entre este film y cualquier guarrada de Vicente Aranda...solo que en vez de actuar adultos actúan niños

En fin, desde luego todo el escándalo y la polémica entorno a este film esta justificado. Y si a ti lo que te mola son las niñas de 12 años desde luego aquí te vas a poner las botas, pedazo de cabrón. Si te escandalizaste con el film *La Pequeña* con una Brook Shields de 13 años haciendo de niña prostituta con este te va a dar un infarto. ¿Que se puede esperar de un film donde la primera escena es ver al tal Fabrizio en pelotas mostrando su polla sin complejos?

Entre las curiosidades del film decir que la niña que interpreta a Silvia (la rubia pija) es **Eva Ionesco**, hija de Irina Ionesco, famosa fotógrafa que escandalizó al mundo en los años 70 con fotos eróticas protagonizadas por su propia hija siendo solo una niña. Eva Ionesco seguiria haciendo cine hasta hoy. La otra niña del film, Lara Wendel, también seguiria en el cine e intervendría en el film **Tenebre** de Dario Argento.

Un film perverso para morbosos, adictos a la polémica o amiguitos de **Michael Jackson**

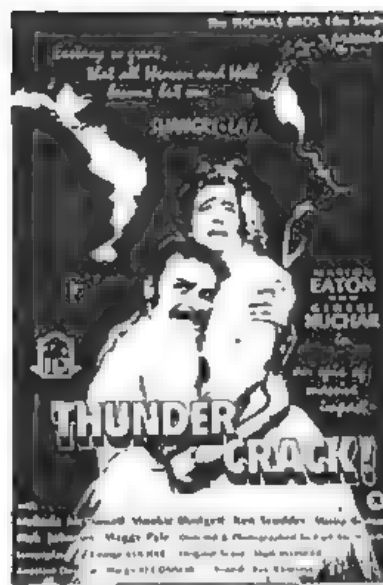
Ah, por cierto, el film incluye una escena propia de un documental *mondo*. Esa escena donde los niños armados con arcos y flechas matan a flechazos a un pajarito en primer plano. Vamos, ni Umberto Lenzi en sus mejores tiempos!!!

THUNDERCRACK! (1975)

En 1975 el productor GEORGE KUCHAR y el director CURT MCDOWELL unieron sus fuerzas para crear THUNDERCRACK!, uno de los films de culto más delirantes y underground de los 70's.

Tetas, lesbianismo, tios utilizando extraños aparatos para eyacular, pollas en primer plano, preservativos con formas extrañas, eyaculaciones faciales, muñecas hinchables, mamadas reales. todo es posible en este film tan freak

La historia se desarrolla en una mansión encantada donde llegan varios personajes de lo más variopinto en plena noche (con esos créditos tan guapos del inicio, en plan peli de terror) pero vamos que esto va más de folleteo y guarreo que de otra cosa. **2 horas** de delirio en estado puro para consumir por freaks enfermizos!!!!



A destacar la escena donde un domador de circo es masturbado por uno de sus gorilas (llegando a eyacular y todo) realmente delirante. jajajaja o esa otra escena donde un tipo se folla a una muñeca hinchable mientras se mete un consolador por el culo!!!!

En fin, una joya de culto y un film que llevaba muchos años buscando y que no me ha defraudado para nada

Imprescindible en tu colección de fnkadas raras

BLACK AFRODITE (AFRODITA NEGRA-1978)

Coproducción entre Italia y Grecia que más que nada simplemente trata de sacar partido al exotismo guarrindongo de la mítica AJITA WILSON (una negracha con una cara muy rara) así que olvidaos de historias y guiones porque aquí lo que se trata es de ver a la WILSON en pelota picada practicando el sexo. Eso sí, al menos hay alguna chica blanca y hasta asiática para dar variedad a los polvos y hasta alguna violación y encuentro lesbico para redondear el pastel. Pero vamos, esto sobre todo es una colección de escenas de la WILSON haciendo marranadas.

Aparte de eso solo queda ver a la WILSON escopeta en mano (al final del film) matando a tipos duros al más puro estilo PAM GRIER.

Dirigió el mercenario de PAVLOS FILIPPOU bajo el pseudónimo de SAUL FILIPSTEIN. jajaja. Y solo se la recomiendo a completistas, coleccionistas, cinefagos y pajilleros poco exigentes.

LA BESTIA (LA BÊTE.- 1975)

Tenia ganas yo de ver este film con toques de zoofilia.

Se inicia con una escena donde un caballo se folia a una yegua (material que luego utilizaria **Bruno Mattei** en algunos de sus films sin verguenza alguna, porque no la conoce) y la historia es una adaptación delirante del cuento de **La Bella y La Bestia**

Pero el film es bastante aburrido hasta su tercio final donde la chica (más cachonda que la hostia) se encuentra en el bosque con una especie de oso grande con la polla tiesa que va detrás de ella todo cachondo y así le come el coño y le hace todo tipo de guarrerías y ella, aunque al principio no quiere, luego se dedica a montar orgías en el bosque con su nuevo amiguito

En fin, una variante zoofílica del cine erótico de los años 70 con el polaco **Walerian Borowczyk** dirigiendo, todo un especialista en pelis guarrindongas.

Curiosa frikada llena de planos de la polla tiesa del oso este eyaculando como un descosido

Si estas aburrido del sexo entre seres humanos este es tu film, colega

APOCALIPSIS SEXUAL (1981)

Mítica peli española y dirigida por CARLOS AURED (director de bodrios como EL FONTANERO, SU MUJER Y OTRAS COSAS DE METER o EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA) que cuenta la historia de una banda de pervertidos (3 tíos y 2 tías) que no se les ocurre otra cosa que secuestrar a una chica, hija de familia rica, y mientras la violan y abusan de ella se ponen a filosofar sobre la vida

Por supuesto existen dos versiones de este film la versión erótica de **75 minutos** que no vale la pena y la versión porno de **90 minutos** que es la que tenéis que ver Entre otras cosas para admirar a dos mitos como LINA ROMAY y la morbosa AJITA WILSON (de la que hasta se rumoreo que era transexual) haciendo porno cuando en España aun no era legal

En fin, una explotación de la época con más morbo que otra cosa y donde la única escena impactante es esa donde masturban a una tía con la hoja de una navaja (!!!)

Un clásico para fans de las guarradas ochenteras con diálogos ambiciosos (???) Y muy parecida a lo que hacia JESUS FRANCO por esa época

Y parece ser que un director italiano se encargó de rodar las escenas porno o eso dicen

ROLLS ROYCE BABY (1975)

Dirigida por MICHAEL THOMAS (pseudónimo de ERWIN C DIETRICH)

Bueno, la película favorita de los fans de **Lina Romay** Solo con decir que en el inicio podemos ver a Lina Romay afeitándose (de verdad) la vagina con una navaja de afeitar en primerísimos planos ya está todo dicho

Un film hecho para homenajear el cuerpo de Lina y para el deleite enfermizo de sus fans más radicales

La historia es sencilla, una millonaria que se aburre en su mansión se dedica a pasear con su ROLLS ROYCE y a tirarse a todos los autoestopistas (ya sean hombre o mujer) que se encuentra por ahí

Durante el 95% de la película Lina aparece desnuda y haciendo toda clase de acrobacias sexuales. Incluso se atreve con una felación real (para que luego se arme tanto escándalo con la felación de la pija de CHLOE SEVIGNY) a un camionero jajajaja

La escena más delirante es la del karateka haciendo sus ejercicios en pelotas jejeje

En fin, otro clásico de esta gran actriz pero esta vez sin la dirección de JESUS FRANCO sino del productor de sus pelis en su etapa suiza de mediados de los setenta.

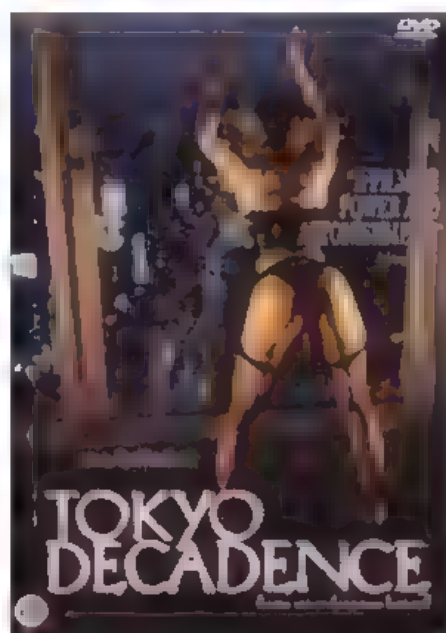
IMPRESINDIBLE EN TU COLECCIÓN

TOKYO DECADENCE (1991)

Peli japonesa de 1991 convertida en joya de culto del erotismo guarro. Dirigida por RIY MURAKAMI y con banda sonora del famoso RYUICHI SAKAMOTO se inicia con una escena impactante de una preciosa oriental atada a un sillón de ginecólogo lista para las *guarreridas* de un japonés loco.

La peli va de una prostituta que se dedica a complacer a delirantes clientes llenos de filias y perversiones sexuales, lo que nos regala abundantes escenas guarrindongas con drogas, consoladores, sadismo y hasta lluvia dorada

Una pequeña rareza de casi dos horas para pajilleros enfermos



TORREMOLINOS 73 (2003)

Hay que reconocer que de vez en cuando el cine da pelis interesantes y esta es una con un guión currado y actores con carisma. Aunque todo eso queda eclipsado cuando uno siente enfermiza fijación morbosa por la marujona de CANDELA PEÑA que aquí hace de impagable actriz porno de la España cateta de Franco. Para fans incondicionales de esta actriz que tiene más morbo que diez NICOLE KIDMAN juntas

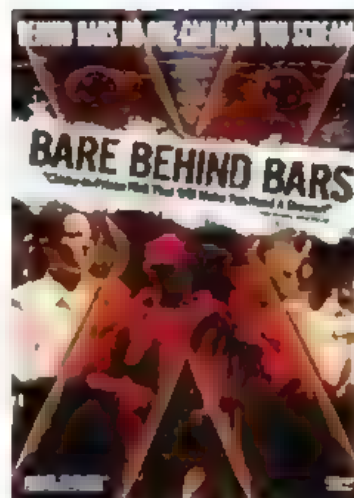
BARE BEHIND BARS

Su título original es **A Prisão** (no en vano es una producción brasileña) y es un artefacto altamente tóxico del subgénero de pelis ambientadas en *cárceles de mujeres* (excusa para mostrar todo tipo de

aberraciones sexuales y violentas)

A pesar de que en el **IMDB.COM** ponen como fecha de producción la de 1980 en la copia que ha llegado a mis manos la fecha es la de 1987. Así que me quedo con la duda (aunque siempre me fio más de los datos que veo en las pelis que en la puta web de IMDB)

Aquí desde el inicio entramos a saco en una cárcel de mujeres para presenciar palizas, torturas, violaciones, abusos, exploraciones médicas, romances lésbicos y guardianas con escotes exagerados hasta el delirio. Sin duda el film es crudo y cerdo (esa cárcel llena de mugre y ratas!) a más no poder. La violencia con la que las guardianas dan de palos a las presas es casi divertida de pura exageración. Pero el film es una extraña mezcla de ingredientes. Hay escenas románticas, otras de brutalidad y ultraviolencia, luego toques de comedia cuando menos te lo esperas incluso en su parte final se incluyen una de escenas netamente porno que le valieron la **calificación X** en USA. Puro delirio de explotación. Basura para paladares exquisitos.



En realidad se trata de un film dirigido por el brasileño **Oswaldo de Oliveira** (experto en pelis de estas y demás morralla de explotación) que incluye a actrices de culto como Marta Anderson, vista en *Massacre In The Dinosaur Valley* (también conocida como *Cannibal Ferox 2*, aunque su título original sea *Nudo e Selvaggio*) o la *Scream Queen* **Nadia Destro**.

Un film también conocido por el título de **Prison of Dead - Mädchen schutzlos hinter Gittern**.

BARBED WIRE DOLLS (1975)

Dirigida y escrita por **JESS FRANCO**

Pues otro delirio sexual de **JESUS FRANCO** protagonizado como no, por **LINA ROMAY**. Esta vez la cosa va de **MARIA** (**LINA ROMAY**) que es encerrada en una cárcel por asesinar a su padre.

Pero la cárcel por supuesto es un castillo dirigido por una directora sádica y nazi que, con monóculo en ristre, se dedica a torturar presas, violarlas y pasar casi todo el día en pelota picada.

La presa favorita, una rubia tetona, es la que más sufre. Pero **MARIA** comienza a ayudarla, hasta que idean un plan para escapar. Eso sí, mientras hay tiempo para masturbarse, acostarse con el médico de la prisión o disfrutar de las torturas de los guardianes.

Primeros planos vaginales, presas calentorras y medio desnudas, torturas inhumanas, nos encontramos otro buen catálogo de perversiones de la mano de **JESUS FRANCO** en su época más heavy y porno. Ya que si bien es un *softcore* poco le falta para calificarse de porno por que hay escenas en las que se ve como se introducen dedos dentro de una vagina sin truco ni nada.

Aparte de eso escenas impactantes como la presa masturbándose con un cigarrillo encendido, otra presa sodomizada con un palo o el delirante cameo de **FRANCO** en una escena psicodélica setentera realmente ridícula.

En fin, otra delirante película morbosa de ese genio incomprendido de JESUS FRANCO protagonizado por su musa definitiva

HARDGORE a.k.a. HORROR WHORE (1974)

Una mujer ninfomaniaca se interna en un sanatorio en busca de la curación de su lasciva dolencia. Pero resulta que el lugar es fachada de un culto de satanistas que se dedican a realizar lujuriosas misas negras. .

Es curioso como el mundo está lleno de idiotas o simples caraduras. Cuando apareció un film como **Porn Of The Dead** (Rob Rotten, 2006) más de un niño creyó ver la luz y rápidamente foros y webs de cine gore se llenaron de post sobre este film tan "atrevido y friki" cuando en realidad **Porn Of The Dead** no es más que otra película porno cutre con cuatro idiotas haciendo el gilipollas recreándose en *pseudogore* de baratillo (cualquier corto casero gore es mejor!)

En el mundo de porno ya se había hecho una versión guarra de *La Noche de los Muertos Vivientes* y en la serie B (y Z) ya existían films como *The Necro Files 2* (con zombies de pollas enormes y eyaculaciones monstruosas) pero como todos deberían saber en el cine las cosas siempre vienen de muy muy antiguo. Más en el porno

Si la zoofilia ya existían en formato celuloide a principios de siglo XX la mezcla entre cine porno y gore ya existía en los años 70's (la década de la legalización del porno en USA)

Hardgore de 1974 es uno de los míticos ejemplos. Pollas amputadas, enfermeras que se queman el coño con consoladores eléctricos, orgías satánicas, eyaculaciones monstruosas. el film va sobrado de ingredientes para el más freak de los degustadores de gore guarro. Pero por supuesto para convertirse en mito un film tiene que ir más allá. Hay un par de escenas impactantes eh Hardgore que recordará todo fan que lo visiona: una es la de la orgía en una habitación llena de cadáveres y restos humanos (que acaba con la protagonista atada, colgada y recibiendo un torrente de eyaculaciones varias) la otra y más bestia aún es esa donde un tipo con la cabeza cubierta coloca a una chica en una guillotina y mientras se la folla por el culo hace funcionar la guillotina decapitando a la chica mientras eyacula placenteramente

Por supuesto el film es deudor de la época, hay mucha música sesentera y setentera con toques psicodélicos y en pantalla se ven micrófonos hasta en la sopa (vamos, que es cutre como su puta madre) pero el espíritu freak ha llegado hasta nuestros días y lo que hoy se hace como si fuera algo muy novedoso y bestia ya se hacía en los 70's, señores

El director de este engendro es Michael Hugo del que aún no he encontrado mucha información pero que podría ser un director de fotografía de los 70's que en sus ratos libres se dedicaba a estas cochinadas

No sería la primera vez que un cineasta convencional visitara las catacumbas del porno más cerdo para ganarse unos fajos de billetes.

LA CALIENTE NIÑA JULIETTA (1980)

Película erótico-festiva en pleno apogeo del género hispano escrita, fotografiada y dirigida por el entonces especialista en *guarrerías* sexuales IGNACIO F. IQUINO (mítico autor de films como LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS o ESAS CHICAS TAN..)

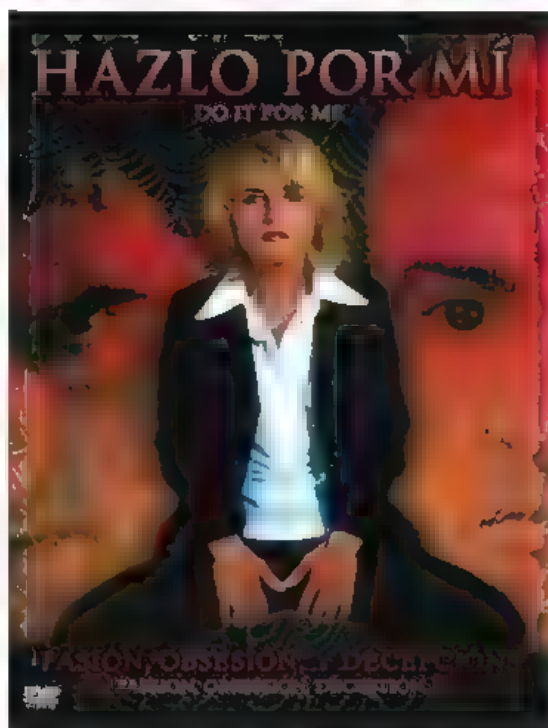
La cosa va de una chica que se casa con un millonario para tener dinero a punta pala mientras se follla a media España. Así que tenemos una buena ración de folleteo, tortilleo y puterio con inclusión de trios, lesbianismo y hasta mariconeo.

Impagable la escena donde un tipo descubre que se lo está montando con un transexual (jajaja) o esa otra hoy totalmente polémica donde un tipo pega a la protagonista con una correa mientras le dice cosas como "Disfruta burra".

O sea un bodrio para pajilleros de la época con un montón de tetas y de ridículas escenas erotizantes. Imprescindible para coleccionistas de pelis clasificadas "S".

HAZLO POR MI (1997)

Joder, CAYETANA GUILLÉN-CUERVO no tiene un rostro hermoso, ni tiene unas tetas atómicas, ni un buen culo,...ni siquiera carisma o personalidad. Pero tiene un morbazo que te mueres (algo que he comprobado además entre algunos de mis colegas). Esta tía es de esas que incluso llegas a odiar por lo capulla y snob que es, pero ya sabéis bien que a veces el odio alimenta más el morbo (y si no que se lo pregunten a NURIA BERMUDEZ!!!). En fin, esta peli (HAZLO POR MI) es esa joya de culto que todo fan morbosito de esta actriz está buscando. Un film donde CAYETANA se desnuda un montón de veces, donde podemos ver como se la chupa a un tío, como se la follan por el culo en la cárcel, como se la follan en la mesa de una cocina, como esnifa cocaína tras otro folleteo, etc.



Ya sabéis como son las pelis españolas NUNCA FALTAN LAS ESCENAS DE FOLLETEO (y normalmente bastante explícitas, es lo único bueno del cine español, verdad???) Bueno, la peli es un thriller erótico con CAYETANA haciendo de tía con carácter que se liga a un tío con pasta pero la pasta es de la mujer del tío y así planea secuestrar al hijo del tío para pedir pasta con la colaboración del propio tío que está encoñado con ella (porque CAYETANA le ha lavado el cerebro a base de polvos atómicos y mamadas potentes) y con el novio de ella que ha salido de la cárcel y es muy burro (interpretado por el capullo de NANCY NOVO). Como veis la peli tiene "guion" y se nota que se la han querido currar. Podría haber sido una peli potente si no fuera por que los actores españoles son un desastre, por que el director no tiene ni puta idea y por que el film tiene menos carisma que el palo de una fregona. Simplemente merece la pena para los que nos ponemos MUY cachondos con CAYETANA y para los devoradores de guarradas españolas. Eso sí,

CAYETANA derrocha ganas y morbo a destajo y hay que reconocerselo. Lastima que esta tia sea tan capulla a la hora de la verdad.

HOLOCAUSTO PORNO (1981)

Antes de nada quiero aclarar que existen dos versiones de este film: la version erotica de **80 minutos** y la version integra de **110 minutos** con todas las escenas porno que no son pocas. Aqui comentaré la version integra.

Si habláramos de una trilogia imprescindible y clasica dentro de la filmografia de JOE D'AMATO habria que mencionar DEMENCIA, GOMIA, TERROR EN EL MAR EGEO y este HOLOCAUSTO PORNO que es mas delirante que las otras dos juntas (y que toda su filmografia restante!!!!)

La cosa va de que unos pescadores estan aterrorizados por un ser mutante que les ataca. Asi, militares y cientificos, investigan el asunto ya que sospechan que los experimentos nucleares que se han hecho en la zona ha debido afectar a los humanos y provocar alguna clase de mutacion. Y para ello deben viajar a la isla donde parece ser que habita el "mutante". Lo cachondo del asunto es que mientras van o no van a la isla el equipo de investigación se dedica a follar como descosidos. Incluso cuando llegan a la isla siguen follando como perros en celo y claro luego pasa lo que pasa.

Mitico film protagonizado por GEORGE EASTMAN (o sea LUIGI MONTEFIORE) habitual de las pelis de D'AMATO, fotografiado y dirigido por JOE D'AMATO que mezcla sin complejos porno (mucho) con gore (poco) con una parte final delirante y donde las escenas porno abundan y no te defraudan (entre otras cosas porque las chicas estan muy buenas y tienen mucho morbo!!!!) a pesar de alguna que otra polla que no se pone tiesa.

Entre las mejores escenas porno la de la morenita haciendoselo con dos negros con pollas como caballos o la de la tia mamandosela al mutante (jajajaja), porque si, porque el mutante tambien se pone cachondo con estas tias. Y tiene derecho a mojar el churro como los demás.

Atención a la última escena en la barca, si os fijáis bien hay un error y sale la cabeza de un técnico por detrás de la barca. jajajajajaja.

Mitica e imprescindible para todo fan a esta clase de delirios.

ILSA, THE WICKED WARDEN 1977)

Dirigida por JESS FRANCO

Bueno, pues hay tanta confusión sobre esta peli que es difícil concretar mucho. Parece ser que es suiza pero en co-produccion con Alemania (e incluso con USA) pero no lo tengo claro. Luego está lo de si es una secuela oficial de la saga de ILSA, LA LOBAS DE LAS SS o algo apócrifo. Hombre, la ILSA oficial (la potente actriz **Dyanne Thorne**) es la prota del film aunque ahora dirige una prision de mujeres en plena jungla. Lo cual confunde más las cosas. De todas formas está considerada como la tercera secuela de ILSA, LA LOBA DE LAS SS (la primera fue "Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks" de 1976) y luego se rodaria una nueva secuela titulada ILSA, LA

TIGRESA DE SIBERIA en el mismo 1977, desconozco si existen más secuelas o pseudosecuelas de esta delirante saga

Pero bueno aquí vamos a hablar de esta sórdida y morbosa peli dirigida por el incombustible JESUS FRANCO y con su musa LINA ROMAY como co-protagonista del film. Aquí ROMAY hace de *presa favorita* de la sádica y calenturienta ILSA que no duda, como es habitual, en torturar morbosamente a sus reclusas y abusar de ellas sexualmente

La peli es todo un catálogo de perversiones sadomasoquistas. Desde ILSA (una tetuda espectacular) clavando alfileres en las tetas de LINA ROMAY hasta violaciones masivas en grupo. En la peli podemos ver de todo: *electroshocks* indiscriminados, torturas, azotes, mutilaciones, etc. y encima ILSA graba todo con una cámara de video para venderlo en el mercado negro del porno ilegal y snuff, toma ya!

Pero si ILSA está mal de la cabeza las presas son la hostia, siempre andan más calientes que el palo de un churrero y no dudan en pasar las noches masturbándose o buscando compañía sexual entre sus compañeras.

El argumento de la peli es la de una chica que entra en la prisión buscando a su hermana desaparecida, pero eso es lo de menos por que la peli es un producto erotico y morboso para seres enfermizos como yo.

A destacar la escena donde LINA ROMAY, cagando en un water, obliga a una reclusa primero a limpiarle el culo con papel y luego a limpiarle el mismo culo con la lengua, por supuesto la pobre reclusa acaba vomitando, que menos.

En fin, una obra maestra del sadismo y el morbo. Una peli de culto rara y fascinante.

Atención al espectacular y supergore final de la peli: un puto delirio canibal que os dejará anonadados!!!!

OTRAS HIERBAS

REENCUENTRO (1983)

8 amigos se reencuentran para asistir al funeral de un amigo común (que se ha suicidado) que formó parte de su pandilla de juventud en su pueblo natal y deciden pasar el fin de semana juntos. Esto sirve para recordar viejos tiempos, disfrutar del cariño de la amistad y, porque no, arreglar problemas a pesar de los malos momentos.

Un film mítico y delicioso, una puta obra maestra, todo un canto al amor, la amistad y la vida con un guión a prueba de bombas y un reparto espectacular: Tom Berenger, Kevin Kline, Glenn Close, William Hurt, Jeff Goldblum, Mary Kay Place, JoBeth Williams y la siempre guapisima y misteriosa Meg Tilly. Además acompañado de una banda sonora potente (riete de Tarantino!)

Es una de esas películas que te dejan un gran sabor de boca, una nostálgica exquisitez que te hace querer verla otra vez nada más finaliza.

Si te fascinaron films como *American Graffiti* o *Cuenta Conmigo* esta peli te encantará porque va en esa onda.

Una joya de los 80's para almas sensibles y nostálgicos apasionados.

Por cierto, como curiosidad morbosa decir que el personaje de Alex (el amigo que ha muerto por suicidio) estaba interpretado por Kevin Costner pero sus escenas finalmente fueron eliminadas del montaje definitivo (aunque creo que circulan por el YOUTUBE).

En un mundo frío necesitas
el calor de tus amigos.

REENCUENTRO



A LA CAZA (1980)

Mítica peli, que por fin he podido revisar, de WILLIAM FRIEDKIN (el de EL EXORCISTA), protagonizada por un impactante AL PACINO que es un poli que se infiltra en el mundo homosexual mas *hardcore* para descubrir a un asesino que se dedica a matar homosexuales. Hay impagables diálogos como ese de

-¿De donde vienes?- Pregunta un Homo.
- De Marte.- Contesta PACINO.
- Estupendo, nunca me lo he hecho con un marciano.

Jajajajaja...

Peli potente y como se hacían antes, con un estupendo ambiente lleno de sexo y vicio (aunque puede agobiar a algunos Heterosexuales tanto mariconeo, claro) con actores cojonudos y una



dirección genial. Aunque entre los detalles decir que ser cortaron algunas escenas del personaje que hace de novia de PACINO en el film, la actriz KAREN ALLEN, popular en su día por protagonizar **EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA**

AL PACINO lo borda, no podía ser de otra manera, era su mejor época y hay escenas realmente potentes como la del tío que le mete a otro el puño por el culo (escena que de niño me traumatizó!!!)

Y encima cuenta con uno de los mejores y más enigmáticos finales de la historia del cine!!!!

Un clásico imprescindible lleno de cuero y sexo homo

BIENVENIDOS A LA CASA DE MUÑECAS (1995)

Mucho antes de hacerse famoso con **HAPINESS**, el friki de **TODD SOLONDZ** hizo esta maravillosa película que pasa por ser su obra maestra absoluta

La historia va de una niña fea y gafuda que las pasa putas precisamente por ser eso. Por ser FEA (fea como el culo de un mono, vamos). Así vemos como la

odian en el colegio, la odian las chicas, los chicos y hasta su propia familia que la trata como un saco de mierda. Encima solo tiene un amigo que es igual de friki que ella y para colmo se enamora del chico más popular del instituto que toca en la banda de su hermano mayor. No contenta con eso el macarra de su clase empieza a amenazarla con violarla. Vamos, que hasta los más frikis e inadaptados la odian.

Aun así tiene sueños e ilusiones aunque siempre se jodan. En una escena le pregunta a una chica "¿Porque me odias?" y le contesta "Porque eres fea". En otro momento ella misma confiesa ante su único amigo: "Solo quiero ser popular" en un mundo lleno de cabrones.

En otra delirante escena donde es castigada en el colegio le dice a su Madre "Me estaba defendiendo" y la Madre contesta "¿Quién te ha dicho que te defiendas?" jajaja

Al final acaba enrollándose con el macarra que la quería violar aunque al final no la viola (para decepción de ella) y llega el final de la película que es tan desolador como solo podría esperarse de una sociedad tan podrida como la americana.

Una obra maestra agri dulce con una actriz como **HEATHER MATARAZZO** (que debutaba en este film) que hace uno de los papeles más grandiosos que he visto nunca en una pantalla (A Matarazzo la volveríamos a ver y amayorcita, y encima en pelota picada, en **Hostel 2** como la chica atada boca abajo y masacrada por la tetuda cabrona que se quiere bañar en la sangre de la joven...)

CALLES SALVAJES (1984)

Pelí mítica protagonizada por **LINDA BLAIR**, y aunque es un bodrio ochentero típico es mítica por dos razones: primera **LINDA BLAIR** enseña sus tetas (en una impagable escena donde fuma desnuda en la bañera) y la violación de una jovencísima **LINNEA QUIGLEY** que ha quedado como un clásico del morbo enfermizo (escena realmente cruda y bestia)

Aparte de eso un clásico solo para fans ochenteros y enfermos como yo, lleno de discotecas y rock 80's

La historia va una pandilla de chicas que salen de marcha, se cruzan con otra pandilla de chicos macarras. Al final de la noche se rien de ellos y les roban el coche (en venganza por una jugarreta de los chicos). Pero los macarras tienen muy mala leche y acabaran violando a una chica de la pandilla (**LINNEA QUIGLEY**) que además es la hermana de **LINDA BLAIR** y sordomuda, y matando a otra chica de la pandilla.

Así la chula y desafiante **LINDA BLAIR** (que ya nos enseña su rabia en una pelea con otra chica en las duchas del instituto) coge una ballesta y se lia a matar macarras por doquier.

En fin, como ya digo lo mejor son las tetas que se ven, la escena de la violación y la estética ochentera (no os perdais el peinado de **LINDA BLAIR**!!!). Pero si no sois fans de los 80's o de las actrices mencionadas seguro que os aburre este clásico de los bodrios ochenteros.

CHICOS (BOYS.- 1996)

Escrita y dirigida por un tal **STACY COCHRAN** y basada en un relato corto, una pelí para lucimiento de la morbosa **WINONA RYDER** cuando aun era un icono de la puta *Generación X* y causaba furor entre los adolescentes de todo el mundo.

La historia no puede ser más ridícula. Unos niños de un colegio privado se encuentran a la **RYDER** tirada en el campo tras una caída de su caballo. Se la llevan al colegio, la esconden en el dormitorio de uno de ellos y claro, se ponen muy cachondos con la buenorra de **WINONA**. Claro que ella arrastra un misterio que la persigue que al final resulta una gilipollez. Pero vamos que la muy zorra se folia al niño que la esconde en su dormitorio y vamos, poco más tiene este telefilm absurdo.

Eso sí, solo recomendado para fans pajilleros de **WINONA RYDER**.

CIEGAS DE AMOR (2002)

La directora indú **Mira Nair** (**LA BODA DEL MONZÓN**) hizo esta pelí para la televisión protagonizada por unas estupendas **UMA THURMAN** (que además es Productora Ejecutiva del film) y **JULIETTE LEWIS** que demuestran, una vez más, todo el talento que tienen. Acompañadas además por la veterana **GENA ROWLANDS** hacen un reparto perfecto para esta historia de chicas que quieren ligar al chico de su vida en bares de aquellos míticos años 80's.

La pelí tiene ese aire de pelí *indie* con largas conversaciones y actores recreándose en su papel.

THURMAN y LEWIS estan magnificas como chicas fáciles que no encuentran su sitio en la vida y que son maltratadas por el destino JULIETTE LEWIS tiene su frase mitica cuando en un bar dice "*Me bajaria las bragas por él en un instante*" refiriéndose a un chico que acaba de ver entrar

UMA se reserva la conversación más guarra cuando va a casa de un tio y dice

- Chupo muy bien la polla
- ¿Si?.- dice sorprendido el tio.
- Soy la mejor.- Asegura ella.
- Eso hay que verlo.
- Tal vez lo veas.
- Ven.- Y UMA se pone a chupársela.

En fin, una peli sin demasiadas pretensiones para pasar un buen rato y disfrutar de ambas actrices la mar de morbosas.

EL COLOR DEL DINERO (1986)

¿Tenia sentido una secuela de **EL BUSCAVIDAS**? Pues no Pero ni siquiera *Scorsese* puede renunciar al dinero fácil

Eso si, a pesar de su condición de peli comercial disimulada bajo la apariencia de cine de "qualite" es un film interesante y por muchas cosas.

Por un lado esta Scorsese con la cámara regalándonos planos espectaculares como ese de la cámara siguiendo las bolas de billar (ni **Kubrick**, señores!!!) Por otro lado tenemos a **Paul Newman** (gigante entre los gigantes) aportando su buen hacer y su elegancia innata Pero quizá lo mas sorprendente es ver a Tom Cruise comiendose a Newman Si, ya se que suena a blasfemo Pero el papel de niñato idiota y exaltado lo borda Hay que reconocer que Tom Cruise, sin ser *Marlon Brando*, hace siempre un esfuerzo inhumano para ofrecer buenas actuaciones Sin duda Tom Cruise, por naturaleza, pertenece a una generación de actores con más ganas que talento y que tienen que recurrir al esfuerzo y el sacrificio para lograr lo que otros obtienen sin proponerselo (es lo que tiene querer ser actor cuando uno es un tarugo)

En fin, la trama (un viejo vendedor de *Bourbon* envejecido falso descubre a un niñato muy bueno en el billar y decide convertirlo en un campeón) es tipica de la filosofia americana (nos recuerda a pelis como **ROCKY**, **KARATE KID** y cosas asi) y por lo tanto una gilipollez supina Pero que importa Aqui lo que se trata es de una reunion de estrellas dispuestas a pasarlo bien mientras sacan unos fajos de billetes sin problemas

¿Filosofia trascendental a través del billar? ¿Tacos de billar como metáfora de la falocracia occidental? ¿Si hubiera sido una peli española hablaria de campeonatos de dominó y en vez de *Bourbon Newman* venderia tintorro y **DYC**?

Ahi esta **Michael Ballhaus** en la fotografia, **Robbie Robertson** (el ex-lider de **THE BAND**) en la banda sonora y el escritor **Richard Price** en el guión

O sea, peli llena de estrellas y prestigio para dar justificación artistica a un producto hecho solo de cara a la taquilla. ¿Hipocresia? ¿Morro? Bueno, todo es interpretable.

Para mí es simplemente una diversión interesante Y bueno, todo lo que haga Paul Newman siempre será de interés general para la Humanidad Y curiosamente lo mejor son las frases que suelta Newman en el film como esas de

- Es una de esas cosas en las que no piensas pero te hacen la vida agradable, como la electricidad.

- El mejor es el que más dinero gana. Y ese mismo principio se puede aplicar a cualquier actividad de la vida.

Como veis filosofía USA por un tubo

Aparte de todo eso destacaría el breve cameo de IGGY POP (por sorprendente), el papel de FOREST WHITAKER (siempre me pareció un actor extraño) y la utilización de los *zooms* a tope (y ya sabemos que a los cinefilos de pro esto de los *zooms* les molesta mucho jajajaja)

Si el billar fuera sexo esto sería un film porno

Ah, y fijaos en el plano de Newman reflejado en la bola ¿Como coño rodaron eso en la era *pre-infografica*?

CONAN, EL BARBARO (1981)

A mí el género de "Espada y Brujería" nunca me ha hecho mucha gracia pero tenía ganas de ver este clásico Bueno, ya lo había visto hace años pero me aburrí mucho y me quedé dormido jajajaja

Visto de nuevo ahora me parece una historia muy épica (lógico) y grandilocuente pero con sus buenas dosis de brutalidad gore que es lo que más me atrae del film Con una ambientación potente y un guión un poco convencional (vamos, que no sorprende mucho, la verdad) un film dirigido por el bestia de JOHN MILIUS (que iba para general no para cineasta) y con DINO DE LAURENTIIS (otro bestia) detrás

La peli se inicia con una cita de NIETZSCHE que reza "*Lo que no nos mata nos hace más fuertes*" y esa es la historia de CONAN, un tío cachas que a pesar de las perreñas que le hacen sale siempre triunfante a costa de sus cojones

La peli empieza con CONAN de niño (interpretado por JORGE SANZ, sin duda el mejor papel de su vida jajaja) escuchando a su padre Pero vamos, que eso dura poco porque enseguida vienen los malos y se cargan todo el poblado donde vive su familia, y no solo eso sino que en el colmo de la desgracia ve como su padre es devorado por los perros y su madre decapitada ante sus ojos ¿Puede haber un inicio más bestia que este?

Así CONAN pasa a ser esclavo en plan ESPARTACO y trabaja como una mula Eso sí, nadie explica como un esclavo puede ponerse cachas y mantener un cuerpo de más de 100 kilos si se supone que los esclavos viven en la miseria pero bueno el guion es así de cachondo Tampoco se explica porque su amo lo libera

La filosofía de CONAN se resume en una mítica frase, esa que suelta cuando le preguntan ¿Que es lo mejor de la vida? a lo que CONAN contesta. *"Aplastar enemigos, verles destrozados y oír el lamento de sus mujeres"* como vers todo un poeta

Así el film es una ristra de tios cachas, hembras en celo, demonios, serpientes gigantes, canibalismo, tetas no falta de nada y todo adornado con un montón de sangre a granel en combates hiper-bestias a mayor gloria de los musculazos de CONAN. Lo que me recuerda la escena mas cachonda del film cuando CONAN derriba un camello de un puñetazo

Tampoco están mal algunas escenas de fx como la de la transformación del malo en serpiente o la de los demonios que intentan llevarse lo en el desierto. Y hasta sorprende la escena gay entre CONAN y el monje (jajaja)

Resumiendo, un clásico para los fans del genero, con guión escrito entre MILIUS y OLIVER STONE (quien estuvo a punto de dirigirla) y musica pomposa de BASIL POLDOURIS. Entre el reparto destaca el siempre intrigante JAMES EARL JONES (famoso por poner voz a DARTH VADER), el genial MAX VON SYDOW y NADIAUSKA haciendo de madre de CONAN, no en vano el film se rodó en **España**.

DONNIE DARKO (2001)

Por fin vi DONNIE DARKO que como en su día se hizo muy famosa y todo el mundo decía que era maravillosa pues yo no la vi, con dos cojones y un palito. Pero me lo pase bien. Al empezar la peli parece fría y aburrida y pensé que estaba ante un mierdon del quince pero la verdad es que la peli entretiene y no da demasiado asco.

Mola mucho encontrarse a DREW BARRYMORE, (pero no enseña las tetas que es su mayor talento). Luego esta el PATRICK SWAYZE, con esa cara tan rara que se le ha puesto (cirujia estetica??) que esta arrastrandose por el cine (y el infracine) de manera penosa.

La banda sonora es superochentera y de las que le molan a los fans de los 80's (si, se escuchan a JOY DIVISION en una fiesta¹¹¹). Es cachondo que la peli empiece con un tema de ECHO AND THE BUNNYMEN (lo digo por el conejo.. jejeje).

El gran problema de la peli es el actor protagonista, con esa cara de tonto. Eso me daba un poco de asco. Pero la peli tiene momentos míticos como la conversacion sobre la sexualidad de los PITUFOS jajaja. Eso de que PAPA PITUFO graba en video las orgias de los PITUFOS y luego se masturba viéndolas es impagable!!!!

Otra escena mítica son las niñas bailando al ritmo del "NOTORIOUS" de DURAN DURAN, entrañable! O la escena de la pareja viendo **EVIL DEAD** en el cine a solas.

La frase mítica de la peli es cuando el protagonista dice: *"¿QUE SENTIDO TIENE VIVIR SIN UNA POLLA?"* Totalmente de acuerdo con él.

200 CIGARRILLOS (1999)

Peli ambientada en el fin de año de una noche de los 80's llena de actrices morbosas (COURTNEY LOVE, CHRISTINA RICCI, KATE HUDSON) y mitos del cine independiente (GABY

HOFFMAN, JANEANE GAROFALLO, MARTA PLIMPTON) y donde sale hasta el mamón de BEN AFFLECK

Una delicia para fans nostálgicos de los 80's y con algunas escenas muy divertidas. Una joya perdida (yo al menos no la he localizado en DVD)

EN CARNE VIVA (2003)

Thriller erótico-policíaco protagonizado por MEG RYAN donde se despelota varias veces lo cual, por fin, nos deja ver sus tetas (solo vistas de refilón anteriormente en THE DOORS), solo por eso ya es un film mítico. Claro que aunque peca de pedante tiene una atmósfera rara y fascinante pero que le vamos a hacer. JANE CAMPION es tonta del culo y eso no tiene remedio. Film imprescindible para fans pajilleros de la RYAN como yo! (Atención a MARK RUFFALO, un actor que promete)



ELVIRA MISTRESS OF DARKNESS (1988)

Curiosa peli a mayor gloria de **ELVIRA** (la tetuda vestida a lo vampiresa que presentaba pelis en la tele americana) que a pesar de tener un comienzo interesante se decanta por un desarrollo flojísimo y un final patatero. Eso sí, el carisma de **Elvira** es genial y ella tiene las mejores frases del film como esa en que su nuevo jefe le dice "*Esta noche tengo ganas de montar*" y ella responde "*Lo siento viejo, creo que se las va a tener que arreglar solito con su mano derecha*" jajaja. o esa otra frase donde dice: "*A mí me van las películas toleradas siempre que haya sexo y violencia*" jajaja. Una tía maravillosa!

Pero como digo es una pena que la peli se decante por la comedia más mongola y amorfa. La historia va de **Elvira** que se despidió de su aburrido trabajo de presentadora de pelis de terror malas en la tele y como se va a un pueblecito de catetos a recibir una herencia de una tía-

abuela suya que ha muerto y que en realidad era bruja!!!

En fin, para fans de la tetuda de **ELVIRA**

EL FUEGO DE LA VENGANZA (2004)

Pues hacia tiempo que no tenia ganas de ver una superproduccion de esas de HOLLYWOOD para arrasar en taquilla pero mira por donde me tragué esta peli. Y la unica razón es que el argumento me mola (todo lo que sea venganza a lo bestia mola) y que en el reparto estaba el siempre potente DENZEL WASHINGTON (lastima que no se arriesgue mas con las pelis que hace) y la niña prodigio DAKOTA FANNING (La misma de pelis como YO SOY SAM o LA GUERRA DE LOS MUNDOS) y que promete mucho como actriz infantil y puede acabar como una futura CHRISTINA RICCI o THORA BIRCH (si le crecen adecuadamente las tetas)

Aparte de eso una inteligente historia de venganza y redención que aunque cuenta con elementos muy trillados (protagonista alcoholico de vuelta de todo y a un paso del suicidio) y algunas escenas potentes como la del tío al que le van cortando los dedos.

La historia va de un *ex-agente* borracho que acaba trabajando como guardaespaldas de una niña para una familia de dinero en MEXICO. La cosa se complica cuando la niña es secuestrada y asesinada, a partir de aqui empieza una venganza brutal contra los cabrones que estuvieron metidos en el asunto o sea a lo CHARLES BRONSON pero al 100%. No es una obra maestra pero a mi estas historias me encantan y hay que reconocer que DENZEL WASHINGTON lo borda, la niña también y encima tenemos en el reparto a CHRISTOPHER WALKEN (muy austero, algo raro en él), al cantamañanas de MARC ANTHONY (el mismo que se folla a la JENNIFER LOPEZ actualmente) y al TONY SCOTT dirigiendo que sigue con sus escenas videocliperas de toda la vida (es un director que no evoluciona ni aunque le metan un palo por el culo)

En fin, para fans de CHARLES BRONSON, STEVEN SEAGAL y demás justicieros bestias. Eso si, el film cuenta con frases memorables como cuando WALKEN dice del protagonista *"El arte de CREASY es la muerte y esta a punto de pintar su obra maestra"* o la conversación entre un viejo y DENZEL WASHINGTON *"En la iglesia dicen que hay que perdonar"* - dice el viejo *"El perdón es entre ellos y Dios. Yo les facilito la entrevista"* - contesta WASHINGTON

Vamos, un clásico moderno del ojo por ojo y diente por diente pero a lo bestia, como en las pelis de STEVEN SEAGAL y BRONSON

COSAS QUE DIRIA CON SOLO MIRARLA (2000)

Peli sobre mujeres e historias entrelazadas, o sea una especie de *SHORT CUTS* feminista que la verdad aburre a las ovejas. Pero recomendable a pajilleros como yo porque salen actrices como HOLLY HUNTER en plan morboso o la canija de CALISTA FLOCKHART como lesbiana morreándose con su novia. Por lo demás aires de telefilm de lujo.

GRANDVIEW USA (1984)

Imprescindible films para fans de JAMIE LEE CURTIS donde además de hacer de mecanico de coches se lia con un menor y enseña un poco de cuerpazo. Una delicia, lo que menos importa es de que va el film, solo hay ojos para la CURTIS, joder

GREASE (1978)

Bueno, en los años 70's el gran JOHN TRAVOLTA hizo dos pelis que marcaron historia. Una fue **FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE** y la otra la mágica **GREASE** de la que os voy a hablar ahora.

Tras el mega-éxito de **FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE** (1977) le propusieron a JOHN TRAVOLTA rodar **GREASE**, adaptación del musical de BROADWAY tan exitoso. TRAVOLTA aceptó y acompañándole le pusieron a la pija de OLIVIA NEWTON-JOHN. Muy popular en esa época e ideal para interpretar a la cursi de SANDY.

El film comienza con ambos (SANDY y DANNY) en la playa, besándose, abrazándose, jugando y viendo la puesta de sol. El verano se acaba y ambos tienen que despedirse.

Los dos tienen una conversación.

-Dany ¿se acaba aquí?

-Claro que no.- responde DANNY - Empieza aquí.

Y comienzan los llamativos títulos de créditos que son dibujos animados con la canción **GREASE** de uno de los hermanos BEE GEES (supongo que fue una secuela del éxito de la banda sonora de **FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE**, claro).

Tras este prólogo y los créditos los T-BIRDS (la banda de DANNY SUCKO) se reencuentran en el instituto tras las vacaciones de verano. Kenickie es el jefe de la banda cuando no está DANNY y habla con los chicos hasta que estos ven a DANNY que está en una esquina hablando con chicas. Aquí en un plano mítico vemos por fin a DANNY en su rol de chulito macarra con su chupa de cuero, su cigarro en los labios y su sonrisa seductora. Esa mirada atrás de TRAVOLTA es uno de los momentos más míticos de la historia del cine!!!

-¿Hay nuevas chicas?.- pregunta uno de los T-BIRDS

- No, son las mismas que ya nos hemos ligado.- contesta el chulito de DANNY (el típico chulito machista)

Cuando le preguntan a DANNY sobre el verano él da a entender que se ha tirado a una chica morena ocultando su romance con la rubia de SANDY.

A su vez SANDY llega como nueva alumna al mismo instituto (ella tenía previsto irse a AUSTRALIA con su familia, pero cambiaron de planes). También vemos a las PINK LADIES (la banda femenina paralela a los T-BIRDS) llegando con hambre de pasarlo bien y encabezadas por RIZZO (interpretada por una mítica Stockard Channing). También vemos a EUGENE, el típico empollón del que todos se ríen (interpretado por EDDIE DEZZEN, actor de culto que saldría en la secuela de **GREASE** y en pelis ochenteras como **JUEGOS DE GUERRA**).

Mientras vemos que el instituto es un cúmulo de tópicos de empollones, pijos, niñas bien y chicas de mala reputación nos enteramos de que un programa de televisión lo elige para un concurso de baile.

De paso RIZZO deja entrever que tuvo un idilio en el pasado con DANNY SUCKO mientras SANDY se junta con las PINK LADIES y charla con ellas. Los diálogos de la peli ya demuestran

ser dinámicos y chispeantes (mérito del guionista Bronte Woodard) y el ritmo del film es ejemplar, como debe ser todo musical que se precie y más si está dirigido a los jóvenes.

Mientras SANDY habla con las PINK LADIES y DANNY se ríe con sus amigos de los atletas del instituto cantan la primera canción. Ni más ni menos que la mítica SUMMER NIGHTS, una de las mejores canciones del film. Donde vemos a una SANDY romántica mientras DANNY se la da de duro y machista. Cuando las PINK LADIES descubren que el Romeo de SANDY es DANNY SUCKO se ríen de ella. SANDY desconoce quien es DANNY en el instituto.

En la fiesta de presentación vemos que SANDY se ha hecho animadora del equipo de fútbol. KENICKIE presenta su nuevo coche (una vieja chatarra) y los T-BIRDS ven por allí a los ESCORPIONES, banda rival con la que tienen pendiente una carrera en el Canal (la típica historia de pandilleros que no podía faltar en una película de adolescentes de los años 50).

Las PINK LADIES presentan por sorpresa a SANDY frente a DANNY. Y cuando ambos se reencuentran se quedan sorprendidos. Ella se alegra y DANNY se hace el duro frente a sus amigos y la trata con desprecio. Ella se enfada y le dice "Eres un falso y un embustero, ojalá no te hubiera conocido nunca". Y se va de allí. RIZZO se ha vengado de DANNY (por algo del pasado que nunca sabremos, es uno de los misterios sin resolver de la película).

SANDY llora diciendo "Se portó también conmigo este verano". FRENCHY (su nueva gran amiga) la consuela "Escucha, SANDY, todos los hombres son como ratas". SANDY pasa la noche con las PINK LADIES para olvidar a DANNY, la hacen fumar y beber. RIZZO canta "LOOK AT ME, I'M SANDRA DEE" para burlarse de la pija de SANDY. SANDY se enfada.

Los T-BIRDS aparecen por casa de las PINK LADIES y RIZZO se va con ellos sin pensárselo. Ella es la chica atrevida, de mala reputación que ningún chico respeta. Su conversación con DANNY es muy ilustrativa.

- Soy demasiado para ti. - le dice RIZZO
- No me gustan las cosas de segunda mano - contesta DANNY y se larga de allí
- ¿Vas a machacartela? - le replica RIZZO

RIZZO es la chica liberada despreciada por los chicos más machistas. Pero KENICKIE se interesa por ella y se la lleva en el coche dejando a sus colegas tirados.

- Quien prefiere una tía a salir con sus amigos es que ha caído muy bajo - Comenta uno de los T-BIRDS jajajajaj

SANDY a solas en su jardín y triste canta la preciosa balada "HOPELESSLY DEVOTED TO YOU"

RIZZO se acuesta con KENICKIE a pesar del condón roto (KENICKIE lo compró cuando tenía 14 años. jejeje)

El próximo número musical también es mítico. Los T-BIRDS quieren arreglar el coche de KENICKIE y cantan juntos el impagable "GREASED LIGHTNING", un temazo que pasaría a la historia. TRAVOLTA se luce más que en ninguna otra canción. Chulería a espuelas!!!!

DANNY y SANDY se encuentran en la heladería con los otros. DANNY quiere disculparse con SANDY, le dice que él no es así pero que delante de sus amigos tiene que demostrar que es un tipo

duro En la heladeria suena de fondo LA BAMBA (curiosamente un tema que luego no se incluiria en la famosa banda sonora del film¹)

Los T-BIRDS tienen una charla sobre mujeres

- No entiendo a las tias
- Solo surven para una cosa
- ¿Y que se hace con ellas las otras 23 horas y 45 minutos?

SANDY a pesar de todo le da celos a DANNY con el musculitos del equipo de fútbol (personaje interpretado por un jovencísimo y rubio LOREZO LAMAS!!!!!!).

Así que DANNY se mete en el rollo del gimnasio Aparece por allí con su pinta de macarra y le dice al entrenador que quiere ponerse en forma Impagable ver a TRAVOLTA con ropa de baloncesto marcando paquete y con el peine en el pantalón (no olvidemos que su tupé es intocable y siempre debe ir perfecto) Estas escenas de DANNY intentando hacer deporte son las más divertidas de la peli y me parto el culo

Cuando llega a las pruebas de atletismo ella lo descubre Y cuando DANNY se cae ella corre en su ayuda Se reconcilian y él al invita al concurso de baile

Mientras la carismática FRENCHY tiene su momento de gloria en el film cuando el mitico FRANKIE AVALON le canta, cual angel de la guarda, esa canción de "BEAUTY SCHOOL DROPOUT"

RIZZO acaba yéndose con el lider de los ESCORPIONES al baile tras el desaire de KENICKIE Parece que podría estar embarazada

DANNY y SANDY participan en el concurso y KENICKIE baila con la que era chica del lider de los ESCORPIONES para darle celos a RIZZO Las canciones de JOHNNY CASINO & THE GAMBLERS (en realidad son los SHA NA NA) suenan en estas escenas del baile maravillosamente

Los numeros de baile son acojonantes RIZZO queda eliminada y se va, lo propio hace SANDY cuando DANNY se queda bailando con CHA CHA DIGREGORIO, una antigua novia que ha ido al concurso

Todos se reencuentran en el autocine donde vemos como anuncian en pantalla pelis míticas como THE BLOB Allí los T- BIRDS y las PINK LADIES se encuentran mientras DANNY y SANDY estan en un coche tras la nueva reconciliación Todo el mundo se entera de que RIZZO está embarazada y KENICKIE le pregunta a ella si es de el pero ella dice qe es de otro (por orgullo)

DANNY intenta meter mano a SANDY tras darle su anillo pero ella se larga ofendida Es el momento de que DANNY cante su balada titulada "SANDY"

Después la misma RIZZO hace lo propio con el tema "THERE ARE WORSE THINGS I COULD DO" Se hace la dura con su problema mientras todos la desprecian

En la carrera del canal DANNY sustituye a KENICKIE y SANDY va a verle Gana la carrera de coches (que realmente esta fatalmente rodada, lo peor del film con diferencia) y ella se siente orgullosa.

Llegan los festejos de la graduacion. En el parque de atracciones DANNY se encuentra con una SANDY embutida en cuero, en version hardcore de chica mala, y juntos cantan a dueto la más mitica de todas las canciones del film "YOU'RE THE ONE THAT I WANT". RIZZO le dice a KENICKIE que no está embarazada que ha sido una falsa alarma pero de todas formas KENICKIE quiere casarse con ella.

Se reunen todos y hablan:

- Todo el grupo reunido.
- ¿Que haremos cuando nos graduemos?
- Tal vez nunca nos volvamos a ver.
- Eso es imposible - concluye DANNY y todos cantan "WE GO TOGETHER".

Al final DANNY y SANDY se van en un coche volando por el aire (el coche si os fijais es el mismo de la escena donde los T-BIRDS cantan GREASED LIGHTNING). Y de esta forma tan apabullante y psicodelica acaba uno de los mejores films musicales de la historia del cine.

La peli basada en el musical de JIM JACOBS & WARREN CASEY es un éxito en todo el mundo y la banda sonora vende millones de copias. Años después, en 1982, llegaria la vomitiva secuela con MICHELLE PFEIFER y Maxwell Caulfield dirigida por PATRICIA BIRCH (que es la que se habia encargado de los números musicales y de baile de la primera peli).

Después de todo esto tengo que hablar de que allá por el año 1990 (todos los que ibais al instituto en esa época lo recordareis) hubo una moda en España reivindicando la peli y sobre todo la banda sonora. Fue muy curioso, lo que ocurrió es que un DJ de Málaga se puso a emitir en la radio un megamix con los temas más populares del GREASE. La cosa fue extendiéndose por todo el país hasta llegar a los 40 PRINCIPALES y se desató la GREASEMANIA!!!! Si, es algo que solo pasó en España y uno de los misterios más apasionantes de nuestra historia nacional.

Se reeditó la banda sonora en formato album doble y se encaramó en el nº1 de las listas. Todo el mundo adoraba GREASE y sus canciones. Bandas como TENNESSEE arrasaban en las listas con su duduá años 50, LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS eran un mito, igual que LOS REBELDES y por un tiempo ESPAÑA fue rockabilly hasta la médula. El fenómeno llegó a su cima con la emisión en TELECINCO de la película GREASE alcanzando records de audiencia míticos. Luego ya toda la moda paso y se olvido. Como pasa siempre, pero sin duda esto hizo que este film fuera aun más mítico en nuestro país. Algunos pudimos vivir en 1990 lo que vivieron otros adolescentes en 1978 cuando estrenaron la peli en los USA. Joder, que suerte tuve de vivir todo eso, tios!!!!!!

HENRY Y JUNE (1990)

Adaptación de unos *diarios* de la escritora ANAIS NINN que estuvo liada con HENRY MILLER y la esposa de éste, así que aparte de pedanteria encontramos sexo guarro y tortillero. Y lo mejor es que las chicas protagonistas son MARIA DE MEDEIROS y UMA THURMAN así que hay morbo por un tubo, sobre todo por parte de la MEDEIROS que esta guapísima y fascinante.

Una peli interesante sobre todo por sus actrices haciendo guarreridas, claro.

HISTORIA DE RICKY (1991)

Un clásico del gore oriental que mezcla tripas y kung fu de una forma tan delirante que a veces no crees ni lo que estas viendo!!!!

En el año 2001 las cárceles están abarrotadas y pasan a ser empresas privadas y a nuestro héroe, RICKY, lo meten en una para putearlo al estilo STALLONE en ENCERRADO pero a lo bestia. Así le hacen todo tipo de perrerías incluyendo un intento de inmovilizarlo con hormigón.

Uno de los films más divertidos y delirantes de los que han salido de HONG KONG lleno de humor, gore bestia y artes marciales, muy al estilo manga (si no me equivoco está basado en uno) y con escenas tan impactantes e irreales como la del gordo que es perforado por el puño de RICKY o la escena donde un tío intenta ahogar a nuestro protagonista con sus propios intestinos!!!!

Aunque igual de delirantes son las escenas de RICKY entrenando con su maestro a base de romper lápidas con sus puños. jajajaja.

Por supuesto el humor es marciano, son orientales, y el malo malísimo no solo tiene una mano de hierro (Al estilo **OPERACIÓN DRAGÓN** de BRUCE LEE) sino también un ojo de cristal. Y putea tanto a RICKY que incluso manda a que le llenen la boca de cuchillas de afeitar y que luego lo hostien para que así le rajen toda la cara, que bestia.

Con un final ultradelirante y ultragore donde RICKY termina derribando un muro a puñetazos y se larga por fin de la puta prisión.

Si no la has visto estás viviendo en pecado!!!!

Y sí, el detalle freak del film es que vemos que en la fachada de la prisión hay un letrero escrito en español que pone "**ESTABLECIMIENTO PRISIONAL MASCULINO**" ¿De dónde salió eso??????

JADE (1995)

Bueno, esta película la vi en su día en los cines y años después la he revisado en DVD.

La verdad es que da vergüenza ajena verla porque se trata de una copia barata de INSTINTO BÁSICO. No en vano su guionista es el mismo, el capullo de JOE ESZTERHAS que escribió otro guión lleno de morbo y banalidad.

Lo malo es que en esta película están implicados actores tan potentes como CHAZZ PALMENTERI, DAVID CARUSSO y la morbosa y siempre fascinante LINDA FIORENTINO, que poco antes había sorprendido a todos con **LA ÚLTIMA SEDUCCIÓN** (película potentísima y de culto) y que quisieron convertirla en la nueva SHARON STONE, cosa que jodió bastante su carrera por desgracia.

Pero bueno, de este film destacaría la acojonante persecución en coche (una de las mejor rodadas de la historia, según dicen algunos) y por supuesto el carisma y morbo de la señorita FIORENTINO, una de las actrices más interesantes de los años 90 que por desgracia se ha desaprovechado.

totalmente para el cine

Entre los detalles decir que aparece el mítico **MICHAEL BIEHN** en un papel de poli con bigote (nada extraño pues es actor fetiche de **WILLIAM FRIEDKIN**)

Peli que aunque floja debe estar en tu colección a poco que admires a **Linda Fiorentino**

EL LEÑADOR (2004)

Film valiente que trata un tema tan delicado como la reinserción de un tío que ha abusado sexualmente de niñas.

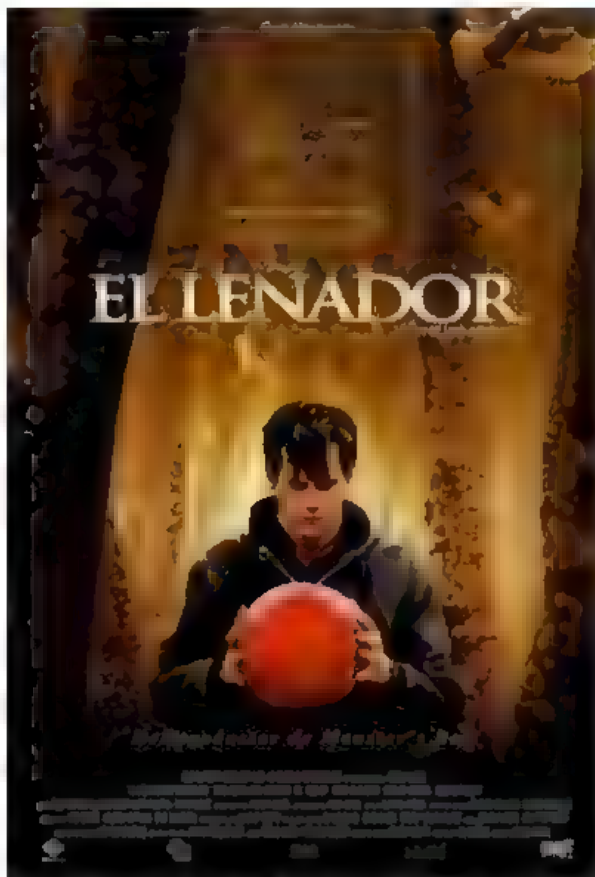
Protagonizado por **KEVIN BACON** (uno de los pocos actores interesantes de la actualidad) es sin lugar a dudas un film interesante y con un ritmo de suspense muy logrado con una directora, **NICOLE KASSELL**, debutante que además co-escribe el guión con **STEVEN FECHTER** (en cuya obra de teatro se basa el film) que sabe lo que se hace

El film intenta huir del maniqueísmo y de las soluciones fáciles (aunque en la parte final no evita algunas) y quiere dar una importante reflexión sobre el tema que trata. No es un film duro en el sentido visual pero si que es tenso como pocos, con esos momentos donde le protagonista parece a punto de recaer en sus antiguos vicios.

Nada de morbo ni ambigüedad, el retrato es potente y sólido y solo algunos detalles poco creíbles (bajo mi punto de vista personal) la alejan de ser una obra maestra. También son interesantes los extras sobre todo por las escenas eliminadas y ampliadas (lo cual me hace pensar por que coño recortaron la escena clave del protagonista con la niña en el parque en la parte final del film que queda muy mermada de sentido con los trozos que quitaron)

Con todo un film interesantísimo que pronto, espero, se convertirá en obra de culto. Para cinefilos con neuronas. Ah, y atención a **HANNAH PIKES** que hace de **ROBIN**, la niña amante de los pajaros. Puede que estemos ante una gran actriz. Sin duda su escena en el parque con **KEVIN BACON** es lo mejor del film. Esa escena es una de las más impactantes que he visto nunca!

Entre los detalles curiosos mencionar a la actriz **KYRA SEDWICK** (esposa en la vida real de **KEVIN BACON**) que aparte de aportar su talento esta muy buena y enseña sus dos tetazas. También **KEVIN BACON** escribe una canción para la banda sonora y la toca junto a su hermano bajo el nombre de su banda **THE BACON BROTHERS**



EL DÍA DE MAÑANA (2004)

Una obra maestra, así de claro!

Quien me iba a decir que **Roland Emmerich** por fin haría un film potente de verdad en donde todo encaja. La historia sobre una era glacial que asola nuestro presente en la **Tierra** es tan irreal como efectiva y sobre todo los FX son acojonantes! Eso unido a la puesta en escena, el ambiente y el buen ritmo hacen del film una experiencia religiosa (**Enrique Iglesias** dixit)

Yo disfruté como un enano del film y eso que me daba mucha alergia ver un film de catástrofes (lo siento, los odio) y más si lo dirigía Emmerich. Pero por fin el alemán ha hecho su film Spielberg perfecto (incluido el ñoño mensaje ecologista final)

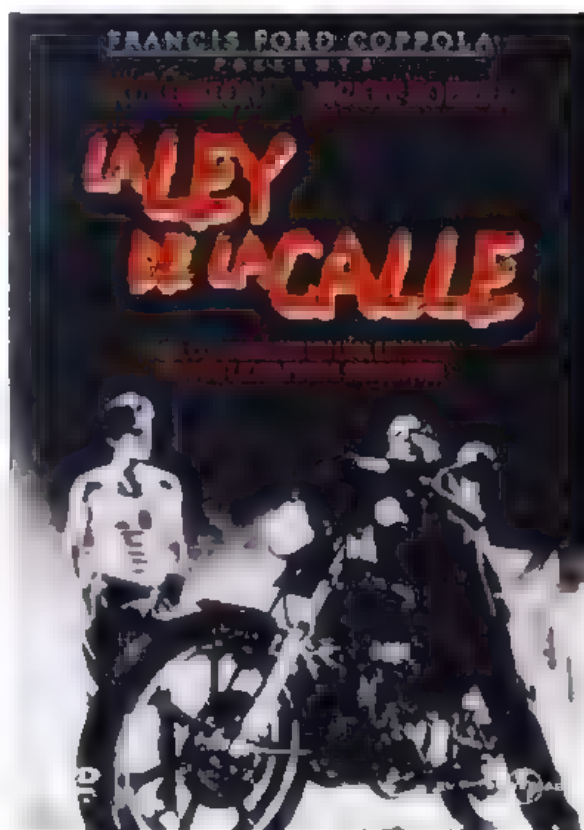
Si hay que ponerle pegas al film yo quitaría esos lobos infográficos (cantan demasiado) y hubiera elegido a reparto menos soso (Jake Gyllenhaal podría ser sustituido por una fregona y seguro que no lo notaríamos)

Para pasar dos horas disfrutando como un cerdo hinchándose de palomitas.

LA LEY DE LA CALLE (1983)

Bueno, esto son palabras mayores. Estamos ante una de los mitos de los años 80. Un film que ha pasado a la historia tanto por su estética como por su historia como por el acojonante casting que atesora (todas futuras estrellas del cine y actores de calidad acojonante). Una película que influyó mucho en el posterior cine independiente americano.

El film desde el primer segundo demuestra una estética especial e impactante. Un blanco y negro fascinante (las escenas nocturnas con ese tono verdoso del blanco y negro me encantan). En un cartel podemos ver la mítica frase "El chico de la moto reina". Pero a quien vemos antes es a **RUSTY JAMES** (Un potente Matt Dillon) y sus colegas. "La heroína ha disuelto las bandas" - dice **RUSTY JAMES**. El personaje de **DILLON** añora las bandas callejeras, sobre todo por que era la época en que **EL CHICO DE LA MOTO** reinaba y era el héroe local. El personaje de **NICOLAS CAGE** (**SMOOKIE**) no les ve utilidad, a las bandas, pero **RUSTY JAMES** sueña con el regreso del **CHICO DE LA MOTO** y la vuelta al mundo de las bandas que siempre será mejor que la mierda de la drogas que impera ahora en la ciudad



RUSTY JAMES tiene a su chica (preciosa DIANE LANE), una colegiala fascinada con el chulito de barrio de JAMES pero que se hace la dura "Salgo con chicos desde los 9 años" afirma ella, pero solo es una pose ante JAMES. En la escena del porche RUSTY y su chica tienen una conversación

- Quieres ser como tu hermano? -dice ella
- Él es el más autentico. - responden RUSTY
- Pero tú tienes corazón
- Si, pero él es listo

El hermano de RUSTY JAMES es el mítico CHICO DE LA MOTO, un icono que lo es todo para RUSTY, su meta para ser mejor y para soñar con un mañana mejor. Intenta ser como él y llegar a sus logros. RUSTY con sus colegas van a pelear esa noche con otra banda. El mejor amigo de RUSTY es un empollon llamado STEVE, el típico gafitas. Cuando le preguntan a RUSTY por que es amigo de esa "nenaza" responde "Nos conocemos desde la guardería" - RUSTY es en el fondo un tipo sentimental, pero debe huir de la mediocridad que le rodea, por eso la pelea de esa noche es tan importante para él



película)

La secuencia de la pelea comienza como un western, con ese misterio que rodea al momento antes del duelo, luego el ritmo se vuelve callejero con una cámara que se mueve perfectamente y una banda sonora estupenda. (Una de las escenas más originales es la cámara siguiendo a RUSTY JAMES deslizándose por la cuerda). Cuando RUSTY está venciendo a su enemigo (el jefe de la otra banda) aparece EL CHICO DE LA MOTO (un acojonante MICKEY ROURKE que a partir de entonces se come a todo el reparto de la

- ¿Que, otra gloriosa pelea en defensa del reino? - Dice irónicamente EL CHICO DE LA MOTO

A traicion, el jefe de la otra banda, raja a RUSTY con su navaja, en una espectacular escena EL CHICO DE LA MOTO lanza su moto contra el macarra y lo deja fuera de combate (pocas veces una escena me ha impactado tanto como esa moto llevándose por delante al macarra¹¹). Tras ver como está su hermano aparece un misterioso policia que le dice al CHICO DE LA MOTO que "Ojala no hubieras vuelto". Lo que refuerza la imagen mitica y legendaria de EL CHICO DE LA MOTO

- ¿Por que ha vuelto el CHICO DE LA MOTO?

Mientras cura a su hermano pequeño EL CHICO DE LA MOTO le cuenta que ha estado en CALIFORNIA (la tierra prometida para los americanos). RUSTY comenta que aquello debe ser maravilloso con tantas chicas, sol y playa pero el CHICO DE LA MOTO parece desengañado con CALIFORNIA (¿California es un mito igual que el mito del CHICO DE LA MOTO?).

STEVE le dice a RUSTY que encuentra a EL CHICO DE LA MOTO algo cambiado, como más

mayor RUSTY dice "A veces se queda sordo, y además es daltónico" STEVE DICE "Parece mayor, y solo tiene 21 años" "Nunca se lo que esta pensando" - Añade STEVE sobre EL CHICO DE LA MOTO



En un libro EL CHICO DE LA MOTO encuentra una vieja foto de él con su hermano cuando eran niños. Ahora aquella época más inocente. En la siguiente escena RUSTY JAMES le pregunta que por qué ha vuelto, EL CHICO DE LA MOTO dice que "por que echaba de menos esto", irónicamente la cámara en ese momento enfoca la cama donde el padre de ambos (DENNIS HOPPER) descansa borracho perdido.

En la escena de la escalera entre RUSTY JAMES y CASSANDRA la chica yonqui que está enamorada de EL CHICO DE LA MOTO discuten, RUSTY le dice a la chica que se olvide de su hermano que ella solo es otra más. Ella confiesa que se enganchó a la heroína tras ver como se largaba EL CHICO DE LA MOTO (un detalle curioso es que la desconocida DIANA SCARWID, la actriz que hace de CASSANDRA sería la protagonista años más tarde de la delirante PSICOSIS 3, luego la actriz desaparecería del mapa).

EL CHICO DE LA MOTO le dice a RUSTY "parece como si estuvieras siempre jodido" y le pregunta "¿por que siempre estas como jodido?" RUSTY solo puede contestar un "No lo sé".

La escena de DENNIS HOPPER llegando a casa es maravillosa, se ve por el callejón encontrándose con un perro al que acaricia, lo mejor es que durante toda la escena vemos a HOPPER pero al perro solo le vemos a través de la sombra que proyecta sobre la pared. Sin duda uno de los miles de detalles estéticos que salpican este film tan espectacularmente rodado y con una pasión por el detallismo simplemente acojonante.

El padre es un borracho, aun así sus hijos le aprecian. EL CHICO DE LA MOTO intenta quitarle la botella entre bromas y su padre le dice "Eres como tu Madre". Entonces nos damos cuenta de que la madre no está. ¿que habrá sido de ella? En realidad se trata de tres perdedores reunidos en una cochambrosa habitación en un barrio de mierda.

La escena de la orgia en la que participan RUSTY JAMES y sus amigos nos da a entender que RUSTY solo vive el presente sin preocuparse del futuro. Cuando se entera su chica, PATTY, ella monta en cólera y le deja tirado.

"¡Follas con otras y te cagas en mí!" - sentencia ella. Él al final también le dice que se joda y se va furioso.

RUSTY JAMES vive solo el presente y lo demás no le importa. En la tienda de revistas EL CHICO DE LA MOTO dice "Ya no aguanto más el rollo de ROBIN HOOD y de Flautista de Hamelin". Está harto de ser un ícono y un mito. RUSTY JAMES no le entiende pero EL CHICO DE LA MOTO sentencia diciendo "Si quieres guiar a la gente, tienes que tener una meta". Al volver a encontrarse ambos con el policía cabrón RUSTY le pregunta al poli: "¿Por que le odias tanto?" refiriéndose al CHICO DE LA MOTO. "Le odio por que le consideras algo que no es. El no es un héroe" -contesta el poli. "¿Y tú sí? ¿Tú eres un héroe?" - replica RUSTY JAMES al poli.

Cuando más tarde STEVE comenta que el alcohol "sabe asqueroso" RUSTY contesta "Sí pero te pone de buen humor". RUSTY JAMES siempre está escapando de la realidad, como todo buen soñador. STEVE sale con los dos hermanos por ahí de noche y le pregunta al CHICO DE LA MOTO "¿Como ves tu las cosas?" EL CHICO DE LA MOTO contesta "Como una televisión en blanco y negro" (así nos damos cuenta que todo el film está hecho desde el punto de vista de EL CHICO DE LA MOTO y no solo por el hecho de estar rodado en blanco y negro, sino por todos los detalles que aparecen añadidos).

RUSTY JAMES comenta "Me gusta la multitud, odio estar solo". En los billares alguien le dice a

RUSTY "Nunca serás como él" refiriéndose al CHICO DE LA MOTO RUSTY sueña con bandas y peleas míticas del pasado Cuando llegan al amanecer bajo un puente STEVE le pregunta al CHICO DE LA MOTO "¿Por que nadie ha acabado contigo?" EL CHICO DE LA MOTO contesta "Hasta las sociedades más primitivas respetan a los locos"

RUSTY JAMES se reencuentra con DIANE LANE, su chica, en un bar y descubre que SMOCKIE (NICOLAS CAGE) está ahora con ella SMOCKIE fue el que le conto lo de la orgia a ella Otro desengaño más en su vida SMOCKIE le comenta que va a ser el jefe de las bandas del barrio y que RUSTY podía haber aprovechado la fama de su hermano pero que no es tan listo como EL CHICO DE LA MOTO SMOCKIE ha traicionado a su amigo RUSTY

En la tienda de animales vemos al CHICO DE LA MOTO fascinado con los peces de colores (es lo único que no es blanco y negro en la película) EL CHICO DE LA MOTO quiere llevar los peces al río y soltarlos, liberarlos Pero aparece el poli que intuye los planes del chico "Hay personas que no ven el mundo como las personas normales Eso no significa que esten locas" - Dice el padre (DENNIS HOPPER) de RUSTY y EL CHICO DE LA MOTO con respecto a la madre de los chicos que les abandonó hace tiempo (aunque tambien se refiere al CHICO DE LA MOTO, desde luego) Tambien le comenta a RUSTY que EL CHICO DE LA MOTO está en el mundo equivocado, que tiene talento para cualquier cosa pero sin embargo no encuentra nada que hacer

"Desperdicio mi vida por que estoy esperando algo ¿Pero qué?" -Reflexiona EL CHICO DE LA MOTO RUSTY y su hermano van por la calle de noche en la moto a toda velocidad, pero EL CHICO DE LA MOTO se detiene en la tienda de animales RUSTY intuyendo lo que va a hacer intenta convencerle de que no lo haga, de que no se meta en ese lío "No puedo ser el hermano mayor que siempre deseaste" - Le dice EL CHICO DE LA MOTO y añade "Pero no puedo ser lo que quiero, ni tu tampoco" y coje a los peces para liberarlos EL CHICO DE LA MOTO le dice a RUSTY que va a llevar a los peces al río y le encarga que coja su moto y se largue al océano. El poli mientras está esperando a su turno Cuando RUSTY se queda solo oye el disparo, el poli ha matado al CHICO DE LA MOTO ¿Metáfora de que vivimos atrapados en una vida predestinada, que no existe la verdadera libertad?

RUSTY se va en la moto mientras la gente expresa su sorpresa por la muerte del legendario CHICO DE LA MOTO Lo último que vemos es a RUSTY llegando al océano ¿Hay esperanza aun para ser libres, para liberarnos?

Hasta aqui el fascinante film de CIPPOLA escrito por él y S E HINTON en cuya novela RUMBLE FISH se basa la película Decir que en el film hay un cameo de propio S E HINTON (autor tambien de la novela REBELDES tambien adaptada por COPPOLA al cine) y que el film está dedicado al hermano mayor de COPPOLA

También destacar el fenomenal reparto lleno de caras nuevas que con el tiempo se harían populares, gente como MATT DILLON, MICKEY ROURKE, DIANE LANE, CHRIS PENN, TOM WAITS, NICOLAS CAGE, VINCENT SPANO, LAWRENCE FISHBURNE, etc además del veterano DENNIS HOPPER

En fin, una película excelentemente rodada, buscando el equilibrio entre vanguardia, frescura y originalidad que a pesar de estar ambientada en los años 80 tiene un logrado ambiente años 50, de esas pelis míticas de JAMES DEAN (no en vano yo veo similitudes con films como REBELDE SIN CAUSA o AL ESTE DEL EDEN) QUE POCAS PELIS EN LA HISTORIA DEL CINE HAN LOGRADO

Una pena que tras esta peli COPPOLA jamás volviera a hacer nada interesante en el cine (volver a rodar algo tan innecesario como DRACULA o la patetica EL PADRINO 3 no son nada del otro mundo) pero siempre se tendrá ganado el cielo con pelis como esta. Si os mola esta peli no olvideis de ver **REBELDES**, otra peli mitica de los años 80 que se merece un diseccionado tan extenso como este o más.

LINEA MORTAL (1990)

Dirigida por JOEL SCHUMACHER y producida por MICHAEL DOUGLAS, una peli que impacto a muchos adolescentes de la epoca y con el clásico estilo SCHUMACHER, o sea estética de videoclip y actores de moda superguapos y rebeldes.

Lo mejor es el argumento. 5 estudiantes de medicina se ponen a experimentar para ver que hay después de la Muerte, para ello se provocan la muerte clinica para luego ser reanimados y poder así contar su experiencia más allá de la muerte.

Así la peli tiene cierto halo pretencioso con ese comienzo donde KIEFER SUTHERLAND dice eso de *"Hoy es un buen día para morir"*. Pero la base es fascinante. La primera hora es bastante potente, pero es en la parte final cuando todo se viene abajo y se busca una solución religiosa y mística (por no decir babosa) como lo de la expiación de los pecados y todo ese rollo casi *new age*.

Es una pena que un argumento tan potente y fascinante acabe en un film casi a lo SPIELBERG en vez de adentrarse en terrenos mas inquietantes y duros.

Aun así vale la pena ver un film con esta temática y aunque los personajes sean estereotipados (esta el guaperas irresponsable, el rebelde supermacho, el cerebritito cobarde, ...) tienen carisma (más los actores que los personajes) y se dejan ver. Destacando el personaje de BALDWIN que graba a las tias mientras se las folia. jajaja.

Por lo demás una banda sonora con coros al estilo JOVENES OCULTOS (la verdad es que la estética, esos planos aereos y muchas cosas recuerdan a esa peli de SCHUMACHER, incluido el prota que es el mismo KIEFER SUTHERLAND), fotografia de JAN DE BONT (famoso luego por dirigir SPEED) y un final decepcionante.

Lo peor ver como el personaje ateo de KEVIN BACON acaba por creer en Dios!

LOLITA (1997)

Nueva adaptación de la novela de *Nabokov* dirigida por Adrian Lyne y con una hermosísima banda sonora del mítico ENNIO MORRICONE.

Sin lugar a dudas al ver un film como este no podemos perder la referencia de la LOLITA que rodó STANLEY KUBRICK que si bien era una obra maestra en realidad estaba muy lejos de la novela original (por mucho que Nabokov colaborara en el guion). Esta version de Lyne es mucho más fiel al original y mucho más sensual y erótica, lo cual tuvo como consecuencias que no fuera estrenada en USA acusada de apologia de la pederastia.

Pero ¿que importa lo que digan los puritanos americanos? El film con un trabajo estupendo de JEREMY IRONS como Humbert y con el descubrimiento de la preciosa DOMINIQUE SWAIN como la singular LOLITA (DOMINIQUE le pasó lo mismo que a JANE MARCH con EL AMANTE, que no ha triunfado en el cine, quizá demasiado asociada a este papel de LOLITA) es una dramática e intensa historia de amor prohibido y pasión desbordada donde, eso sí, Fran Languella y Melannie Griffith desentonan un poco porque no están a la altura de los protagonistas

Quizá el final sea demasiado melodramático para algunos pero para mí escenas como las del primer beso entre Lolita y Humbert o la despedida final de ambos son de las más emotivas de la historia del cine

Aun así el film sigue traicionando la edad de Lolita (en el film de Lyne tiene 15 años y en la novela solo 12) pero en cambio añade cierto fetichismo por los pies de la adolescente que sí se reflejaba en la novela original

Un gran film, pero en el futuro aun se podría mejorar la adaptación del clásico de Nabokov

MOJAVE MOON (1996)

Aunque en España se estrenó con el título de LA LUNA DEL DESIERTO prefiero su título original MOJAVE MOON

La cosa va de peli *indie* total con DANY AIELLO haciendo de las suyas y dos mujeres enredándole para llevarse al huerto y en medio algo de comedia

En fin, la peli es una mierda pero hay que destacar dos cosas el papel del mítico MICHAEL BIEHN en plan macarra (y con bigote) y sobre todo la presencia de una preciosa ANGELINA JOLIE que enseña muy muy explícitamente sus bonitas tetas

Ya sabeis, para fans onanistas de la JOLIE

MONSTER (2003)

Durante mucho tiempo me he negado a ver este film porque odio a CHARLIZE THERON y me dan asco las pelis multipremiadas pero que cojones, en el videoclub había una oferta de 2x1 y me la pillé porque soy fan de la RICCI y joder, molaaaaa!!!!!!

Me emocionó mucho la peli, la historia, el romanticismo tortillero vamos, que todo es perfecto en este film

Un guión sólido como una roca, CHARLIZE THERON dejándose los ovarios en su papel, una banda sonora alucinante, un final potente y claro esta mi adorada RICCI más dulce que nunca haciendo de sensible tortillera desvalidada. una fantasía hecha realidad

En fin, a veces los prejuicios son muy malos, afortunadamente he podido saltármelos en este caso (aunque sea tarde) y disfrutar de esta obra maestra

Y encima este film tiene una de las mejores escenas de los últimos años en el cine, me refiero a la de Theron y Ricci patinando juntas y besandose mientras suena de fondo el mega-clasico *Don't Stop Believin'* de Journey!!!! Una escena que casi me hace llorar ..

UN MUNDO A SU MEDIDA (1998)

Pequeña joya olvidada protagonizada por SHARON STONE como sufrida madre y por KIERAN CULKIN, el hermanísimo de MACAULAY y mucho mejor actor

Una historia de niño con problemas físicos que encuentra la amistad en otro chico inadaptado por su enorme tamaño. Juntos emprenderán una amistad que les hará felices.

Con actores míticos como HARRY DEAN STANTON o GENA ROWLANDS, toda una gozada. Atención al delirante papel que hace GILLIAN ANDERSON (la agente SCULLY de EXPEDIENTE X)

OSCURA SEDUCCIÓN (2001)

Comedia con poca gracia protagonizada por el tonto de BEN CHAPLIN y una morbosa NICOLE KIDMAN morena. La peli es una mierda pero vale la pena por verle (otra vez) el culo a la KIDMAN o por la escena donde la KIDMAN le hace una paja a BEN CHAPLIN

OSCURA SOSPECHA (1998)

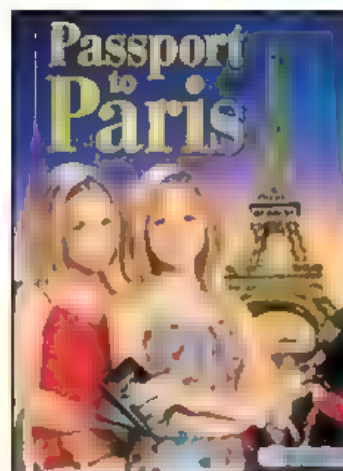
¿Os acordais de la entrañable CAROL SEEVER de la serie **LOS PROBLEMAS CRECEN?** Pues si, TRACEY GOLD, la actriz que hacia de CAROL, ha seguido protagonizando bodrios televisivos como sustento y de ahí llega este film (o telefilm) donde hace de una ex-bailarina de *streak-tease* que tiene un novio que se dedica a robar en supermercados, no contenta con eso decide secuestrar a un niño para pedir rescate pero en realidad el niño es hijo suyo que fue adoptado por el sheriff del pueblo pero que encima el sheriff la violó con 16 años y de ahí nació el niño ya veis que el argumento es puro delirio telefilmico!

Escrita y dirigida por un tal ROB FRESCO (habitual de telefilmes) y co-protagonizada por JACK WARNER un telefilm solo apto para fans de TRACEY GOLD como yo, porque sale guapísima con el pelo corto

PASAPORTE A PARIS (1999)

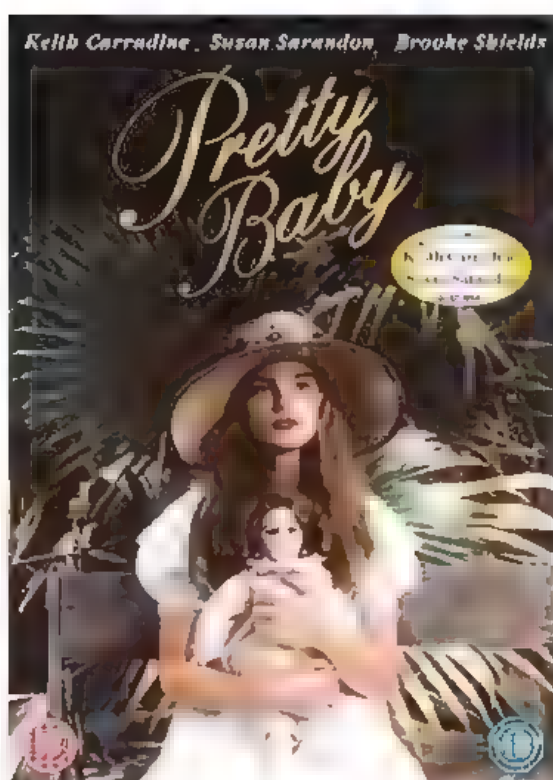
Otro film de las gemelas OLSEN que de nuevo explotan el filón de la cursilería para preadolescentes ñoñas.

En fin, la cosa va de unas chicas que cuando cumplen 13 años sus



padres le regalan un viaje a Paris (toma ya!) Las niñas solo piensas en fiestas y en ligar pero casualmente (jajajaja) tambien sacan sobresalientes en el colegio Menos mal que su abuelo es embajador en Francia asi disponen de todo tipo de lujos Y encima hasta ligan con dos chicos franceses que reparten flores con los que ligan aunque no llegan a perder la virginidad (ya quisieran ellos!!!)

Ya sabeis, otra peli de esas para subnormales (y/o pederastas) con las encantadoras y muy monas gemelas OLSEN Seguro que la chupan de muerte!!!!!!!



LA PEQUEÑA (1978)

Peli morbosa y escandalosa sin lugar a dudas.

Dirigida y producida por el prestigioso (y aburrido) LOUIS MALLÉ un film mitico donde se cuenta una historia cuando menos curiosa y totalmente morbosa y guarrindonga

¿De que va la historia? Pues de una niña de 12 años llamada *Violet* que crece en un burdel de 1917 de un pueblo de New Orleans (cuando la prostitución aun era legal) junto a su madre (SUSAN SARANDON) y sus hermanos. A la niña, obviamente, lo que más ilusión le hace en esta vida es ser una puta guarra como su madre, y pese a frustraciones y demás al final (tras aprender a vestirse y maquillarse como un putón) logra que subasten su virginidad ante un monton de caballeros adinerados ansiosos por tirarse a una niña sin tetas

¿Tras el doloroso desvirgamiento la niña tuvo algun trauma o se arrepintió de querer ser puta?

Que va, le cogio el gustillo y enseguida se convirtio en la estrella del burdel y en la mas remunerada Pero claro ella, la niña, esta enamorada de un fotografo idiota que se dedica a fotografiar a las putas Incluso la niña se escapa con sus maletas del burdel y se va a vivir con el fotografo para ser su amante y acabar casándose con él

En fin, una pelicula ideal para cinefilos de pro y pedofilos consumados donde podemos ver a una BROOKS SHIELDS protagonizando este film con tan solo 12 años sin complejos y sin verguenza.

Para la posteridad quedaria la escena donde SUSAN SARANDON enseña sus preciosas tetas y la escandalosa escena donde la niña posa desnuda para una foto guarra en actitud putesca.

Como digo, recomendada a fans de la SARANDON y a los que les de morbo ver a una niña de 12 años en pelotas, morreandose con todo el que ve y maquillada para la accion puteril

Un clásico, vamos.

SIN CONTROL (2005)

Basada en una novela de JAMES SIEGEL es al fin y al cabo una especie de thriller con giros sorpresa (la sombra de EL SEXTO SENTIDO es muy alargada) y un final cuando menos entrañable ya que recuerda a viejos films en la onda CHARLES BRONSON

Pero bueno, todo suena ya muy trillado en un genero cada vez mas tópico y poco innovador. El film empieza muy sugerentemente con la relacion adultera entre Jennifer Aniston y Clive Owen, pero eso se abandona en pos del thriller y la accion (no mucha la verdad) de un hombre de familia enfrentado a una situación limite. Como he dicho nada que no hayamos visto antes y en ese punto decepciona.

Aun así un par de detalles que interesan, ver a Jennifer Aniston en una escena de violacion (aunque no enseña nada de nada, lo que quita realismo a la violacion) o la escena del poli chantajeando al protagonista para que pague a la prostituta por cojones. Lo peor la limitación interpretativa de la que hace gala mi querida Aniston (con lo bien que estaba en THE GOOD GIRL) y cierto puritanismo fascista que destila el producto.

Para pasar el rato un domingo aburrido

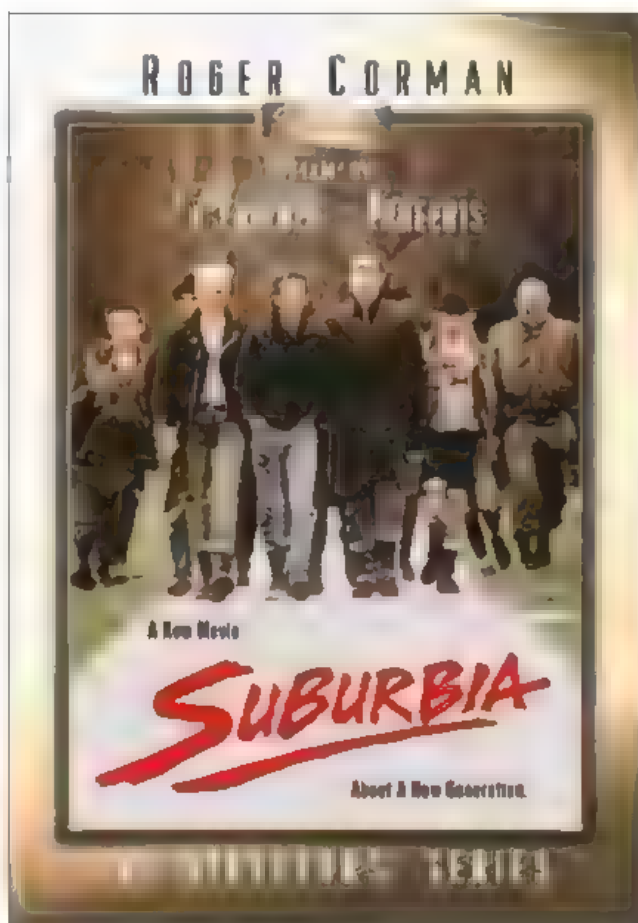
STAYING ALIVE (1983)

Secuela de FIEBRE DEL SABADO NOCHE dirigida por SYLVESTER STALLONE!!!! Si, un detalle tan sorprendente que hasta desató rumores de que STALLONE y TRAVOLTA hasta habian follado y todo durante el rodaje.

En fin, a mi me pareció muy entretenida y sobre todo, siempre es un placer volverse a encontrar con el mitico TONY MANERO. No es nada del otro mundo pero eso si, sale la actriz FINOLA HUGHES que es una auténtica belleza con un morbo que te cagas.

SUBURBIA (1984)

Mitico film (el título viene de la mezcla de las palabras "suburbio" y "utopia") de PENELOPE SPHEERIS (la directora de la trilogia *THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION* que se hizo famosa con WAYNE'S WORLD, que aqui dirige y escribe el guión) sobre una pandilla de punks que sobreviven en la



podrida sociedad americana

La historia (con un prólogo donde un perro ataca a un niño pequeño!!!) empieza con un chico que se va de su casa harto de su puta familia y en su destierro encuentra a un simpático punk que lo lleva a una especie de comuna punki (en realidad una casa okupada) allí descubrirá que no es el único chico que huye de una familia que no le ama y que la pandilla punk es lo más parecido a una familia que va a tener. Así luego vemos las aventuras y desventuras de los punkis (ya sabéis la rutina de los conciertos, las peleas, los robos, vómitos, etc)

Vamos, el film es muy entretenido y disfruta de ese halo mítico que necesita todo film para marcar a una generación. Sin duda te caeran bien los punkis por fuerza y el final no por previsible pierde fuerza.

Niños punkis, perros salvajes, botellazos contra autobuses, *okupas* robando hasta el césped de los vecinos, romanticismo punk, bandas en directo como los Vandals.

Entre los detalles curiosos ese poster de THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION, el papel de FLEA (el famoso bajista de RED HOT CHILI PEPPERS) que hasta se mete una rata en la boca y la utilización de, en su mayoría, actores no profesionales.

Un film ya clásico de los 80's con un gran tema central y todo

Y lo más cachondo es que ROGER CORMAN estaba detrás de todo el proyecto

No confundir con la SUBURBIA protagonizada por GIOBANI RIBISI en los años 90's (otra delicia de film)

SUICIDE (2001)

¿Un documental alemán estilo *mondo* en el 2001? Pues algo parecido y es que hasta puede que engañe a alguno, dado su mal rollo y tétrico argumento

La cosa va de una pareja que con su cámara se dedica a filmar a gente suicidándose, así asistimos a los suicidios de unos personajes de lo mas variados (yonquis, enfermos de cancer, satanistas, viejos amargados) y suicidándose tambien de formas variadas (disparos a bocajarro, inyecciones de aire, pastillas, venas cortadas).

Lo mejor de todo es su realismo, su estilo documental y sobre todo la escena del tio que se pone delante de un camión para que lo arrolle!!!! Os juro que he visto mil veces la escena a camara lenta y no veo el truco. parece de verdad!!!!!!! (espero que no lo sea!!!)

En fin, dirigido a duo entre RAOUL W. HEIMRICH y YVONNE WUNSCHEL cuyo titulo original era *FINA LCUT.COM* pero luego en su edicion fue retitulado. Dicen que los japoneses estan enfermos pero los alemanes no se quedan atrás. jajajaja

Por cierto, el film fue distribuido por la TROMA



THE WAR (1994)

Film protagonizado por el hoy popular ELIJAH WOOD (El *Frodo* de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS) cuando era la mayor estrella infantil. Secundado por KEVIN COSTNER se trata de un film no sobre la guerra en si si no sobre la familia de un ex-combatiente que apenas puede llegar a fin de mes en un pueblo lleno de pobreza del sur de USA.

Un film emotivo y potente que fue un fracaso total en taquilla epro que rebosa calidad por todos los lados. Además un film duro que sorprenderá a todo aquel que crea que COSTNER solo se involucra en proyectos comerciales

A destacar las actuaciones de Mare Winningham, Lexi Randall y sobre todo ELIJAH WOOD que esta soberbio, como en todas sus pelis de su etapa infantil

Una pequeña obra maestra, sobre todo por culpa de ELIJAH, y con una bonita banda sonora

THE WILD SIDE (1995)

THE WILD SIDE está protagonizada por ANNE HECHE (una de mis actrices favoritas de los 90's), JOAN CHEN y el pirado de CHRISTOPHER WALKEN. La historia no tiene desperdicio, una tia con un buen trabajo decide meterse en la prostitucion de lujo para pagar la hipoteca de su nueva casa (jajajajajaja). Aparte de eso se enamora de una mujer oriental que conoce a traves de su trabajo convencional. A eso le añades al delirante CHRISTOPHER WALKEN, un policia cabrón y unos cuantos polvazos atomicos entre ANNE HECHE y JOAN CHEN y tienes unas de las pelis mas morbosas de los años 90 (incluida la escena de la violación en la cocina!)

Toda una joya de culto que hoy en dia casi nadie recuerda (aunque se ha editado recientemente un *Director's Cut* del film en DVD!)

THE WIZ (EL MAGO-1978)

Delirio en forma de musical surrealista que revisaba EL MAGO DE OZ en clave afroamericana, toma ya!

Si, apadrinada por la MOTOWN, dirigida por SIDNEY LUMET, producida por ROB COHEN y

escrita por JOEL SCHUMACHER con estupendo diseño de producción y vestuario de TONY WALTON (que trabajaría en ALL THAT JAZZ) y canciones producidas por QUINCY JONES. Y para terminar el pastel, protagonizada por DIANA ROSS, MICHAEL JACKSON y RICHARD PRYOR, casi nada!!!

En fin, la historia empieza en pleno HARLEM y se ambienta en NUEVA YORK. Va de una profesora que pierde a su perro y al buscarlo se mete en un mundo de fantasía a lo JUDY GARLAND de la original, solo que aquí las canciones son de funk/soul y todo el reparto es negro

Por supuesto este delirio no tiene desperdicio: grafiteros, bailarines, espantapájaros, cuervos y toda clase de personajes surreales nos apabullan con canciones y números de baile dignos de los grandes musicales clásicos

Impagable ver a MICHAEL JACKSON en el papel del espantapájaros (seguro que sus problemas mentales empezaron con esta peli, no tengo ninguna duda!) o a DIANA ROSS (el putón desorejado del soul setentero) haciendo de modosita protagonista con peinado afro (con la cantidad de cocaína que se metía esta tía entre pecho y espalda!!!). RICHARD PRYOR decepciona, no está a la altura.

Los maquillajes especiales corrieron a cargo del mítico STAN WISTON (ALIENS) y la peli derrocha buen rollo y fantasía y mucho sentido de la maravilla.

Sin duda se trata de un puto delirio, pero entrañable. Revisarlo hace que te evadas de la gris realidad.

YO, CRISTINA F. (1984)

"Imagina a una preciosa LOLITA de 14 años convertida en yonquí y prostituta y todo eso subido en los taconcitos de su mamá" - Así describía cierto fanzine a la protagonista de esta peli. Pero no, esta no es otra peli morbosa y sensacionalista sobre yonquis (como por ejemplo *El Pico* de Eloy De La Iglesia). Esto es un film frío y duro sobre yonquis adolescentes que se aleja tanto de la moralina fácil de los telefilmes como del morbo y los mitos "glamurosos".

Aquí lo que se cuenta es la "bajada a los infiernos" de una adolescent que cae en la heroína y jode su vida casi sin darse cuenta (solo tiene 13 años cuando se engancha!!!). Rodada de forma casi documental y plasmando perfectamente el submundo sórdido y crudo de las drogas y la prostitución en el Berlín de principios de los 80's, el film nos impacta con esta historia basada en las confesiones auténticas de una exdrogadicta adolescente (espeluznantes, por ejemplo, escenas como la de la protagonista vomitando sangre durante su primer intento de desengancharse o esa donde limpia su jeringuilla en el agua de un water público en un estado totalmente "zombi").



A destacar la estupenda interpretación de la jovencísima protagonista (Natja Brunckhorst) y la presencia casi mágica de David Bowie (ya que la protagonista es fan del cantante y este colaboró en la peli aportando las canciones y hasta rodando uno de sus conciertos para el film)

Un film duro y potente que ya es un clásico de culto del cine ochentero (y de yonquis)

YO DISPARÉ A ANDY WARHOL (1996)

Pues si, MARY HARRON antes de dirigir AMERICAN PSYCHO debutó en el cine con esta estupenda peli que retrataba la biografía de la escritora VALERIE SOLANAS, un icono del feminismo radical que escribió el legendario manifiesto SCUM en el que decía que el hombre era inferior a la mujer y que había que exterminar a los varones de la faz de la tierra. Fundó LA SOCIEDAD PARA CASTRAR A LOS HOMBRES y editó obras de teatro como *"QUE TE DEN POR EL CULO"*

En fin, un personaje como este se merecía su peli y HARRON la hizo. Contó con la maravillosa LILI TAYLOR (quizá la mejor actriz de los 90's) en el complejo papel de VALERIE SOLANAS. Y un solido guión que hizo de la peli una cosa con fundamento.

VALERIE SOLANAS era lesbiana, sufrió abusos sexuales de niña, estuvo dos años en el orfanato. Pero a pesar de eso sacó matriculas de honor en PSICOLOGIA y se pagaba las clases universitarias prostituyendose. Todo eso lo refleja la peli pero lo mejor de la peli son los fragmentos en blanco y negro donde LILI TAYLOR recita parrafos del manifiesto SCUM. Memorable!!!

Así la peli retrata su vida intelectual, sus días acompañando a la fauna que rodeaba a ANDY WARHOL en los 60 y como llegó a dispararle por que creía que WARHOL la manipulaba a ella y a su obra.

La peli retrata muy bien lo que fue la FACTORY de WARHOL y hasta salen los de YO LA TENGO haciendo de THE VELVET UNDERGROUND jajaja. La peli está llena de fina ironía y mala leche, critica todo el mundo vacío y artificial de WARHOL, PAUL MORRISSEY y demás snobs estúpidos agilipollados por las drogas.

Atención al papel de transexual que hace STEPHEN DORFF (que lo hace de puta madre) encarnando a la mítica CANDY DARLING, histórico travesti y musa de WARHOL. La frase memorable de la peli es cuando WARHOL le pregunta a CANDY eso de "¿Cada cuando tienes el periodo?" y CANDY responde. "cada día, soy muy femenina"

En fin, una obra de culto para los que quieran ver buen cine alternativo. También me gustaría destacar a MARTHA PLIMPTON haciendo de lesbiana y la banda sonora de JOHN CALE.

Pero me quedo con una de las frases de LILI TAYLOR/VALERIE SOLANAS *"El hombre solo quiere follar, se follara lo que sea, hasta a un adefesio desdentado...y no solo se lo follará sino que pagará por ello"*. Mítico!

LA ZONA OSCURA (1999)

Debut en la dirección de TIM ROTH con una dura y cruda historia de abusos sexuales e incesto

Dramáticamente una pequeña obra maestra y para la posteridad la escena del padre follándose a la hija (la estupenda **Lara Belmont** toda una actriz de culto) por el culo o el hermano pequeño de la chica morreándose con una cuarentona de tetas caídas

Una joya nada pretenciosa.

B. MONKEY (1999)

Basada en una novela de ANDREW DAVIES una historia mil veces contada pero con el encanto de que aquí contamos con la preciosa, morbosa y glamurosa **ASIA ARGENTO** en el papel de una ladrona muy dura que harta de la vida que lleva decide dejarlo, encima conoce a un profesor bastante blandengue que enseña a niños pequeños y ambos se enamoran

Al principio él ni podrá follársela de lo pijo que es, pero después se la follará hasta por las orejas por que hace falta ser muy maricón para no tirarse a semejante hembra que padece de furor uterino Si, aquí **ASIA ARGENTO** hace de mujer fatal con el coño chorreante

Pero claro, como suele suceder, las cosas no serán tan fáciles como pudieran parecer y hay algunos lios por culpa del pasado y las compañías de la chica

Pero no os preocupéis que hay final feliz y todo

Sexo, atracos, viajes a París y sobre todo las tetas de la **ARGENTO** que cada día me pone mas cachondo

Un film bonito y entretenido para fans de **ASIA** y con una banda sonora en su momento modernita que incluye temas de bandas como **SUEDE** o **PORTISHEAD**

LOS BARBAROS (1987)

Dirigida por **RUGGERO DEODATO**, con banda sonora de **PINO DONAGGIO** y con la presencia del mítico **MICHAEL BERRYMAN** (el freak de **LAS COLINAS TIENE OJOS**) un film ya mítico, producida por la **CANNON**

Una tribu de malabaristas, juglares y demás (los **Racknics**) adoptaron a unos niños gemelos huérfanos La tribu (liderada por su Reina **CANARY** que conoce donde esta el rubi mágico) fue atacada por guerreros liderados por el malvado **KADAR** que busca ansioso el rubi Mataron a muchos de la tribu a pesar de que se defendieron con uñas y dientes y a los gemelos huérfanos los separaron y los metieron en "La Fosa" a hacer trabajos forzados y enseñarles a ser luchadores Pasado el tiempo y como la reina **CANARY**, que sabe el secreto del rubi, sigue sin hablar y sin darselo a **KADAR** enfrentan a los gemelos en una lucha a muerte sin saber quienes son porque luchan con un casco que les cubre el rostro Cuando se dan cuenta de que son hermanos y ven prisionera a **CANARY** deciden escapar, encuentran a lo que queda de los **Racknics** y deciden vengarse y salvar a **CANARY** del malvado **KADAR** y su hechicera

Luchas salvajes, dragones, monstruos, tetas, hechiceras, humor, fantasía, toques gore y muchos musculos para esta copia de **CONAN EL BARBARO** solo que aquí en vez de contar con un tío

cachas cuentan con dos y gemelos encima (los hiper musculados **PETER** y **DAVID PAUL**)

Mucho más divertida que **CONAN**, y mucho más delirante, una joyita de los 80's y una de las mejores pelis de **DEODATO** que contó con un presupuesto digno gracias a los productores americanos. A destacar la presencia de **EVA LA RUE** y la impagable escena de los gemelos morreándose para disimular ante un guardia.

BRUBAKER (1980)

Potente peli de cárceles (dirigida por **STUART ROSENBERG**, el de **TERROR EN AMYTIVILLE**) que además critica severamente la política penitenciaria americana, y como no **ROBERT REDFORD** está ahí protagonizando con su habitual pose izquierdista (algo que debe escocer a los americanos)

Un film para disfrutar por su elegante ritmo y su contenido social (está basado en un libro). Olvidada casi por completo hoy en día, uno de esos films político-sociales de **REDFORD** que tanto le gustaba hacer.

Mucho mejor que los bodrios de **MICHAEL MOORE**, si de criticar al gobierno americano hablamos.

Entre los detalles destacar a **MORGAN FREEMAN**, por entonces un desconocido, en el papel de uno de los presos puteados.

CHICOS PERVERSOS (1983)

¿Os acordáis de las pelis de **PERROS CALLEJEROS**? Pues esta es una peli de tema parecido pero americana y con **SEAN PENN** de protagonista.

Aquí la historia va de *choros* y delincuentes que de tanto robar y traficar con droga acaban jodidos. **SEAN PENN** en concreto mata a un niño con su coche y le meten en un reformatorio (porque es menor de edad) donde impera la *Ley de la Jungla* (lo que incluye sodomizaciones, palizas y otras cosas para entretenerse en horas de aburrimiento). Pero su máximo enemigo es **ESAI MORALES** (gran actor latino de los 80's) que es el hermano mayor del niño atropellado por **SEAN PENN**, que para vengarse violará a la novia de **SEAN PENN** ..

En fin, un buen film de violencia juvenil, con dosis de morbo, violencia y guarradas (aunque no hay mucho sexo, la verdad) que no se queda en la típica moralina habitual.

Un clásico de los 80's para fans de las pelis con contenido duro.

Entre los detalles curiosos ver en un cine el anuncio de **HALLOWEEN 2** con **JAMIE LEE CURTIS** y es que **CHICOS PERVERSOS** está dirigida por **RICK ROSENTHAL**, director de **HALLOWEEN 2** y coleguita de **CARPENTER**. jejeje

CLASS (1983)

Otra de esas pelis míticas de los 80's con actores jovencísimos que luego fueron estrellas de cine. Así vemos que el film está protagonizado por ROB LOWE y un niño ANDREW MCCARTHY (que luego se convertiría en ícono del cine más *Indie* de USA). Acompañados en papeles secundarios por JOHN CUSACK (prácticamente un niño) y algunas de las actrices más cachondas del cine posterior como VIRGINIA MADSEN o LOLITA DAVIDOVICH.

Aparte de todo eso la historia va de un nuevo alumno en un instituto de renombre donde aparte de pagar las novatadas de rigor se hace muy amigo de un veterano y con su pandilla viven sus aventurillas (que incluyen alcohol, porros y sexo). Pero la cosa se complica cuando el novato se lia con una mujer mayor que él que acaba resultando ser la madre de su mejor amigo.

En fin, no es una obra maestra y puede que hasta aburra a más de uno pero no puede faltar en tu colección de pelis ochenteras de adolescentes.

Entre los detalles curiosos poder ver a ROB LOWE con ropa interior de mujer y la banda sonora del prestigioso ELMER BERNSTEIN.

FACTOTUM (2005)

Pues tenía interés en este film por dos razones: estar basado en escritos de **Bukowski** (gran escritor aunque suele ser ídolo de snobs y tontos del culo) y por su reparto (que incluye a tres de mis actores favoritos: MATT DILLON, LILI TAYLOR y MARISA TOMEI).

El film está muy bien y DILLON, como siempre, hace un trabajo increíble lejos de histrionismos y sobreactuaciones (no como el mamón de NICOLAS CAGE en LEAVING LAS VEGAS) y ante todo es una película muy poética aunque vaya de perdedores, borrachos y gente sin futuro. HENRY CHINASKI (protagonista y alter ego de BUKOWSKI) es el perfecto antihéroe y antitodo. Mucho más revolucionario que los manifestantes antiglobalización y anti-BUSH y todo un ícono que se caga en esta puta sociedad de mierda y que asume su condición de perdedor mientras otros ansian el éxito como monos de feria.



Aparte de ser una gran película este film pasará a la historia porque después de muchos años negándose a desnudarse por fin podemos ver las tetas de la preciosa MARISA TOMEI en una película.

Solo por eso ya es un clásico

PINK FLAMINGOS (1972)

Pues por fin he visto el gran clásico del CINE BASURA o TRASH CINEMA o como querais llamarlo (dirigido, como no, por el inigualable y deleznable JOHN WATERS en 1972) Y la verdad es que no me ha decepcionado lo más mínimo, incluso me ha sorprendido!

La peli es sucia, guarra y delirante como pocas. Va de la familia de DIVINE ("*la persona más inmunda del mundo*" - según ella misma) y sus enemigos, una pareja estrambótica que se dedica a secuestrar chicas y dejarlas embarazadas para vender los bebés a parejas lesbianas!!!! (Porque quieren ser más inmundos que DIVINE!!!!)

Como veis no estamos ante una peli normal y convencional, sino ante frikismo puro y duro.

No se puede describir con palabras. Hay que verla para creersela. Como detalles simplemente decir que hay escenas tan impactantes como la de DIVINE chupándole la polla a su propio hijo (felación real, sin truco) donde ella dice "*Preparate para el don que solo una madre puede dar*" y se mete la polla de su hijo en la boca!!!!

También mola la escena donde un tío se masturba, eyacula en su mano y con una jeringuilla recoge esperma y se lo inyecta a una tía en el coño. O la filipante de la pareja que folia con varias gallinas en la cama. jajajaaja

Y también es un film lleno de frases míticas como esa de "*Te quiero más que a mi propia mierda, RAYMOND*" O la de DIVINE "*Hace ya más de tres días que no me enamoro*" O la cachonda de "*Hay dos clases de personas: las personas como yo y los asnos. Es evidente donde encaja usted*"

Y por supuesto la asquerosa escena final donde DIVINE intentando demostrar que es la persona más inmunda del mundo se come una mierda de perro recién salida del culo del animal.

En fin, puro delirio de donde salió mucho del material que luego utilizó ALMODOVAR en su cine.

REENCARNACION (2004)

Extraño y fascinante film que desde hace tiempo deseaba ver no solo por que NICOLE KIDMAN luce un nuevo *look* que me vuelve loco (con el pelo corto) sino porque el argumento (el de un niño que dice ser la reencarnación de su difunto esposo) era de lo más curioso y morboso.

El film pasó un poco desapercibido tras su estreno y me temí lo peor. Ahora que he podido verlo mis dudas se han visto sorprendidas por encontrarme con un enigmático film que va más allá de todas las perspectivas que me había hecho.

Al inicio de la película ya pensaba que esto acabaría siendo un telefilm o algo parecido pero conforme avanzaba el film me



senti más y más atrapado por la trama. Y además con una interpretación muy potente de la KIDMAN con escenas como la del concierto de música donde hay un larguísimo primer plano de su rostro que sin duda merecería un *Oscar* y no exagero.

Así poco voy a contar más de su argumento porque es un film para descubrir y disfrutar. Eso sí, todo el morbo que se levantó ante la relación que tendrían el niño y la KIDMAN en el film es justificado. Porque escenas como la de la KIDMAN y el niño desnudos en la bañera o la del dormitorio donde le arroja al niño no dejan muy claro hasta donde llega esa relación, por no hablar de la escena donde la KIDMAN y el niño se besan.

Y encima el film cuenta con una parte final tan sorprendente como enigmática que deja un montón de dudas sin resolver, cosa que se agradece y dota de un halo de misterio al film que de otra manera probablemente nos hubiera defraudado.

Una película de culto para mí, sin duda.

PROZAC NATION (2001)

Basada en la famosa y homónima novela autobiográfica de ELIZABETH WURTZEL, un film sobre una chica con problemas depresivos.

De niña ya se hacía cortes en el cuerpo con una cuchilla y sufrió un traumático divorcio entre sus padres. De mayor consigue una beca de Periodismo para la universidad de Harvard. Pero sus problemas con la depresión y las drogas la sumen en un bloqueo que no la deja escribir su gran pasión.

Un film protagonizado por **CHRISTINA RICCI** que por fin llega a España vía DVD y que cuenta con la propia RICCI como co-productora.

A pesar de contener los tópicos sobre universitarios snobs y drogas, sobre porros, rock y pajas mentales es al menos interesante en cuanto a la descripción de una persona con depresión que sale a flote gracias al Prozac (el antidepresivo de gran éxito en USA).

Así pues no se trata de una obra maestra, sino simplemente de una película entretenida que se deja ver por la siempre fascinante CHRISTINA RICCI. Además cuenta con una actriz como ANNE HECHÉ que es una de mis debilidades y el cameo curioso del propio LOU REED.

Y desde luego sí debe pasar a la historia este film es por la escena de desnudo integral que incluye de nuestra adorada RICCI. Solo por eso vale la pena tenerla.

SCARLET DIVA (2000)

ASIA ARGENTO dirige y protagoniza este film pedante y estúpido sobre la decadente vida de una joven actriz que no deja de follar y darse a la mala vida.

Obviamente el guión, la historia y los personajes es lo de menos. Aquí lo que hay es mucha pose, mucha tontería y mucho snobismo en estado puro.

Eso si, el film es imprescindible para fans enfermizos de ASIA ARGENTO como yo que se nos cae la baba con este pedazo de hembra morbosa. Aquí la veremos en escenas míticas desde la inicial de un negrazo follándosela por el culo (negro con la espalda tatuada donde pone **TORO NEGRO** jajajaja) hasta esa donde se afeita los sobacos en pelotas frente al espejo del baño, pasando por esa otra donde se da el lote tortillero con una tetuda rubia.

Producida por su padre y su tío, con FX del mítico SERGIO STIVALETTI (habitual en las pelis de su padre DARIO ARGENTO) y con papeles para JOE COLEMAN (el pintor) y SELEN (la famosa actriz porno)

Una peli que va de *cool* y moderna pero que más que nada interesa por las escenas donde ASIA enseña las tetas y el chocho

Ni más ni menos.

LA ULTIMA SEDUCCION (1993)

Un film de culto desde su estreno muy aplaudido por la crítica. En realidad todo viene por que el film es una puesta al día del *Cine Negro Clásico* con todos los tópicos posibles (mujer fatal, guión lleno de giros y sorpresas y gente fumando como carreteros. vamos, el orgasmo para *Garci*)

No, no es un mal film, que va, lo que pasa es que a estas alturas ya no sorprende a nadie, pero es muy disfrutable

La historia va de una mujer que decide robar el dinero de su marido, médico, un dinero que el marido ha sacado gracias a la venta de "drogas medicinales". Así ella escapa a un pueblo perdido y el marido contrata a un detective para seguirle el rastro...

Como veis una historia 100% cine negro. Eso si, aquí el elemento a destacar es la morbosa **LINDA FIORENTINO**, que se luce y que enseña cuerpo (esas míticas tetitas!) haciendo de mitica mujer fatal devoradora de hombres

No falta el final sorpresa, los giros desprevenidos, las astucias, las traiciones y los personajes entrañables. Hasta el mamón de BILL PULLMAN lo hace bien!

Y todo ello adornado con una excelente banda sonora basada en el Jazz, una delicia

La mejor escena del film es la del negro con la chica y el momento de "enseñar la polla" jajaja. También hay momentos de diálogo míticos y frases como

"Tú eres mi follador oficial" - dicha por la FIORENTINO a su amante o "la tengo como un caballo, piénsatelo" - dicha por el pueblerino a la FIORENTINO

El mejor diálogo, al menos para mí es ese de

- ¿De dónde eres?

- De otra galaxia muy muy lejana...-Contesta la FIORENTINO.

Jajajajaja. un film de culto, vamos.

CONAN EL DESTRUCTOR (1984)

La mayoría de los fans piensan que *Conan El Bárbaro* es una obra maestra y su secuela un film muy flojo. Pues bien, yo pienso lo contrario. . o casi.

No, *Conan El Destructor* no es una obra maestra pero es mucho más divertida y amena que su predecesora. Dirigida por el director de la mitica *Mandingo* (y que luego dirigiria *El Guerrero Rojo*) Conan El Destructor es menos grandilocuente, por lo tanto más ágil y directa. Primando la acción y el humor por encima de todo.

En esta nueva aventura Conan tiene que encontrar una joya en poder de un malvado brujo, una reina le ha prometido a Conan que si le lleva la joya resucitará a su querida Valeria (la tia buena de la primera película) pero obviamente detrás de todo hay un plan retorcido para sembrar el caos y la maldad en nuestro mundo.

En estas nuevas aventuras de Conan hay menos gore (aunque podemos ver tribus canibales, decapitaciones y mamporros brutales) pero más acción y sobre todo un humor autoreferencial (algo ya habitual en las secuelas de grandes éxitos) que le hace mucho bien al film (porque el primero era aburrido que te cagas).

Conan sigue tan burro como siempre (aquí derriba un caballo de un puñetazo) y va soltando frases impagables a diestro y siniestro. En una conversación la chica rubia y guapa le dice

- Supongo que nada te hace daño.
- Solo el dolor.- Contesta Conan...jajaja.

Otro momento digno de Rambo es cuando Conan se enfrenta a un brujo malvado (el film esta lleno de ellos) y este brujo empieza a hablar y soltar el rollo y Conan le dice "Basta de cháchara" y mata a uno de los malos de una puñalada. jajaja.

Uno de los aciertos del film es meter en el reparto a la espectacular y exotica Grace Jones que hace de guerrera con muy mala leche aliada de Conan. Grace Jones tambien tiene momento míticos, como cuando la rubia guapa y virgen le pregunta eso de "*¿Que hay que hacer para conseguir un hombre?*" y Grace Jones responde "*Lo agarras y te lo llevas*" ..jajaja.

Entre el reparto también esta el gigantón de Wilt Chamberlain, jugador de la NBA y que solo trabajó en este film como actor (!!!)

Entre las curiosidades destacar ese Dios anfibio *Dagoth* que es un evidente guiño al Dagon de *Lovecraft* sin duda y que además fue diseñado por el mítico Carlo Rambaldi (sí, el que estuvo tras el muñeco de *E.T.*), en la banda sonora estuvo de nuevo Basil Poledouris y De Laurentiis en la producción.

Eso sí, lo más cachondo de todo es que al final la chica rubia que no hace nada ni sabe hacer nada es coronada Reina y manda sobre todos. jajaja. Y es que si eres una mujer guapa lo tienes todo ganado de antemano.

Sabio mensaje el de este film con final abierto que sin embargo nunca tuvo secuela

DIARIO DE UN ESCANDALO (2006)

Basada en una novela de **Zoe Heller** y con banda sonora del muermo de Phillip Glass, a priori, este film, tiene un argumento morboso e interesante como pocos.

La historia va de una vieja profesora tortillera que se enamora de una joven profesora (casada y con hijos) que esta como un queso, claro que la joven profesora antes que enrrollarse con el vejestorio prefiere follarse a uno de sus alumnos de 15 años, por lo visto el niño le aplaca el picor del coño la vieja tortillera se entera y empieza a chantajear emocionalmente al puton verbenero

No es una obra maestra pero la película entretiene y **Cate Blanchett** tiene un morbazo encima que no se *pué aguanta* (no me extraña que sus alumnos le quieran romper el culo, claro) así que nada, viciosos y fetichistas no pueden perdersela!

Lo mejor del film es esa escena donde **Cate Blanchett** demuestra que hasta para limpiarse el culo en el water se puede ser sexy y glamurosa



LA PRESA (1981)

Mítico film que seguía la estela de la también mitiquísima *Deliverance* (aquí en *Spain* retitulada como *Defensa*), es decir las pelis de supervivencia, género caracterizado por un grupo de ciudadanos pijos que acaban perseguidos por paletos de la América profunda

El film fue ideado por el tándem **Walter Hill-David Giler** (ambos ya trabajaron codo con codo en *Alien*, *El Octavo Pasajero*) que dirigieron, escribieron y produjeron el film a sus anchas

Aquí lo que se cuenta es la pesadilla que, en 1973, vive un peloton de la *Guardia Nacional* (que es el único cuerpo del ejército que puede actuar dentro del territorio USA) cuando en unas maniobras se pierde en los pantanos de Louisiana tras robar unas piraguas a unos paletos del lugar. Todo eso da a lugar a una cadena de despropósitos, que acabará con el peloton de nueve hombres huyendo de la horda de paletos que quieren acabar con ellos aprovechando la compleja orografía de los inhóspitos y agobiantes pantanos

La Presa es un film basado en un guión muy potente, diálogos interesantes y abundantes, y personajes muy currados (sí, igual que en *Alien*) por lo tanto aquí el agobio de la trama viene más por la psicología de los protagonistas y por el paisaje de los pantanos que por los FX o el gore (que apenas hay)

Además todo eso adornado con la deliciosa banda sonora de Ry Cooder (poco después famoso por el *Soundtrack* del *Paris, Texas* de Win Wenders) y la fotografía del legendario Andrew Laszlo (en el mismo año se ocupó también la fotografía de *La Casa de los Horrores* de Tobe Hooper), sin

olvidar a los protagonistas encarnados por muchos actores de culto como Peter Coyote, Keith Carradine o Fred Ward

Así que no teneis excusa, un film básico en vuestra colección de joyitas de culto. Y como curiosidad decir que el título original del film, *Southern Comfort*, viene de un licor del mismo nombre ..je,je

BOYS DON'T CRY (1999)

Después de varios años he revisado este film donde todos descubrimos a la deliciosa **Hilary Swank**.

Este relato crudo sobre una chica transexual en la America Profunda a uno se le pone la carne de gallina sobre todo en el tercio final. Todos conocemos lo cabrón que es el ser humano con el prójimo, pero en realidad no nos damos cuenta de verdad hasta que lo vemos en imágenes en un Telediario sensacionalista.

Que voy a decir que no se haya dicho de este film pseudo-indie (porque detrás esta la FOX) que se atrevió a tocar un tema delicado y más en los USA (la tierra de la intolerancia y el fanatismo, para que luego hablen de los países árabes!), solo añadiré que Hilary Swank hace el mejor papel que le he visto a una actriz en el cine (sí hasta enseña el coño!!!) y con eso ya basta para calificar este film como obra maestra. Además ahí esta la morbosa **Chloe Sevigny** (sí, la protagonista de *Kids*) que nos regala unas cuantas escenas de sexo con la Swank y eso, señores, tiene un morbazco que no se pue aguantá.

Así que nada, quien no la haya visto esta viviendo en pecado!

Posdata

Y sí, incluye una versión de la mítica canción *Boys Don't Cry* de The Cure, pero menuda versión de mierda que nos han colado!!!

SHORTBUS (2006)

El actor **John Cameron Mitchell** (director de ese film ya de culto que es *Hedwig and the Angry Inch*, su debut como director) vuelve al ataque y esta vez sí que ha sorprendido de verdad con esta historia sobre las relaciones sexuales (y sentimentales) de varios personajes (a cual mas estrambótico) cuyo punto de reunion es un local underground donde hay sexo en grupo a saco y libertad para casi todo.

Un film que empieza con un tipo que esta en la bañera filmándose con una cámara mientras se orina o se pega pedos en el agua no deja indiferente a nadie. Menos cuando luego vemos al mismo tipo intentando chuparse su propia polla y no solo lo consigue sino que hasta eyacula en su propia cara. . jajaja

Los personajes no son nada convencionales, por supuesto, hay una pareja gay que se amplía a trio, una terapeuta sexual que nunca ha tenido un orgasmo, un jovencito que se lia con un vejestorio, una

prostituta especializada en sadomasoquismo, etc todo ello da para un montón de anécdotas e historias sobre el sexo, la pareja, el amor y la vida

Lo mejor son las escenas de sexo, totalmente pornográficas pero sin nada que ver con lo que es el porno mainstream Podemos ver sexo en grupo, sexo homo y bisexual, latigazos, posturas del Kamasutra impagable la escena de los tres gays en plena orgia a tres bandas mientras cantan el himno de america (uno incluso utilizando la polla de otro como microfono jajaja)

En fin, una película que deja en pañales a **Kids**, **Ken Park** o cualquier film *indie* que haya tratado el sexo sin inhibiciones Pocas veces veremos un film "artístico" con más escenas porno que este

Un film de culto desde ya, y su director ya colecciona dos pelis de culto!

La tercera peli de John Cameron Mitchell tambien promete, se llamará **Oskar Fishman** estaremos atentos!

Entre las curiosidades la Banda sonora de YO LA TENGO y que en los créditos finales a los *extras* los definen "SEXTRAS"...jajaja

ENTRE MUJERES (2007)

Después de casi diez años sin un éxito de taquilla (su último taquillazo fue *Tienes Un Email* de 1998), de que sus dos últimos films como protagonista fracasaran estrepitosamente (*In The Cut* y *Contra Las Cuerdas*), de un divorcio, de cambios de estética y de tres años sin hacer pelis regresa **Meg Ryan** con este film que desde luego no va a reventar taquillas ni a revolucionar el panorama cinematográfico pero que al menos certifica que Meg aun no esta muerta Es más, tiene pendientes de estreno tres pelis (todas comedias) que nos dirán definitivamente si **Meg Ryan** es o no una ya vieja gloria de los años 90's (cuando fue la reina de la comedia romántica)

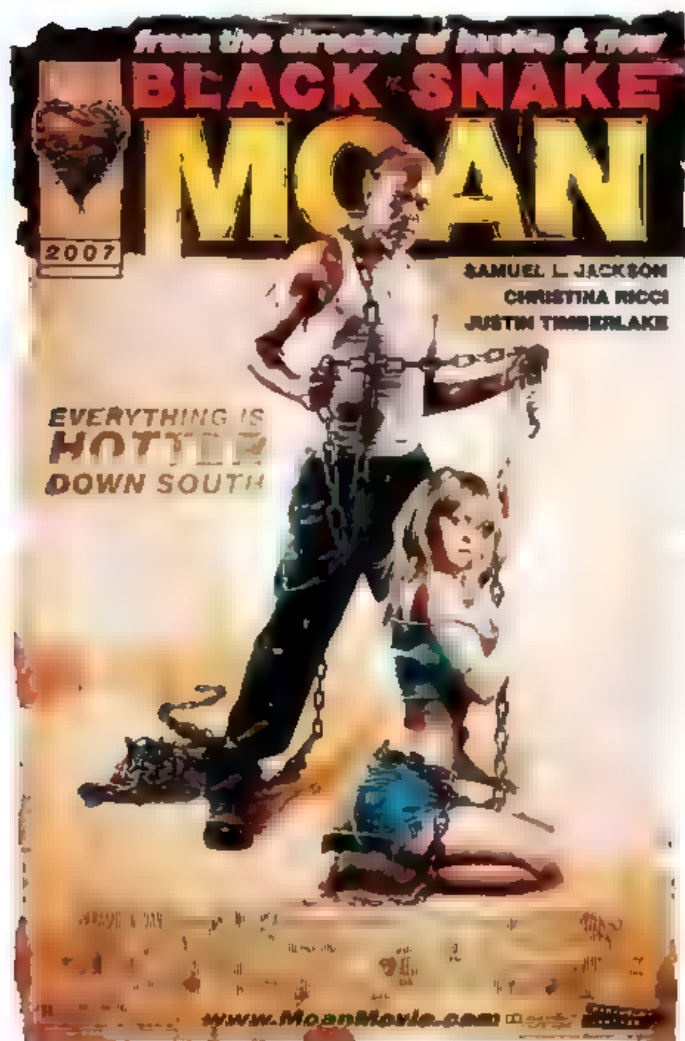
Entre Mujeres es un drama de esos de problemas domésticos que tanto suelen fecundar en las televisiones americanas Digamos que desde La Fuerza del Cariño hasta American Beauty es un genero que ha dado muchas alegrías a los que lo han cultivado No sé si Meg Ryan se decidió por este film como forma de demostrar que es una actriz versátil (ahora que su carrera siembra tantas dudas) o simplemente porque fue lo único que encontro Lo que cuenta es que ya la tenemos de nuevo entre nosotros Y yo como fan fetichista de la rubia con los ojos mas azules del cine estoy muy contento.

Para mi gusto Meg Ryan esta mejor en papeles dramáticos que en los cómicos (al contrario que Jim Carrey) así que es en estos films donde la veo más interesante (y más guapa), aunque es ese tipo de mujer que gana atractivo con los años y en su nuevo film yo al menos me he puesto muy cachondo (esa escena tocándose las tetas ante el espejo!!) Así que albergo muchas dudas con respecto a sus próximos films en plan de comedia Llegada a cierta edad esperemos que no haga el ridículo nuestra adorada Meg Porque sin duda ha sido en los films dramaticos de los últimos años de su carrera (*Hurlyburly*, *In The Cut*) donde mejor la hemos visto y más ha demostrado ser una actriz de valía

Como habreis notado, en esta reseña, no he hablado del film, puesto que a mi lo que me interesa es el regreso de Meg Ryan y no esta idiotez de drama para insomnes de la siesta dominguera Eso si, en el film sale **Kirsten Stewart** (que ya protagonizaba The Messengers) que tiene su morbo y como curiosidad un cameo al principio del film de nuestra Elena Anaya (que es la chica guapa y

triunfadora que deja tirado al mongolo del protagonista)

Así que nada, los fanaticos *hardcorianos* de Meg Ryan ya tienen un nuevo objeto de culto para hacerse pajas. Los demás abstenerse de ver el bodrio



BLACK SNAKE MOAN (2006)

Un negrazo cazurro (Samuel L. Jackson) se encuentra en la encrucijada de que su mujer le ha dejado por su hermano y una niñaata ninfómana (Christina Ricci) destroza su vida y su coño mientras el cornudo de su novio se va a la guerra de Irak. Un día a ella le dan una paliza y la dejan en una cuneta, el negrazo la encontrará, la curará y a base de metodos ultracatetos y aberrantes de la américa profunda la irá domando hasta hacerla regresar al buen camino.

Sin duda este esperadísimo film de Chistinia Ricci (más esperado por el morbo que por su posible calidad) es a parte iguales un film anodino y delirante. Anodidino en su espíritu romantico y de reivindicación del Blues más añejo, delirante en la parte que atañe sobre todo a Christina Ricci que literalmente se quiere follar todo lo que se mueve (impagable cuando se echa encima del crio que viene a por

judias ..jajaja)

En fin, no es una película que te vaya a cambiar la vida, pero esta Ricci en perpetuo celo seguro que te pone la polla hiper-mega-tiesa.

Mi escena favorita es la del negrazo cachas dándole por detrás a la Ricci frente al espejo del retrete (jajaja)

La Ricci aun no ha rodado ninguna obra maestra, pero mientras siga haciendo pelis tan guarrindongas como esta nos importa tres cojones!

¿DEMASIADO JOVEN PARA MORIR? (1990)

Este telefilm sobre adolescentes con problemas y pena de muerte quizá estaria olvidado hoy en dia de no ser porque su pareja protagonista resulta tan potente como famosa. Nada más y nada menos que Juliette Lewis y Brad Pitt (además cuando eran pareja) son los que llevan las riendas del cotarro

Aqui nos cuentan la historia de Amanda (Juliette Lewis) que con 14 años escasos es abandonada por su madre mientras su padrastro se han hinchado de violar a la niña. Amanda acabará en la puta calle a merced de la gentuza más indeseable, incluido Billy (Brad Pitt) que es un yonqui que poco a poco se la camela para hacer negocio con ella (desde meterla de bailarina de streap-tease a putón de callejon oscuro), la niña incluso acabará liada con un militar divorciado y con hijos pero pronto eso se acabara y la abandonarán de nuevo cayendo en las garras del hijoputa Billy que la explota a conciencia.

Lo interesante del film es que empieza con la detención de Amanda que es acusada de asesinato y en forma de flash-backs nos iran contando su cruda historia. Juliette Lewis demuestra su talento comiendose la pantalla como lolita putona e ingenua (solo tenia 16 años cuando hizo el papel) y Brad Pitt hace un papel que hoy en dia no creo que hiciera ni para salvar a los niños africanos. jajaja

Un telefilm de temática ya muy trillado pero con dos actores en estado de gracia.

Imprescindible para fans pervertidos de la *Lewis* que esta que cruje!

AGNES DE DIOS (1985)

En la habitacion de una monja aparece un bebé recién nacido estrangulado en el fondo de una papelera. La culpable a todas luces parece una joven novicia llamada Agnes (Meg Tilly) que parece ser que ha estado embarazada sin que nadie lo supiese. La investigacion del caso hace que una psicóloga (Jane Fonda), que fuma más que un carretero, analice a la novicia para descubrir su estado mental, ya que Agnes no es ni mucho menos una chica normal pero la psicóloga se encuentra con más de un misterio sin resolver en un ambiente enigmático como pocos.

Apasionante y fascinante film (basado en una obra de teatro) que me he tragado solo porque lo protagonizaba Meg Tilly (actriz a la que adoro y que ya vimos en pelis como **Psicosis II**, **Impulse** o **One Dark Night**) pero que me ha sorprendido por la calidad y el estilo sobrio y elegante del film. Algo así como una versión menos rebuscada de *El Nombre de la Rosa* y con una **Meg Tilly** demostrando un talento interpretativo descomunal (no en vano fue nominada al *Oscar* por este papel), impagable está la actriz en esa parte final con secuencia gore incluida y todo.

Una obra maestra que como toda gran peli de misterios y enigmas solo se resuelven en parte, dejando un regusto final delicioso al quedarnos aun muchas dudas sobre lo que le pasó realmente a la inocente y delirante Agnes.

Dirigida por el antiguamente prestigioso **Norman Jewison** (Jesucristo Superstar)

CONVOY (1978)

Si hay un film mítico sobre camiones (y camioneros) ese es este *Convoy* protagonizado por Kris Kristofferson y dirigido por el legendario Sam Peckinpah

Ya lo cantaban *Loquillo y Los Trogloditas* YO PARA SER FELIZ QUIERO UN CAMIÓN!!!

Y de eso va el asunto, bueno de eso y de más cosas. La historia va de tres colegas camioneros (liderados por *El Pato*) al que un sheriff cabrón les quiere hacer la vida imposible. Pero claro, cuando el sheriff les toca demasiado los huevos a los camioneros estos acaban dándole una buena paliza y huyendo así comienza una huida trepidante que no se sabe como acaba con varios camioneros más unidos a la lucha y mientras los camioneros huyen de la policía y cruzan la frontera del estado mas camioneros se les unen hasta que se forma un convoy de cientos de camiones que arrasan todo lo que se encuentran (sobre todo polis cabrones) como si de una manifestación política se tratara cruzan el país y el FBI y hasta un Gobernador tratan de dialogar con ellos pero el Convoy no para, están hartos de ser pisoteados por la autoridad!

Como digo un film mítico lleno de violencia gratuita, sexo, dialogos cachondos y por supuesto miles de camiones. Y es que los camioneros del film tienen una filosofía muy particular comer, follar y pasarse la Ley por el forro de los cojones jajaja. Si, para estos tarugos las mujeres son coños con patas y la policía una especie a exterminar. Y nada les importa salvo conducir su camion por esas carreteras de Dios

Simple pero básico. Y la verdad que pese a la sátira social, la ultraviolencia rebelde y las connotaciones filosóficas al final no se sabe muy bien para que coño sirve el Convoy ni porque son tan cabezones los camioneros. o el puto sheriff que vive obsesionado con liquidar al Pato

Algunos dialogos son muy míticos, como ese que tienen los camioneros tras ser multados por el sheriff cabrón

- Que tiparraco ¿cuando conociste a ese venado?



- Hace mucho tiempo, Lyle (el sheriff), me puso la primera multa y me ha jurado por sus muertos que me pondrá la última
- Una buena patada en los huevos y cenamos tortilla.

Aunque el más impactante es cuando El Pato (líder de los camioneros) se enfrenta al sheriff cabrón

- Yo soy la Ley, represento la Ley- Dice el sheriff.
- Yo me meo en la Ley...y en ti.- Contesta El Pato...jajaja.

En fin, en realidad esto es un Western con camiones, un film de machos por y para machos. Con la deliciosa presencia de Ali MacGraw (la protagonista de la mítica Love Story que esta como un queso) y la aparición entre los protagonistas de Burt Young (el famoso cuñado de Rocky Balboa. jajaja)

Un film que hubiera sido ideal para Sylvester Stallone y que no debe faltar en tu colección de cine con cojones.

Y encima el film está basado en una canción (!!!)

HEAT (1995)

Hace más de diez años vi este film en el cine muy ilusionado. Pero la verdad es que pense que no era para tanto. Durante todo este tiempo he querido revisar el film porque intuía que algo me había perdido. Y es que en el lejano 1996 yo esperaba de este film una buena sobredosis de acción o en su defecto algo a la altura de dos mitos como Al Pacino y Robert De Niro, fui al cine con la idea equivocada de que esto sería como Uno de los Nuestros o El Precio del Poder.

Ahora mas de diez años después por fin he revisado este film y puedo decir que es un películón como la copa de un pino!

Si, he disfrutado sus casi tres horas como un puerco revolcándose en el fango!

Dirigida por Michael Mann que venía del éxitazo de El Último Mohicano (film que por cierto nunca he visto ni pienso ver porque aun me estoy recuperando del bombo que le dieron en su día!) HEAT es un film que gira alrededor de un policía (Al Pacino) y un atracador (Robert De Niro) que son auténticos mitos en su especialidad. De ahí saldrá este duelo de casi tres horas donde uno tendrá que pillar al otro y el otro huir y conseguir su sueño de retiro espiritual pero lo que sería algo demasiado trillado ya se traduce en un mega-drama humano porque aquí la cosa no va tanto de polis y ladrones (que también) sino de la vida de unos personajes abocados a vivir siempre al límite. Así somos testigos de la vida familiar del poli y el atracador, de sus miserias diarias y de como cualquier detalle estúpido puede joder los planes de toda una vida.

Así el guión es a prueba de bombas y con el detalle de que no se queda en el duelo Pacino/De Niro que podría haber ensombrecido todo. No es que el film no gire entorno a ellos, por supuesto, pero se adentra en todos los personajes casi como en una película coral. Podría decir que es como el Short Cuts de Robert Altman aplicado al cine de polis y ladrones.

Todo ello amarrado por un casting impresionante que reúne a actores como Jon Voight, Val Kilmer, Tom Sizemore, Ashley Judd, Danny Trejo, Diane Venora, Wes Studi con el añadido curioso del

rockero Henry Rollins y una jovencísima Natalie Portman en el que era su segundo film poco antes de *Beautiful Girls*.

Como digo la profundidad del guión es acojonante, algo que se nota en detalles como el contar detalles de la vida de un personaje tan insignificante como el conductor del coche en el atraco final que se ve envuelto en todo casi por casualidad pero que sirve para reflejar la vida de estos atracadores que en realidad son perdedores de la vida que buscan una solución fácil y directa a sus problemas.

Quizá el único defecto que yo le veo es que Al Pacino sobreactúa un pelín (algo que ya es habitual en él desde los años 90's donde le cuesta hacer un papel comedido en cualquier film) mientras que De Niro está enorme (nadie mejor que él para hacer de atracador duro, cabezota e implacable) y lo curioso de De Niro es que a partir de *HEAT* empezaría su cuesta abajo, algo cachondo porque desde entonces ha hecho más películas que nunca y más intrascendentes!

Los que vayan buscando acción se aburrirán con el film porque (aunque tiene sus dosis de acción y violencia) es una película sin prisas, que se recrea en los personajes y diálogos, perfecta para paladear con tranquilidad. Y eso no quiere decir que le sobre metraje ni mucho menos, sus casi tres horas se pasan volando porque nunca pierde intensidad ni interés. Todos los personajes están perfectamente perfilados y recreados, las dosis de acción son justas y espectaculares, la violencia cruda pero sin pasarse y solo se echaría en falta un poco más de sexo, tetas y desnudos (jajaja)

Como digo una puta obra maestra que todo buen cinefílico debe ver y disfrutar

Como curiosidad decir que se emitió por la tele una versión de más de tres horas del film, supongo que el metraje añadido sería el mismo que incluye la edición en DVD en forma de Escenas Eliminadas.

IMPACTO (1981)

John Travolta había conseguido dos mega-éxitos como *Fiebre del Sábado Noche* y *Grease*. Y su último film *Urban Cowboy* (1980) tampoco había ido nada mal. Convertido en una superestrella tenía a su disposición todo tipo de papeles. Algunos dicen que eligió mal sus sucesivos pasos en los 80's pero bueno, quizá solo tuvo mala suerte porque se involucró en proyectos cuando menos interesantes como este *Blow Out* con Brian De Palma (con el que ya había trabajado en *Carrie*).

Aquí la historia va de un técnico de efectos especiales de sonido que trabaja en películas baratas de terror y que acaba siendo testigo de un accidente donde muere el futuro Gobernador del Estado. Así se verá envuelto en una conspiración criminal que le meterá en un camino sin salida.

El film fue un fracaso, quizá porque la historia carece del gancho necesario y el ritmo no es el ideal para el espectador palomitero pero hoy en día es una película de culto (Tarantino la reivindica como una de sus favoritas) y ante todo está rodada con un estilazo espectacular (esos planos girando 360 grados!!!)

El inicio con ese primer y larguísimo plano donde vemos gente follando y masturbándose hasta llegar a un asesinato en la ducha es puro Hitchcock, una vez más De Palma lo plagia pero sin duda es una succulenta forma de empezar el film. Travolta está genial (como casi siempre) y va acompañado de los actores fetiches de De Palma (Nancy Allen, John Lithgow) y un Dennis Franz.

como siempre excelente y cerdo como solo él sabe ser. . jajaja

Un film para disfrutar sin prisas y admirando el estilo del director

ARLINGTON ROAD (1999)

Un film de culto (con banda sonora de Angelo Badalamenti), curioso, que trata un tema inquietante y perfecto para visionar después de tragarse **JFK, CASO ABIERTO** de Oliver Stone

Si, porque el tema va de lo mismo conspiraciones que no se resuelven Misterios de la zona más oscura de USA. Terrorismo a gran escala del que nadie sabe nada.

Todo comienza cuando Jeff Bridges encuentra al hijo de su vecino con una mano destrozada deambulando por la carretera. A partir de ahí conocerá a sus vecinos de enfrente que hace dos meses que llegaron pero a los que ni ha saludado nunca. Poco a poco va viendo cosas raras en sus ideales vecinos hasta que descubre una horrible verdad oculta en todo ello

El film fue un fracaso en su día (recaudó menos de lo que costó) y de ahí a ser un objeto de culto, olvidado por muchos pero que nosotros apreciamos en la intimidad de nuestro dormitorio. Un film ejemplar con un Tim Robbins que está perfecto en su papel de vecino ideal e inquietante y un Jeff Bridges siempre potente, que es lo normal en él

Aparte del final sorpresa hay que hablar del director del film Mark Pellington, un director proveniente del mundo del videoclip (ha colaborado mucho con los mismísimos U2) que aparte de este film tiene otra peli de culto como es *Mothman, La Última Profecía*, que rodó después de *Arlington Road* y que fue otro gran fracaso pese a estar protagonizada por Richard Gere (pero da igual, es un películón!)

Es una pena que un director tan inquietante haya tenido tan mala suerte. Ahora parece que rodará con Nicolas Cage. .Dios nos coja confesados!

Como curiosidad decir que el niño que hace de hijo de Tim Robbins es Mason Gamble, el genial y carismático protagonista de la cachonda *Daniel El Travieso*.. jajaja.

NEW JACK CITY (1991)

Potente, trepidante y *supercool* film sobre gansters negros modernos en pleno Nueva York con la llegada del imperio del Crack y toneladas de actitud con una banda sonora llena de hip hop y la presencia de Ice T entre los protagonistas.

La historia arranca en 1986 cuando Nino (Wesley Snipes) revoluciona su estatus cuando empieza a vender una droga nueva llamada crack que es más barata y adictiva que cualquier otra. Así se convierte en el Rey de la droga de Nueva York con su actitud chulesca y cabrona

Cadenas de oro, hip hop a granel, yonquis y putas por doquier, un ritmo de montaje alucinante y cameos como los de Flavor Flav (de Public Enemy) o Teddy Riley (productor de Michael Jackson) o el papel de Chris Rock como adicto al crack

Una pequeña joya del cine de los 90's (es sin duda El Padrino en versión negra), mucho mas cruda que las pelis del momento sobre negros como Haz Lo Que Debas o Los Chicos del Barrio, dirigida por un debutante Mario Van Peebles (gran promesa del cine afroamericano) que después solo hizo bodrios y acabó en la serie B más patatera. Una pena.

Impagable la escena donde los Gansters negros estan viendo *El Precio del Poder* (jajaja)

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO (2007)

La buenorra de **Halle Berry** en otro film de esos delirantes que tanto parecen molarle (veaser *Gothika*)

Aqui la cosa va de ella que es periodista y se dedica a sacar trapos sucios de famosos y ahora se topa con un exitoso publicista que no es otro que Bruce Willis que aqui hace un papel secundario y antipático, lo que dice mucho de su afán por variar de papeles

El film empieza muy prometedoramente pero acabara siendo el clasico ya puto delirio con final mega-sorpresa al estilo del cine de suspense de los últimos lustros (al estilo El Sexto Sentido y demás) Solo la presencia de la actriz de culto **Clea Lewis** (popular en su dia por su participación en la mitica teleserie Ellen de la tortillera Ellen DeGeneres) da algo de interes aparte del morbo de la Berry Podria haber sido un film más destacable si no fuera porque esta muy trillado el tema del final sorpresa para la historia una frase que suelta Clea Lewis "*Por cada mujer guapa hay un marido harto de follársela*" .jajaja

GHOST WORLD (2000)

He revisado de nuevo este film y es una delicia. Si bien el inicio no es muy prometedor y se hace pesado enseguida **THORA BIRCH** coge las riendas para dejar a un lado a la pija de **SCARLETT JOHANSSON** (La actriz más sobrevalorada del momento) Y aun mejora la cosa más cuando aparece **STEVE BUSCEMI** (uno de los grandes actores de los últimos tiempos!!)

El film se basa en el comic book de **DANIEL CLOWES** que además co escribe el guón y entre los productores encontramos a **JOHN MALKOVICH**, casi nada.

No voy a contar nada más porque es un film para descubrir y gozar una noche de esas que te aburres y no sabes que hacer. Una gran peli con una pareja de actores con mucha química (me refiero a **BUSCEMI-BIRCH**) y una secundaria de lujo como es **ILLEANA DOUGLAS**, actriz que me fascina y que me hubiera gustado que hubiera tenido más suerte en el cine (la recordareis porque es la chica a la que Robert De Niro le arranca un pomulo a bocados en el *remake* de *El Cabo del Miedo*)

Si no veis esta peli os estais perdiendo algo muy especial

THE GOOD GIRL (2002)

Sin duda la mejor peli de **JENNIFER ANISTON** y una bonita sorpresa. Quizá hubiera deseado que la peli hubiera tirado por un camino más dramático y menos de comedia irónica, cosa que la hubiera convertido en toda una obra maestra... pero al final se queda en una buena peli. Eso sí, si eres fan de la **ANISTON** llegarás al orgasmo con este film porque esta encantadora y encima hace un papel magnifico que sorprende a propios y extraños. Cuando quiere la **ANISTON** demuestra su talento

No perderse la escena de la **ANISTON** ayudando a su marido a hacerse una paja jajaja



XXXY (2002)

Film argentino (una vez más con Ricardo Darín) que trata un tema delicado. En realidad cuenta la historia de una chica de 15 años que es hermafrodita (o sea, que tiene polla y coño, para que no os confundais) y claro eso trae de cabeza a sus padres y a la chica, que la muy guarra se la menea todos los días. Un día a su casa llega un cirujano y su familia, la idea de la madre es ver que piensa el cirujano y ver si le cortan la polla a la chica para convertirla en una mujer de verdad. A todo esto que la hermafrodita se encapricha del hijo del cirujano (otro quinceañero) se lo lleva a un cobertizo y allí primero se morrean y luego la chica le mete su polla por el culo al chico pero les pilla el padre de la chica. Aun así el hijo del médico lejos de sentirse violado le ha gustado al muy maricono si que la busca desesperado para que le de otra vez por el culo ..

En fin, aunque yo me la tome como una peli de sexo morboso en realidad es un drama sensible sobre un tema delicado y el film esta muy bien hecho y los elogios que esta recibiendo son justos. Así que podeis verlo como un drama sensible para llorar (final romantico incluido) o un film morboso con una actriz protagonista (Inés Efrón) que lo hace fenomenal y que enseña las tetas durante todo el metraje

Un pequeño clásico de culto desde ya

LO MEJOR: La escena donde la chica le da por el culo al chico

LO PEOR: Que no se le vea la polla a la protagonista.

THE DRIVER (1978)

El caso de **Walter Hill** es curioso. Entre finales de los 70's y principios de los 80's facturó un puñado de films hoy míticos (The Warriors, La Presa, Calles de Fuego) pero casi siempre fracasaba en todos sus proyectos. Salvo **Límite 48 Horas** (y su secuela) y sus tareas de productor o guionista para la saga Alien el resto de su filmografía ha tenido poco o ningún éxito de taquilla.

The Driver (rodado justo antes de The Warriors) es un film curioso y extraño. La historia va de un mítico conductor apodado el Cowboy que es el mejor en su especialidad: huir de la policía en

coche, por eso es contratado por bandas de atracadores para salir pitando de sus golpes. El problema es que hay un policia que le sigue los pasos, un cabronazo que se corre de gusto con los juegos de "el gato y el ratón" y que planea echarle el guante a El Cowboy tendiendole una trampa (que consiste en chantajear a unos ladrones para que contraten al Cowboy y así esperarle cuando cometa el delito) pero nada sale como tenian previsto y al final habrá una gran sorpresa!

El film contaba con toda una estrella como Ryan O'Neal en el papel del "Conductor" aunque a lo largo del metraje habla poco y su cara parece de piedra (riete de Chuck Norris) pero así es el personaje del Cowboy, un tipo solitario y de pocas palabras cuya vida esta vacia. Le secundaban Bruce Dern como el policia cabron que le persigue y la guapa (y francesa) Isabel Adjani (en su primer film americano) paseando su belleza por el film con ansias de follarse al Cowboy.

El film se abre y se cierra con dos persecuciones extensas y originales (aunque yo esperaba algo mas espectaculares) y entre medio tenemos elegancia 70's y un ambiente muy conseguido. Creo que el film con algo más de chispa hubiera sido un éxito pero fracasó en taquilla y es evidente el por qué: demasiado lenta y poco comercial.

Así pues queda como un film menor o una joyita para cinefilos empedernidos fans de Walter Hill (que aquí escribe el guion aparte de dirigir) donde lo mas logrado es el ambiente del film y el cachondo papel de Bruce Dern.

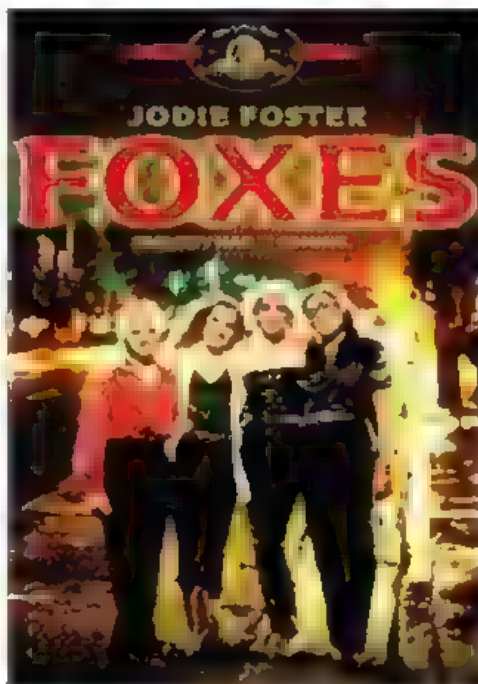
Como curiosidad solo hay que ver los créditos finales donde los personajes reciben como nombre su oficio así Ryan O'Neal es The Driver, Bruce Dern The Detective e Isabel Adjani The Player, etc.

ZORRAS (1980)

El debut en el cine (tras un corto) de *Adrian Lyne* fue este *Zorras* protagonizado por *Jodie Foster*. Un film mítico que hacia años andaba buscando y por fin he podido revisarlo (creo que desde niño no lo veía!)

El film es un antecedente a otras pelis como *Rebeldes* de Coppola o *El Club de los 5* de John Hughes, ya que va de la historia de cuatro chicas y sus problemas generacionales (padres, drogas, chicos), así en esta pandilla de chicas tenemos a la rebelde y drogata, la fea, el putón y la lista (que es Jodie Foster, claro).

El film no podía comenzar mejor, ahí esta un primer plano del pie desnudo de la Foster que luego se amplía y se desplaza para ofrecernos a la Foster en braguitas en su cama junto a sus amigas (que morbo!), la cámara nos enseña posters de *Kiss* y fotos de *Travolta* (los iconos de una época) y pasa enseguida a las aventuras y desventuras de las chavalas (adolescentes de instituto).



Que si una se escapa de casa y su padre le pega, que otra se folla a los tíos de dos en dos, que si una se enamora de un tipo mayor, que si la otra sus padres estan divorciados... si a eso le añadimos

fiestas, chicos, algo de droga y el ambiente que se respiraba en 1979 tenemos un film mítico que refleja la juventud de una época (y la época misma en sí)

Especialmente entrañable es ver a una banda como Angel (un mítico grupo de AOR hoy olvidado) actuando (las chicas van a un concierto de ellos) vestidos completamente de blanco y hasta metiendo solos de sintetizador (jajaja) La banda sonora de Giorgio Moroder es deliciosa, sobre todo el tema principal interpretado de varias formas (balada cantada, instrumental, piano) e incluye artistas como Cher, Boston y Donna Summer

Sexo, rock, desvirgaciones, peleas, tragedia, lágrimas y sonrisas aparte de la Foster destaca Cherie Currie en el papel de la conflictiva Annie Currie debutaba en el cine con este film y era miembro de la mítica banda femenina The Runaways (la misma donde estaban Lita Ford y Joan Jett) y estaba como un queso

En fin, un film legendario sobre adolescentes con problemas generacionales.

Una curiosidad no os perdais a Jodie Foster al principio del film con una camiseta que dice "I ATE THE WHOLE THING" que traducido sería "ME LA TRAGO ENTERA" jajaja

OPERACIÓN SWORDFISH (2001)

Joder, que puto delirio de film!!!!

Y por eso me lo he pasado bomba!

Imaginaos a **John Travolta** en plan Pulp Fiction acompañado de la buenorra de **Halle Berry** y con un Hugh Jackman haciendo de hacker, todo eso acompañado de matanzas, explosiones, autobuses que vuelan y directores de porno guarro!!!!

Lo de menos es la historia, hay que disfrutar con esta frikada que mezcla escenas de diseño videoclipero (discotecas cool, tias buenorras en pelotas bañándose en piscinas de lujo) con momentos de ñoñería babosa (las escenas de Jackman con su hija pequeña) todo ello adornado por explosiones de acción de lo más exageradas e histéricas

El film esta lleno de escenas impagables, por ejemplo cuando a Hugh Jackman le desafian a introducirse en la base de datos del FBI mientras le hacen una mamada (jajaja) o Travolta cuando coge una ametralladora, que guarda en el maletero de su coche, y masacra a unos cuantos incautos al más puro estilo Rambo.

Aunque lo mejor del film es Halle Berry que nunca ha estado tan sexy como en este film donde hace de zorrón de lujo con bonitos vestiditos para alzar pollas ajenas y que además protagoniza una escena de desnudo TOTALMENTE GRATUITA jajaja si, eso de verla leer un libro mientras enseña sus tetazas no tiene precio! Una escena que no aporta nada ni tiene que ver con la trama un desnudo gratuito puro y duro (para ponértela dura!!!)

En fin, si todo el film es delirante la parte final ya es para mear y no echar ni gota, deja en pañales hasta a delirios como Braindead

Un film ya clásico con una Halle Berry en su maximo esplendor putonesco y un Travolta que se lo pasa en grande haciendo todo tipo de barbaridades.

Atención al aberrante final sorpresa y tópico

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO (2007)

Solo me interesaba este film porque por fin **Marisa Tomei** se despelotaba de verdad (antes solo le habíamos visto alguna teta de refilon en **Factotum** de 2005), eso en una actriz que antes del 2005 se habia negado en todo momento a enseñar lo más mínimo (ni siquiera culito) era una noticia de gran alcance para sus fans (y para todo buen cinéforo pajillero)

En cuanto al film dicen por ahí que es muy bueno (dirige Sidney Lumet) y que los actores estan geniales (pero a mí Ethan Hawke me parece histérico e idiota en esta peli), así que nada, me interesa poco el film, solo me he fijado en las escenas de despelote de la Tomei que a sus 42 años tiene el cuerpecito lindo de una veinteañera!

NEW ROSE HOTEL (1998)

Film de un ABEL FERRARA decadente donde adapta el relato del mismo título del icono del ciberpunk WILLIAM GIBSON (la verdad es que le peli poco tiene que ver con el relato) donde un par de tipos quieren jugarsela a un genio japonés a cambio de 100 millones de dólares y para eso buscan a una puta llamada SANDY (ASIA ARGENTO) para que le haga caer en la trampa

Pedante, con una estética snob y con dos actorazos como CHRISTOPHER WALKEN y WILLEN DAFOE que además son co-productores del film

Pero lo mejor es ASIA ARGENTO en todo su esplendor follando como una guarra y enseñando las tetas unas cuantas veces

Aparte de eso sale ANNABELLA SCIORRA (otra gran actriz, amiga de FERRARA) y un cameo de RYUICHI SAKAMOTO



Para fans de la morbosa italiana que además canta en un tema de la banda sonora.

EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS (1998)

Un bellissimo film (precioso paisajes, estilo visual poético y mítico) alrededor de una historia sobre una niña que en un accidente con su caballo pierde una pierna y el caballo queda malherido. Así su madre (una de esas ejecutivas demasiado ocupada con todo y demasiado listilla) se acabara llevando al caballo para que lo cure un experto cowboy *supermacho* (Robert Redford) y claro, pasa lo que pasa, que el cowboy le pone el chochito caliente a la madre más que su insipido y amariconado marido (Sam Neill)

Basado en la novela de Nicholas Evans (que Redford se pasa por el forro de los huevos, por cierto) una bonita película con la por entonces de moda Kristin Scott Thomas (¿donde está ahora esta mujer sin tetas?) después de haber hecho *El Paciente Inglés*. Pero el resto del reparto es de un calidad aplastante. Ahí está Chris Cooper (que luego ha brillado en films como *American Beauty* o *El Espía*) y sobre todo una jovencísima **Scarlett Johansson** que hace el papel de su vida y se come al resto del reparto (en serio, aquí la Johansson está para que le den 3 Oscars!)

Del film me encanta el aire místico que le da Redford (nunca cae en la cursilería ni la banalidad) a toda la historia y la elegancia con que filma todo. Es un film largo (dos horas y media largas) y agradable para saborear lentamente. Aunque el final no me parezca muy lógico.

Lastima que tanto Redford, como Scott Thomas o la Johansson luego no fueran capaces de hacer cosas tan bonitas como esta. Una pena.

TAL COMO ERAMOS (1973)

Un gran drama romántico sobre la relación entre un escritor optimista y una comunista empedernida que por causa de sus ideales y puntos de vista no acaba bien pese a una hija en común y mucho amor.

Una delicia de film, con una excelente **Barbara Streisand** que eclipsa a un guaperas Robert Redford, y un guión muy inteligente y nada fácil.

Un clásico por méritos y propios con una de las canciones más famosas y hermosas de la historia del cine.

EL ESPIA (2007)

Delicioso film alejado de los tópicos de espías, basado en un hecho real donde el gobierno de USA le pone una trampa al mayor traidor que ha existido en sus servicios secretos.

Lo mejor del asunto es que en vez de centrarse en la típica ristra de persecuciones, tiros y escenas de acción tipo *Bourne*, se centra en la vida del espía traidor y de todo el misterio que le rodea. Durante todo el film nos preguntamos si es verdad que ese hombre tan religioso y correcto puede ser un traidor que pasa información a los rusos y además es un pervertido sexual, tal como apuntan los del FBI.

El film solo se ve empañado por un detalle importante. El bueno de la peli es Ryan Phillippe que parece un trozo de cartón rodeado de actores de verdad. Menos mal que el peso del personaje del espía traidor recae en **Chris Cooper** (al que todo descubrimos como militar gay en *American Beauty*) que hace el papelón de su vida y que si no le dan el *Oscar* es porque los de la Academia son gilipollas. Además está también la guapisima **Laura Linney**, demostrando que las actrices maduras molan más que las jovencitas que triunfan hoy en día en el cine USA.

Un películón para disfrutarlo con calma

LO MEJOR. Chris Cooper, colosal!

LO PEOR. Ryan Phillippe y su cara de estroñido



LA MUCHACHA DEL SENDERO (1976)

Extraño film donde los haya protagonizado por una **Jodie Foster** de 13 años justo después de *Taxi Driver*

Aquí la historia va de una niña de 13 años que vive en una casa en el campo en un pequeño pueblo. La chica es bastante independiente y aunque se supone que tiene padre nadie lo ha visto en mucho tiempo...su vida empieza a pasar por dificultades cuando se ve acosada por su casera y por el hijo de esta que es un pedófilo cabrón, menos mal que la ayudará un muchacho del pueblo que es mago por afición quien se follara a la niña mientras esta se dedica a matar a todos los que le tocan los ovarios

Así pues una extraña mezcla de drama, *slasher*, thriller y muchas cosas más con una Jodie Foster que enseña el culito y las tetas y un

Martin Sheen realmente desagradable. No es una obra maestra y el guión tiene algunos agujeros pero debido a su temática es toda una rareza de los 70's

Ideal para pedófilos morbosos y cinéfilos con ganas de ver algo curioso

APENDICES

ANGEL: NIÑA EMPOLLONA DE DÍA, PUTÓN VERBENERO DE NOCHE, UN MEGA-CLÁSICO DE LOS 80'S

Para los que crecimos en los años 80's hay una serie de films míticos que pasaron a nuestra galeria de entrañables recuerdos cinéfilos. Puede que los títulos varíen algo entre una persona y otra pero hay muchos que todos reconocemos y de los que guardamos un gran cariño. Además entre esos film hay algunos que por ser rarezas, pelis de bajo presupuesto o no tener el éxito de otras grandes producciones han quedado olvidados y ahora en nuestra etapa adulta nos gustaria rescatar, revisar y recordar. A veces esto es imposible o muy difícil porque se trata de films descatalogados o perdidos en el tunel del tiempo. Algunos films que de adulto he querido volver a encontrar han sido **XTRO**, **Regreso Desde la 5ª Dimensión**, **Silbido de Muerte**, **Destructor**. poco a poco y gracias a *Internet* hemos podido ir recuperando estas pelis, las hemos vuelto a ver y hasta las tenemos de nuevo en nuestra colección. De todos esos mitos de mi niñez habia logrado recuperar casi todos...salvo uno que era este **Angel** (1984) que se me habia resistido hasta ahora. Pero como comentaba no hay nada que *Internet* no pueda lograr y por fin he podido revisar este clasicazo que no veia desde mi más tierna infancia!



Angel, El Film

Mítica, mitiquísima producción de la **New World Pictures** de **Corman** que mezcla sin pudor prostitución infantil con géneros tan ochenteros como el *slasher* o los justicieros urbanos. La historia va sobre una chica de 15 años llamada **Molly Stewart** que estudia en un prestigioso instituto y saca excelentes notas. lo que casi nadie sabe es que para pagarse los estudios se prostituye de noche en **Hollywood Boulevard** bajo el apodo de **Angel**. Su vida nocturna esta acompañada por una serie de entrañables compañeros que van desde el travesti **Mae** hasta el viejo *cowboy* de **Kit Carson** (antiguo especialista de cine que se

dedica a contar sus batallitas a los transeuntes) pasando por **Yoyó** (una especie de **Charlie Chaplin** que hace trucos con un yo-yó) así como sus compañeras de puterio. Pero la vida de **Angel** se verá amenazada por la presencia de un asesino psicópata (y encima necrófilo) que empezará a matar putas en **Hollywood Boulevard** hasta llegar a los conocidos de la chica.

Uno de los puntos fuertes del film es que consigue un ambiente muy logrado. Las noches en **Hollywood Boulevard** llenas de putas y frikis son deliciosamente ochenteras y la fauna que rodea a la protagonista es tan simpática como entrañable y acabas cogiéndole cariño. Así pues, el momento donde muere **Mae** (el travesti que ejerce de protector de **Angel**) es casi como cuando se murió **Chanquete** en **Verano Azul** (al menos a mi casi me dan ganas de llorar y todo) y es normal que **Angel** coja un pistolón y se ponga a perseguir al psicópata cabrón.

Angel es un melodrama ochentero lleno de cines X, calles atestadas de putas, algo de tetas, pervertidos y gente del arroyo que se apoya mutuamente para salir adelante. Además todo está bañado en un simpático sentido del humor casi siempre a cargo de **Mae**, el personaje más cachondo. **Mae** sobre todo se cachondea de su amiga lesbiana **Solly** (la dueña de la pensión donde vive **Angel**), cuando la tortillera se guarda un pistolón en los pantalones **Mae** le dice: *"Sacate eso de ahí no sea que te vuelas los huevos"*. Incluso cuando **Mae** está herido de muerte y su amiga tortillera le abraza dice: *"Que mala suerte, lo último que voy a ver en este mundo es tu horrible cara"*...jajaja.

También hay espacio para lo inquietante, como esa escena donde el psicópata devora un huevo con cáscara y todo delante de una foto de él mismo de niño con su madre (!!!!). Quizá se echa de menos más sordidez y verle alguna teta a **Angel**, pero bueno ahí tenemos a los clientes de la niñata, sobre todo uno muy cachondo que le dice: *"Espero que seas menor de verdad, no quiero descubrir luego que eres una vieja"*.

En fin, todo un clásico para los que vivimos la fiebre de los videoclubs en los 80's que he podido disfrutar de nuevo y que no ha perdido ni un ápice de magia. Perfecto para disfrutar en una doble sesión con ese otro clásico del puterio ochentero que es **La Pasión de China Blue** (1984)

Curiosidades: Entre las curiosidades mencionar que como director de fotografía del film estaba **Andrew Davis** (años más tarde famoso por dirigir **El Fugitivo** de **Harrison Ford** o varias de las más míticas pelis de **Steven Seagal**) y que la protagonista, **Donna Wilkes**, no apareció en ninguna de las secuelas del film aunque sí la hemos podido ver en films de terror como **Tiburón 2**, **Schizoid** y **Grotesque** (en esta junto a **Linda Blair**). También decir que el psicópata está interpretado por **John Diehl**, un rostro popular en los 80's por ser después el detective **Zito** en la serie **Corrupción en Miami**.

Cameos: atentos al acomodador de cine llamado **Usher** interpretado por **Joseph Michael Cala**, co-guionista del film.

Otro dato: **Angel** ganó el **Premio del Público al Mejor Film** en el **San Francisco International Lesbian & Gay Festival**. Eso querrá decir algo ¿no?

ANGEL 2 (1985)

Su título original es **Avenging Angel** y de nuevo se trata de una producción de la *New World*.

Han pasado 4 años desde los sucesos del anterior film y **Angel** termina sus estudios de Derecho y es toda una mujer (con un cambio físico importante, entre otras cosas porque ahora la interpreta otra actriz), el sargento **Andrews** (que la ayudó en el primer film y que tampoco es interpretado por el mismo actor del primer film) ha cuidado de que su futuro sea el que se merece y le ha pagado los estudios...pero un buen día **Andrews** muere a manos de unos mafiosos y **Angel** toma la decisión de volver a las calles y acabar con los asesinos de su protector. Para ello regresa a **Hollywood Boulevard** y contacta con sus antiguos compañeros y amigos.

La inevitable secuela cuenta con el interés del fan de la primera película al recuperar parte del ambiente y la fauna del primer film. Ahí sigue el **Hollywood Boulevard** y nos reencontramos con la tortillera **Solly** (que ahora cuida de un bebé al que llama **Pequeño Buck** y que encontró abandonado, y también conduce un coche funebre de un cementerio de animales!), el entrañable **Yoyó** y el cowboy **Kit Carson** además de añadir nuevos personajes estrambóticos como ese **Johnny Glitter** (un tipo con una estética y un vestuario *cutre de lux* que se pasa todo el film soltando purpurina) que es todo un acierto!

Aquí **Angel** utiliza sus estudios de Derecho, sus ovarios y su pasado para pasear de nuevo por el **Boulevard** (vestida de putón verbenero, claro) y sacar información sobre los asesinos del **Sargento Andrews**. Así descubre que alguien quiere controlar el vicio del **Boulevard** para ganar pasta pero **Angel** logrará unir a los comerciantes, putones y frikis del lugar para que la ayuden a parar a la mafia.

En el film se echa de menos, como no podía ser menos, la presencia de **Mae** pero resulta entrañable volver a ver al resto de personajes. Es una pena que **Donna Wilkes** no repitiera como el putón protagonista pero peor aun hubiera sido no hacer la secuela ¿no?

Y es que en el film hay todo tipo de aventuras (desde luego hay mucha más acción que en el primer film aunque también más cutre). Desde **Angel**, **Yoyó** y **Solly** ayudando a huir a **Kit Carson** del manicomio donde lo han metido (jajaja) hasta duelos a escopetazo limpio con los mafiosos del lugar. **Angel** también conoce a una chica de 13 años que se prostituye en el **Boulevard** huyendo de un padre violador y la ayuda a irse a vivir con un familiar. Pero el tono que predomina en el film es el del humor y la autoparodia (al menos en la primera parte del metraje)

No perderse el delirante final con el bebé cayendo por el hueco de unas escaleras y finalmente salvado por el gran **Kit Carson**!!!!



Cameos: como enfermera jefe del manicomio donde esta **Kit Carson** aparece la actriz **Liz Sheridan** veterana y muy conocida por sus numerosos papeles en series de televisión, todos la recordareis por su papel como la **Señora Harmonia** (esposa del garrulo **Stan**) en la mítica serie **Alf**.

Pequeño Buck, nombre al que dan al bebé del film, es en realidad una niña y se trata ni más ni menos que de la nieta del director del film (!!!) **Robert Vincent O'Neill**

El co-guionista **Joseph Michael Cala** hace otro cameo al igual que en el primer film. Si en el primer film hizo de acomodador de cine ahora lo vemos como guardian del manicomio donde esta ingresado **Kit Carson**.



ANGEL 3 y ANGEL 4

Unos años después de **Angel 2** la **New World Pictures** insiste en sacarle jugo a la saga y para ello contrata a **Tom DiSimone** (**Hell Night**, **Reform School Girls**, **Las Pesadillas de Freddy**) para dirigir y escribir **Angel 3: The Final Chapter** en 1988,... directamente para el mercado del video. Lo peor de la secuela es que ya no aparece el **Hollywood Boulevard** ni su mítica fauna. Ningún actor de las anteriores pelis aparece por aqui aunque la historia siga estando protagonizada por **Molly Stewart/Angel** que ahora es una fotógrafa (¿y sus estudios de Derecho???) en **Nueva York** y que regresa a **Los Angeles** a buscar a una mujer que resulta ser su madre (!!!), el reencuentro dura poco

porque la madre (metida en asuntos turbios) muere pero no sin antes decirle a **Angel** que tiene una hermana y que ha sido secuestrada, obviamente **Angel** tiene que acudir en socorro de su hermanita.

Si en el anterior film el humor iba a ser la nota dominante aqui lo es el sexo (hay bastantes desnudos) pero bueno, el film carece de interés, solo los coleccionistas y completistas compulsivos pueden desear hacerse con este engendro aburridísimo.

Entre el reparto destaca la presencia del mítico **Richard Roundtree** (justo antes de intervenir en **Maniac Cop**)

Cameos: **Dick Miller** (actor fetiche de **Roger Corman** y **Joe Dante**) tiene un breve papel en el film.

Por mucho que se anunciara que **Angel 3** era el capitulo final (al más puro estilo **Viernes 13 4ª Parte**) se rodó una cuarta parte de **Angel** titulada **Angel 4: Undercover**. Dirigida por un tal **Richard Schenkman** (que venia de hacer videos para **Playboy**) y escrita por **Dode B. Levenson** (**Los Chicos del Maiz III**) y un tal **Frank Chance**. Aun no he podido ver este film pero tampoco tengo mucho interés porque por cambiar hasta pusieron a una rubia haciendo de **Angel** (???) y la historia va más centrada en el mundillo de la música, aunque **Angel** de nuevo tendrá que ir a la caza de otro asesino.

TODOS LOS TEXTOS ORIGINALES DE CARLOS SERRANO EXCEPTO DONDE SE INDICA

**serranofilms@hotmail.com
webcinefagiamania.blogspot.com**



Consigue todos los libros de cine, gratis, de Carlos Serrano escribiendo a:

serranofilms@hotmail.com

***Biblioteca de Cine de Culto
de Carlos Serrano:***

TERROR USA: LOS AÑOS 80'S

TERROR USA: LOS AÑOS 90'S

SLASHER USA

BRUTAL MONDO

MONDO PORNO

LA COMEDIA BURRA ESPAÑOLA

CINE MÍTICO

Y muchos más...